Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **39 (1997)**

Heft 210

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

1.97
39. Jahrgang
Heft Nummer 210
Februar 1997

FILM BULLETIN

Kino in Augenhöhe

KURZ BELICHTET 4 *Kinotagebuch*
Abschied von der Viennale
Before the Code:
Hollywood 1929 bis 1934
Passage durch
neuere Filmliteratur

KINO IN AUFLÖSUNG 13 **En passant: Fluchtmomente**
FALLEN ANGELS ..... *von Wong Kar-wai*

AUTORENFILM 18 **Filmautoren veralten nicht, sie altern**

STAR IN AUGENHÖHE 20 **«Couldn't you like me the way I am»**
Gespräch mit Kim Novak
26 *Kleine Filmographie Kim Novak*

FILMFORUM 30 **THE ENGLISH PATIENT** ..... *von Anthony Minghella*
31 *Gespräch mit Anthony Minghella*
33 **PERSUASION** ..... *von Roger Michell*
35 **JUDE** ..... *von Michael Winterbottom*
37 **PALOOKAVILLE** ..... *von Alan Taylor*
39 **MELODRAMA** ..... *von Rolando Díaz*
41 *Gespräch mit Rolando Díaz*

KINOMYTHOS 44 **Profil der Männlichkeit**
Die Filme von Rudolph Valentino

Titelblatt:
Kim Novak, 1957 fotografiert von Robert Coburn
Rudolph Valentino in FOUR HORSEMEN OF THE APOCALYPSE von Rex Ingram