Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich**

Band (Jahr): **11-12 (2004-2005)**

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Barbara Dieterich
Anastasis-Rotunde und Heiliges Grab in Jerusalem
Überlegungen zur architektonischen Rezeption im Mittelalter

Thomas Gnägi
De locis sanctis — Zeichnungen im Pilgerbericht des Adomnan aus dem 7. Jahrhundert

Didier Martens
L'art des Primitifs flamands, une esthétique de l'émergence?

Adriano Boschetti-Maradi
Die Zuger Stadterweiterung von 1478
Eine städtebauliche Leistung der Renaissance

Yvonne Boerlin-Brodbeck
Die Künstlerausbildung in der Schweiz des 18. Jahrhunderts
Versuch einer Übersicht

Uli Beleffi Sotriffer
Johann Jacob Oechslin (1802—1873)
Ein Künstlerleben abseits der grossen Ruhmesstrassen

Regine Abegg
Entdeckungen abseits des »Siglo de Oro«
Die spanische Gotik in der frühen deutschen Kunstgeschichtsschreibung

André L. Blum, Erasmus Weddigen
Der (böse) Geist der Medizin
Paul Klees Exlibris für Louis Michaud von 1901

Otto Karl Werckmeister
The Political Confrontation of the Arts
From the Great Depression to the Second World War, 1929—1939

Chonja Lee
Real, ideal, fatal: Frauendarstellungen im öffentlichen Raum Zürichs

Andrea Gleiniger
Die Metaphorik des Wassers und das Konzept des Liquiden in der Architektur der Gegenwart

Julia Gelshorn
Worte in Bilder kleiden
Zur Mitteilsamkeit zeitgenössischer Malerei

Wolfgang Kersten, Anne und André L. Blum
Régine Heim — Liebe als kosmischer Akt
Kabbalistische Glasfensterkunst im Zürcher Friedhof Friesenberg