Quelques acquisitions récentes au Musée d'Art et d'Histoire

Autor(en): **Gielly, L.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **8 (1930)**

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-727955

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

QUELQUES ACQUISITIONS RÉCENTES AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

L. GIELLY.

U COURS de l'année 1929, la Section des Beaux-Arts du Musée de Genève s'est enrichie de plusieurs œuvres de l'école genevoise qui sont du plus grand intérêt et que nous sommes heureux de signaler.

* * *

Le Musée possédait déjà une série importante de petites toiles de Pierre PIGNOLAT. Ce peintre, de plus en plus apprécié des collectionneurs, compte parmi nos meilleurs paysagistes du XIXe siècle. Le *Paysage d'hiver*, qui vient d'être acquis par le Musée, est d'un sentiment infiniment délicat rendu par une facture parfaite. Il complète fort bien les très belles pièces qui ont été précédemment réunies.

Nous avons acheté simultanément deux tableaux de F. HODLER qui ont été exécutés en 1879, pendant le séjour que le maître fit à Madrid. Hodler n'avait alors que vingt-six ans. Le *Liseur* et la *Vue de Madrid* témoignent cependant d'une pleine maturité, et l'on s'étonne que de pareils morceaux n'aient pas valu à leur auteur, au temps où ils furent peints, le succès qu'ils méritaient. Pendant tout le cours du XIXe siècle, la critique a souvent passé à côté des artistes de valeur sans reconnaître leur talent. L'erreur qui a été commise pour Hodler se répare peu à peu et le Musée de Genève possèdera bientôt un ensemble de ses œuvres permettant de l'apprécier dans ses diverses manifestations.

J.-L. AGASSE fut aussi longtemps méconnu dans sa ville natale. L'étude que lui a consacrée M. Daniel Baud-Bovy [1] a justement ramené l'attention sur cet excellent peintre. MM. Bollag, de Zurich, qui recherchent depuis longtemps ses œuvres en Angleterre, y ont récemment découvert une toile d'une importance capitale, représentant deux lévriers, de grandeur naturelle. Le Musée de Genève

[1] Daniel BAUD-BOVY, *Peintres genevois*. Genève, 1903.

a eu la bonne fortune de pouvoir l'acquérir avec l'aide de la Société auxiliaire et de plusieurs personnalités genevoises[1] à qui nous répétons ici nos vifs remerciements.

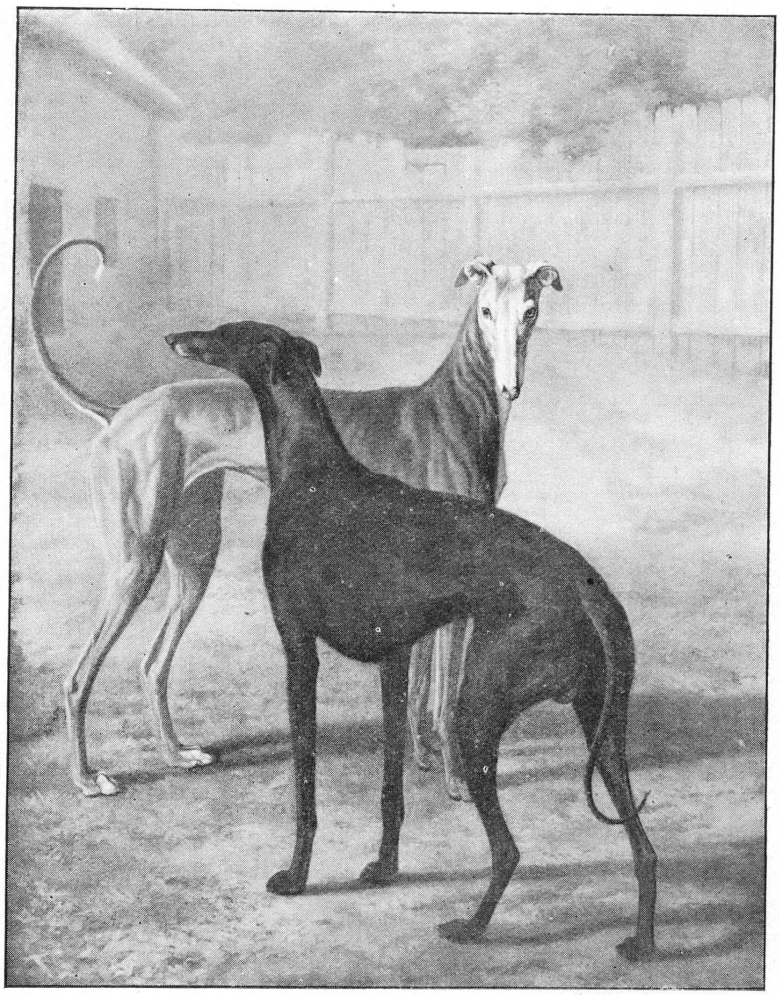

Fig. 1. — J. L. Agasse. Rolla et Portia.

Une inscription en partie illisible[2], sur le chassis du tableau, permet d'identifier les deux chiens, qui répondaient aux noms de *Rolla* et *Portia* et qui furent primés, l'un en 1803 et l'autre en 1805. D'autre part, le catalogue autographe d'Agasse mentionne à la date du 14 décembre 1805 « deux lévriers grandeur nature »; cette indication se rapporte très certainement au tableau du Musée de Genève.

C'est un véritable portrait, dans le genre de l'*Orang-outang Yoko*, qui appartient à nos collections depuis 1920, mais d'une qualité très supérieure. Il classe Agasse parmi les meilleurs animaliers du XIXe siècle et nous ne doutons pas que cette œuvre, jusqu'ici inconnue du public comme de la critique, n'ajoute grandement à la réputation du maître genevois *(fig. 1)*.

[1] M. le Conseiller d'Etat Martin Naef, M. Firmenich, MM. Jean et Albert Lombard, Mme Ernest Hentsch, Mme et M. Gustave Hentsch, Mme et M. René Cramer, Mme H. Ferrier, M. Dominicé, M. Amstuz, M. Laurent Rehfous, Mme et M. Chuit, M. Bernard Naef, MM. Pictet et Cie.

[2] Rolla won the cup at Marlb... march 1805.
Portia won the cup at Ast... un nov. 1803.