[Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen**

Band (Jahr): **20 (1994)**

Heft 10

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Editorial

SONJA MATHESON

Im Hinterzimmer der EMI werden die Instrumente gestimmt, die Telefonleitungen knistern verheissungsvoll, Stimmen werden heftig und wieder leiser. Das Klacken der Tastaturen im allegrissimo lässt den Terminschluss erahnen. Türen gehen auf und schlagen zu, vielbeschäftigte Frauen geben einander die Klinke in die Hand.

Gerade eben ist Michèle Spieler eingetreten und schlägt schon kräftig auf ihrer neuen Sekretariatspauke, währenddessen Dagmar Walser ihr redaktionelles Pianoforte langsam ausklingen lässt... Die Streicherinnen klagen, die Trompeten verkünden, das Fagott lächelt. Sie hören es, wir spielen weiter. Nehmen den Takt auf, betrauern die Abschiede, erproben die neue Formation und sind bemüht um kompositorische Kostbarkeiten.

Im aktuellen Stück haben wir eine Solistin zu Gast, die hier vorgestellt werden soll: Christina Thürmer-Rohr. Sie wird einen Satz aus der Serie «Feminismus in den 90ern» interpretieren, dieses Werk, das wir vor gut einem Jahr in unser Repertoire aufgenommen haben und in loser Folge instrumentieren. Durch die anhaltende Aktualität werden wir diese Arbeit auch im kommenden Jahr fortsetzen, soviel sei hier versprochen. Vorerst aber: Vorhang auf!

Emanzipation
FEMINISTISCHE ZEITSCHRIFT FÜR KRITISCHE FRAUEN

ABO

Probeabo (3 Nummern)	Fr.10.–
Normalabo	49.–
Unterstützungsabo	75.–
Solidaritätsabo	ab 100.–
Auslandabo Europa	60.–
Auslandabo Übersee	70.–

Name

Adresse

Datum/Unterschrift

Einsenden an: EMANZIPATION, Postfach, 5001 Aarau

EMANZIPATION
Postfach, 5001 Aarau
Postcheckkonto: 40-31468-0
Auflage: 2 500 Exemplare
erscheint 10mal jährlich

Abonnemente

Normalabo	Fr. 49.–
Unterstützungsabo	75.–
Solidaritätsabo	ab 100.–
Auslandabo Europa	60.–
Auslandabo Übersee	70.–

Einzelnummern
erhältlich an Bahnhofskiosken und in Frauenbuchläden

Administration
Für Werbung, Inserate und Veranstaltungshinweise
Michèle Spieler
Tel.+ Fax 064/22 45 19
oder EMI-Postfachadresse

Redaktionskoordination
Claudia Bosshardt
Allschwilerstr. 94
4055 Basel, Tel. 061/301 81 31

Redaktion
Franziska Baetcke
Claudia Bosshardt
Caroline Bühler
Sonja Matheson
Michèle Spieler
Dagmar Walser
Susanne Wenger

Mitarbeiterinnen dieser Nummer
Barbara Amstutz
Gabi Einsele
Regine Munz
Claudia Pantellini
Liliane Studer
Christina Thürmer-Rohr
Christa Wichterich
Eva Zurbriggen

Layout und Titelblatt
Susan Knapp
Karo Grafik, Basel

Buchhaltung
Ica Duursema

Aboverwaltung
Isi Fink

Druck
Volksdruckerei Basel

Einsendeschluss für Veranstaltungen und Inserate
Nr. 1/95: 15. Januar
Nr. 2/95: 15. Februar

Die Meinungen der Autorinnen müssen sich nicht mit jenen der Redaktion decken.

Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier.