| Objekttyp: | TableOfContent |
|----------------|---|
| Zeitschrift: | Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie |
| Band (Jahr): | 9 (1931) |
| PDF erstellt a | am: 25.05.2024 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch



TABLE DES MATIÈRES

Acquisitions des collections en 1930.

| [[14] [15] [15] [15] [15] [15] [15] [15] [15 | |
|--|-----------|
| W. Deonna, conservateur des collections archéologiques et des collections Fol: | |
| Les collections archéologiques, les armures, le musée des moulages, | |
| les séries lapidaires | 5 |
| L. Gielly, conservateur des Beaux-Arts: | |
| Les Beaux-Arts | 10 |
| A. Dufaux, conservateur des Arts décoratifs: | |
| Les Arts décoratifs | 11 |
| A. Roehrich, conservateur du Cabinet de Numismatique: | |
| Le Cabinet de Numismatique | 13 |
| L. Blondel, conservateur du Vieux-Genève: | |
| Le Vieux-Genève | 15 |
| | |
| | |
| | 17 |
| Rapport de la Société Auxiliaire du Musée d'Art et d'Histoire pour 1930. | |
| La Bibliothèque Publique et Universitaire en 1930 | 24 |
| F. Gardy: Le plus ancien règlement connu de la Bibliothèque de Genève | 0. |
| $(1702) \dots \dots$ | 27 |
| W. Deonna: Conservation des monuments et protection des sites | 35 |
| L. Blondel: Liste et cartes des monuments historiques et des sites classés | , , |
| dans le canton de Genève | 47 |
| | |
| $M\'emoires.$ | |
| L. Blondel: Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de | |
| Genève en 1930 | 60 |
| | |
| L. BLONDEL et L. REVERDIN: La station des Chèvres sur Veyrier | 82 |
| W. Deonna: Sculptures antiques (Musée de Genève et collections privées). L. Blondel: Une cave romaine sur les Tranchées | 85 446 |
| TA DECIMENTAL UNE CAVE FORMATHE SHE LES TRANCHEES | |

| G. Vaucher: Un fragment de manuscrit de Cicéron aux Archives de Genève | 120 |
|---|-------------|
| W. Deonna: Le quadrige dans le dessin et le relief grecs et romains (à propos | |
| d'un alabastre corinthien au Musée de Genève) | 125 |
| W. Deonna: Figurine étrusque d'Hermès (époque archaïque) | 168 |
| L. Bréhier: Les objets de parure burgondes du Musée de Genève | 171 |
| A. Roehrich: Monnaies épiscopales de Genève | 182 |
| F. Aubert: Un portrait de Calvin | 184 |
| W. Deonna: Le motif antique des Trois Grâces nues (relief sur bois du | |
| XVIe siècle) | 191 |
| L. Blondel: La Tour Maîtresse | 193 |
| W. Deonna: Etres monstrueux à organes communs | 202 |
| GD. Hobson: Une reliure du XVIe siècle | 204 |
| H. Deonna: Le Noble Jeu de l'Arbalète | 208 |
| W. Deonna: Meubles de styles gothique et Renaissance au Musée d'Art et | |
| d'Histoire | 223 |
| L. Gielly: Le portrait de la comtesse de Coventry, par JE. Liotard | 225 |
| Aug. Bouvier: Quatre vues de Genève peintes par Robert Gardelle | 227 |
| W. Deonna: Deux maquettes en terre cuite du XVIIIe siècle | 231 |
| R. Chavannes: Catalogue descriptif des instruments de musique à cordes | |
| frottées ou pincées (Musée d'Art et d'Histoire) | 234 |
| G. Blondeau: Portraits de femmes peints par Wyrsch. Le portrait de | |
| M ^{me} Girod de Naisey | 255 |
| L. Gielly: Les dessins d'écoles étrangères au Musée de Genève | 261 |
| H. Deonna: Une tasse armoriée du XVIIIe siècle en Vieux-Nyon | 265 |
| L. Gielly: Les Léopold Robert du Musée de Genève | 269 |
| L. Gielly: Les dessins du Musée de Genève. Ecole suisse (suite) | 27 3 |

