Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen**

Band (Jahr): **20 (1994)**

Heft 9

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis

15. NOVEMBER 1994 NR. 9

4 **Vortäuschung politischer Handlungsfähigkeit**
Am 4. Dezember zeigen die SchweizerInnen, wie ernst sie es meinen mit dem Antirassismusgesetz: Dann wird über das Referendum gegen die Zwangsmassnahmen im AusländerInnenrecht abgestimmt. Die Anwältin Susanne Bertschi fasst zusammen, weshalb wir aufgefordert sind zu reagieren.

8 **Wo ich fremd bin, bin ich zu Hause – wo ich zu Hause bin, bin ich fremd**
Fremd-Sein, Zuhause-Sein, die Gretchenfrage an unsere Zugehörigkeit hat viele Facetten.

10 **Frauenaugen, Männerfilme**
Hollywood strickt seine Frauenfilme nach Männermuster. Wo bleibt die weibliche Ästhetik? Ein Gespräch mit Vertreterinnen des Filmclubs Frauenkino Basel um Ghettoisierung, Kunst und Realität.

13 **Kolumne**
Von Corinne Schmidhauser

14 **Streitsüchtig und unartig**
Ethel Smyth: Porträt einer Komponistin und Sufragette

17 **10. AHV-Revision: Teufel oder Beelzebub? Oh Göttin!**
Unterschreiben Sie das Referendum oder nicht? Sind Sie noch unentschieden? Die EMI bietet Argumente: Susanne Leutenegger Oberholzer liefert Gründe für ein JA, Jacqueline Fehr belegt das NEIN. Lassen Sie sich überzeugen.

20 **«… und schrieb und schrieb wie ein Tiger aus dem Busch»**
Eine Ausstellung und eine Buchpublikation bringen Schriftstellerinnen der deutschsprachigen Schweiz von 1700 – 1945 ans Licht: ein Einstieg in die noch unerforschte Literatur von Frauen.

21 **Gelesen**

22 **Kreuzipation**

23 **Aktuell**

Titelbild: Selbstporträt der amerikanischen Filmerin Barbara Hammer, zu Gast am der 7. Feminale 1994 in Köln.