Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 7 (1929)

Artikel: Art rustique valaisan
Autor: Deonna, W.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-727925

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ART RUSTIQUE VALAISAN

W. Deonna.

Nous avons estimé utile d'acquérir, en 1928, quelques témoins[1] de l'art populaire du Valais, dont nos collections possèdent déjà des spécimens, dans l'intention de constituer un jour au Musée d'Art et d'Histoire, si nous disposons de la place nécessaire, une salle réservée à cet art local, si typique, qui maintient immuables dans ses formes et son décor tant de survivances d'un passé très ancien[2]. On voudra bien se reporter, par exemple, pour ce qui concerne le décor fréquent de rosaces couvrant les objets mobiliers, coffres, coffrets, berceaux, etc., à l'étude que nous donnons ici même de ce motif et de sa filiation continue depuis l'antiquité jusque dans les temps actuels[3]. Les visiteurs du Musée d'Art et d'Histoire ont pu voir, en décembre 1928, dans la galerie du rez-de-chaussée, une curieuse collection de costumes et d'objets domestiques valaisans, réunis grâce à l'obligeance de M. Curiger, architecte à Sierre, et entendre, dans notre salle de conférences, le 5 décembre, le docte et précis commentaire qu'en a fait un spécialiste des traditions populaires valaisannes, M. le Dr Luyet : « L'art populaire et le folklore dans le costume valaisan »[4].

[1] Achetés à Sion.

[2] Rutimeyer, *Ueber einige archaïstische Gerätschaften und Gebraüche im Kanton Wallis und ihre prähistorischen und ethnographischen Parallelen*, 1916; id., *Ur-Ethnographie der Schweiz*, 1924.

[3] « La vie millénaire de quelques motifs décoratifs », *Genava*, VII, 1929, p. 167.

[4] Sur ce sujet: Luyet, *Cahiers valaisans de Folklore*, nos 1-6, 1928; id., *Dictons de Savièse*, 1926; id., *Les recoins du folklore* (conférence à Sierre), 1928; id., *Le costume de Savièse, son évolution de 1860 à 1925*, Arch. suisses des trad. populaires, XXVIII, 1928; Siegen, *Le Lötschental, guide du touriste. Etude générale d'une des plus curieuses vallées alpestres*, Lausanne, 1923; Anneler, *Lötschen, Das ist Landes und Volkskunde des Lötschentales*, Berne, 1917; Heierli, *Die Volkstrachten von Bern, Freiburg und Wallis*, 1928; Baud-Bovy, *L'art rustique en Suisse*, 1924; éd. allemande, *Schweizer Bauernkunst*, 1926; A. Vautier, *Au pays des Bisses*, 1928. L'ouvrage de Brockmann-Jerosch, *Schweizer Volksleben*, ne traite dans le tome I, paru en 1929, que la Suisse allemande et italienne.

* * *

Rappelons que, dans la préface de son bel ouvrage sur l'art populaire, M. Bossert [1] suggérait l'idée de fonder à Genève, siège de la Société des Nations, un *Musée international d'art populaire*. La Commission internationale des arts populaires, désignée par le Congrès des arts populaires tenu en 1928 à Prague [2], aura sans doute à étudier cette question. Genève serait heureuse et fière de posséder ce musée nouveau [3].

* * *

1. — 12775. — Petit *coffret* rectangulaire en bois. Couvercle plat à glissière. Décor gravé sur les quatre faces et le couvercle, tête et os de mort, croix de divers types, étoiles, IHS, MARIE, FMB JM, 1771. Haut.: 0,125; larg.: 0,14; long.: 0,32.

2. — 12773. — *Coffret* rectangulaire en bois, couvercle à glissière. Décor sculpté sur les quatre côtés et le couvercle. Dans des cercles, étoiles à six rais, autres types de rosaces, fleurs de lis, etc. Sur le couvercle, MARIE S 1774 FA MB. Peint en brun-rouge. Haut.: 0,19; larg.: 0,24; long.: 0,37.

3. — 12774. — *Coffret* rectangulaire en bois, le dessus plat partagé à peu près au milieu pour former couvercle à charnière. Sur les quatre faces et le dessus, rosaces réunies à leurs extrémités, quadrillage, branches végétales. Haut.: 0,18; larg.: 0,30; long.: 0,36.

