Aktuell

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **3 (1996)**

Heft 12

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

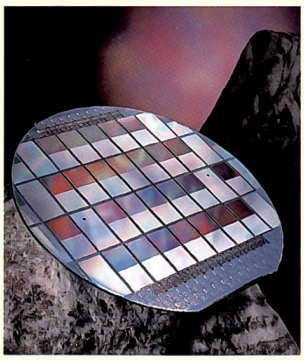
http://www.e-periodica.ch

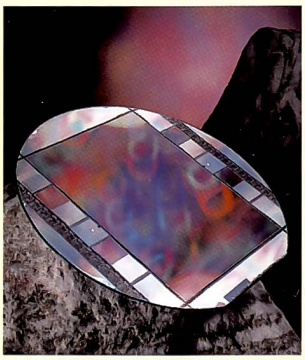
Rollei: Neuer Digitalrückteil

Nach den beiden Digitalrückteilen ChipPack und ScanPack für die Kameramodelle des Rolleiflex-6000-Systems bringt Rollei nun das neue Digital StillPack DSP-104. Der grosse Unterschied zu anderen Systemen besteht darin, dass der Fotograf je nach Aufgabenstellung zwischen dem Belichtungsmodus OneShot und MultiShot frei wählen kann.
Im OneShot-Modus erfolgt eine Belichtung durch einen Farbfilter mit Mosaikstruktur. Das Ergebnis ist ein 12 MB grosses Farbbild mit Farb-Interpolation nebeneinanderliegender Pixel, dessen Qualität bis Drucke im Format A4 ausreicht.

Bei Druckgrössen über A4 kann auf MultiShot-Modus umgeschaltet werden. Anstelle der sonst üblichen Filterräder wird über eine spezielle Piezoelektronik nach jeder Belichtung der gesamte Chip einschliesslich Filter weitergeschoben. So entstehen im Bild-File für jede Pixelposition Mehrfachbelichtungen durch Rot-, Grün- und Blaufilter. Die Chipbewegung ist so genau, dass keine Korrektur über die Software erforderlich ist. Die Dreifach-Information von echten RGB-Daten im Pixel ermöglicht Vergrösserungsmassstäbe und Ausschnitte, wie sie nur durch eine hochwertige Digitaltechnologie im RGB-Modus möglich ist.
Das Rollei DSP-104 wird zusammen mit dem CCD-Element, der Piezo-Elektronik, der MAC-Kommunikation und verschiedenen Kontrollelementen anstelle des Filmwechselmagazins an der Rolleiflex 6008 oder 6003 angesetzt. Diese Einheit wird über ein normales Standard SCSI-Kabel mit dem Macintosh-Rechner verbunden.
Für Aussenaufnahmen wird es eine portable Steuereinheit geben, die mit einem wiederaufladbaren NC-Akku arbeitet. Die Daten werden entweder auf der Festplatte eines Notebook oder auf PCMCIA-Karten gespeichert. Später im Studio werden die Karten oder das Notebook an den Mac angeschlossen und die Bilddaten mit Hilfe der einfach zu bedienenden Software editiert.
Das Rollei DSP-104 soll bereits ab photokina '96 lieferbar sein und unter Fr. 50'000.– kosten.
Ott+Wyss AG, 4800 Zofingen,
Tel.: 062/746 01 00, Fax: 062/746 01 46

Modulares CCD-Chip-Design





Dank modularem Aufbauprinzip können bei Philips Imaging Technology in Eindhoven mit wenigen Bausteinen anwendungsspezifische CCD-Elemente hergestellt werden (vgl. FOTOintern 9/96). Auf einem 6-Zoll Wafer finden zum Beispiel wahlweise 26 Elemente mit 1000 x 1000 Pixel oder ein grossflächiger Chip mit 7000 x 9000 Pixel Platz (bei letzterem handelt es sich übrigens um den weltweit grössten CCD-Chip, der bisher hergestellt wurde). Da das Seitenverhältnis bei CCD-Chips vorgegeben ist, wurden im abgebildeten Beispiel zur besseren Ausnützung auch noch vier Chips mit 1000 x 1000 Pixel auf dem selben Wafer untergebracht. (Fotos: Philips)

Wettbewerb für kreative Digis

Mit dem Slogan «Werden Sie Megastar» plaziert die Picture Service Gwerder AG einen Wettbewerb, der sich an alle Werber, Kommunikationsspezialisten, Design-Agenturen und Grafikstudios richtet. Es werden die originellsten und auf das Medium der digitalen Grossvergrosserungen «Megastar» am optimalsten zugeschnittenen Ideen gesucht, die dann von der Picture Service Gwerder AG gratis umgesetzt werden.
Interessierte können die Wettbewerbsunterlagen direkt bei Picture Service Gwerder AG anfordern über Tel. 01/271 77 22.

Wir sind zwar für LEICA bekannt

– aber nicht nur!

Wir führen in unserem Sortiment weitere Foto- und AV-Marken von Weltruf, für die wir ebenso mit unserem Namen bürgen. Beste Qualität und ein lückenloser Service sind unsere höchsten Ziele.

Für LEICA, aber auch für

MINOX
Kleinbild- und Kleinstbildkameras von Weltruf. Ideale «Immer-dabei-Kameras», die sich durch Objektive bester Schärfe und höchste Zuverlässigkeit auszeichnen.

METZ
Ein breites Sortiment an Blitzgeräten für professionelle Ansprüche. Über das SCA-Adaptersystem sind Metz Blitzgeräte kompatibel zu allen Kameras.

VF-REPORTER
Hochwertige Designer-Taschen für Foto, Video und Freizeit, die aus schwarzem oder goldfarbenem Leder gefertigt sind. Europäische Qualitätsprodukte.

SIMDA
Projektoren mit Rundmagazin für höchste Ansprüche. Ausserordentliches Qualitäts/Preis-Verhältnis. Kompatibel mit allen Steuersystemen des Marktes.

LEICA

LEICA CAMERA AG
Hauptstrasse 104, 2560 Nidau
Tel. 032 51 34 34, Fax 032 51 98 23