4. — 12772. — Grand *coffret* rectangulaire en bois. Couvercle plat à glissière. Ornementation sculptée sur toutes ses faces et sur le dessus: rosaces, croix, JHS. Peint en rouge. Haut.: 0,25; long.: 0,64; larg.: 0,305.

5. — 12885. — Petit *coffre* rustique en bois, avec couvercle à dos d'âne. Sur le couvercle, trois rosaces à six rais réunis à leurs extrémités, croix tréflée, croix pattée. XVIe siècle. Long.: 0,80; haut.: 0,625; prof.: 0,43. Provenance: Valais, Val d'Hérens.

6. — 12884. — *Coffre* rustique en bois, à couvercle plat, larges pieds découpés. Sur la face antérieure, rosaces à six rais réunis à leurs extrémités, en relief et gravées au couteau, rosace-hélice, animaux (cheval, lion, bouquetins), branches végétales. XVIe siècle. Long.: 1,43; haut.: 0,88; prof.: 0,60. Provenance: Valais, Val d'Hérens.

7. — 12771. — *Berceau* en bois avec poignées aux quatre angles. Sur un des longs côtés, décor sculpté en creux: dans des cartouches, F M M/1856/J B N/C M/IHS

[1] Bossert, *L'art populaire en Europe*, 1927.

[2] Dupierreux, « Pour l'essor des arts populaires », *La Suisse*, 31 octobre 1928. Les fascicules n°s 5 et 6, 1928, du *Mouseion*, sont consacrés aux Musées d'art populaire de diverses villes.

[3] Cf. « Un Musée d'art populaire à Genève ? », *Journal de Genève*, 31 octobre 1928.

et croix surmontant un cœur, etc. Sur l'autre long côté, dans des cercles, trois étoiles à six rais réunis par des courbes, et motifs divers. Sur les petits côtés, ouverture en forme de cœur et sculpture. Coloré en brun-rouge. Long.: 0,885; larg.: 0,32/0,37.

8. — 12868. — *Coupe* en bois, à parois épaisses, servant de mortier. Sur le plat du rebord, gravé: 31 OC 1798. Provenance: Savièse. Diam.: 0,85; haut.: 0,10.

9. — 12869-12880. — Petits *moules* en bois, de formes rectangulaires et circulaires, avec décors sculptés en creux: fleurs de lis, JHS, rosaces, éléments géométriques. Ce genre d'objets, servant à marquer les pains, a été étudié par M. Rutimeyer, qui en a, avec raison, relevé la très ancienne origine [1]. Provenant du Val d'Hérens.

10. — 12881. — *Bâton* en bois, prismatique, aminci et arrondi en son milieu, pour former poignée, avec, en cet endroit, une tête humaine sculptée en haut relief. Sur les arêtes aplaties du prisme, des marques de famille sont gravées au couteau et, près de la poignée, des lettres: A, M, K, O (ou Q) S; sur les côtés du prisme, en des divisions qui correspondent à celles des arêtes, des chiffres romains. Sur la poignée, date 1831. Long.: 1,34. Provenance: Savièse.

M. Luyet a décrit un objet analogue provenant aussi de Savièse et datant de 1821, relevant soigneusement les marques des familles qu'il porte. M. Gabriel Dumoulin, dit-il, vieillard de Savièse, « se souvient très bien d'avoir vu, et jusque vers 1860, l'*ardjyou*, ou « commandeur d'eau », parcourir le village, avec un bâton sur lequel étaient inscrites les marques domestiques de chaque propriétaire et le nombre des droits d'eau qui lui revenaient. Les chiffres romains gravés sur les tranches du prisme indiquent ces « droits ».

La destination de cet instrument n'est cependant pas certaine. Selon les uns, ce serait une taille de « commandeur d'eau »; selon les autres, un bâton de « rekovroo », dont se servait le caissier de la commune, quand il parcourait le village pour recouvrer les impôts [2].

On consultera aussi les travaux de M. Rutimeyer et d'autres érudits sur les « Kerbhölzer oder Tesslen » [3].

[1] Rutimeyer, *Archaïstische*, p. 5, fig. 1; id., *Ur-Ethnographie*, p. 1 sq., Brotstempel, fig.1.
[2] Luyet, *Un « bâton à marques » à Savièse en* 1821, Cahiers valaisans de Folklore, 3, 1928.
[3] Rutimeyer, *Archaïstische*, etc., p. 9 sq.; id., *Ur-Ethnographie*, p. 5 sq., Kerbhölzer oder Tesslen.