Quelques acquisitions récentes de la section des beaux-arts

Autor(en): **Gielly, L.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **10 (1932)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-727751

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

QUELQUES ACQUISITIONS RÉCENTES DE LA SECTION DES BEAUX-ARTS

L. Gielly.

Parmi les acquisitions de peintures anciennes faites récemment par le Musée d'Art et d'Histoire, il convient de signaler les œuvres suivantes; nous les accompagnons des quelques renseignements que nous avons pu réunir.

* * *

N° 1931-5: Jean-Etienne Liotard. Une *Dame Franque de Péra à Constantinople.* Pastel. H.: 0,615; L.: 0,50. Non signé. Acquis avec l'aide de la Société Auxiliaire. *(Fig. 1).*

Nous avons acquis, en même temps que ce pastel, un dessin de Liotard, à la sanguine et au crayon noir sur papier blanc, mesurant 0,23 de hauteur par 0,168 de largeur, et représentant le même personnage suivi d'une camériste (n° 1931-6). Une réplique de ce dessin se trouve au Musée du Louvre (inventaire général, n° 9425). Nous possédons également du même sujet une gravure (n° 1931-7), portant la légende: « dessiné d'après nature à Constantinople par J. Etienne Liotard. Les visages gravés à Vienne par lui-même et les figures par Joseph Cameratta ».

Il est impossible d'établir si le pastel a été exécuté à Constantinople en même temps que le dessin, ou à Vienne en même temps que la gravure. Il est en tout cas de la première manière du peintre, plus libre et moins raisonnée que la seconde. On peut le rapprocher, pour la facture, du *portrait de l'artiste jeune* (n° 1865-1), d'une

si belle couleur et d'une si amirable sensibilité visuelle, ainsi que des merveilleux dessins de la Bibliothèque Nationale et du Louvre, à Paris. On peut en fixer la date entre 1738 (départ pour Constantinople) et 1743-1746 (premier séjour à Vienne).

Fig. 1. — J. E. Liotard. Dame franque de Péra.

* * *

N° 1932 - 1 : Jean - Pierre Saint-Ours. *Fontaine antique.* Huile sur toile. H. : 0,42 ; L. : 0,54. Don de la Société Auxiliaire. Non signé.

Une étude de ce tableau, avec quelques variantes, appartient à M. L. Goetz, à Genève [1] Cette étude a été donnée à la famille de M. Goetz par la sœur de Saint-Ours. Les comparaisons stylistiques avec les maquettes des illustrations pour le *Lévite d'Ephraïm* ne permettent aucun doute sur l'attribution.

Cette œuvre, en dehors de ses qualités artistiques et de son grand charme, présente un intérêt particulier en ce sens qu'elle a été peinte avant que l'influence de David ne se soit manifestée et que Saint-Ours n'ait dirigé ses efforts vers la grande peinture d'histoire. C'est donc une œuvre de la jeunesse de l'artiste, période dont il nous reste très peu de souvenirs. Elle révèle, pour la composition comme pour l'exécution, l'influence très nette de Poussin. Il semble bien que les théories davidiennes aient détourné Saint-Ours d'un genre où il aurait excellé et l'aient entraîné vers des buts qui ne convenaient pas à sa nature et qui, en tout cas, dépassaient ses forces. Jamais, dans la suite, Saint-Ours n'a retrouvé ce naturel et cette simplicité, cette couleur harmonieuse et chaude, cette facture souple et légère. La *Fontaine antique* nous paraît une de ses meilleures peintures. Elle a sans doute été exécutée pendant

[1] Reproduite dans D. Baud-Bovy, *Peintres genevois*, I, p. 87.

les dernières années du séjour de l'artiste à Paris (vers 1780) ou pendant les premières années du séjour à Rome (1780-1783).

* * *

N° 1931-15: Firmin Massot, *Portrait d'homme.* Huile sur toile. H.: 0,302; L.: 0,257. Non signé.

La provenance de ce tableau permet de supposer qu'il s'agit du portrait d'un membre de la famille De La Rive.

N° 1931-19: Adam-Wolfgang Toepffer, *Le Conscrit.* Huile sur toile. H.: 0,28; L.: 0,19. Non signé.

Provient de l'ancienne collection Etienne Duval. Petite pièce charmante qui compte parmi les meilleures œuvres de Toepffer que possède le Musée.

N° 1931-8: Jacques-Laurent Agasse, *La Meute.* Huile sur bois. H.: 0,27; L.: 0,357. Non signé. Don de la Société auxiliaire.

N° 1931-13: Jacques-Laurent Agasse, *Chien et renard.* Huile sur bois. H.: 0,248; L.: 0,30. Signé en bas, à droite: Agasse fecit. Don de la Société auxiliaire.

Cette pièce et la précédente ne sont pas datées; elles ne peuvent être rapportées à aucun des titres mentionnés dans le catalogue autographe d'Agasse. La facture de *la Meute* rappelle celle du *Portrait de M. F. S. Audeoud-Fazy.*Ces tableaux semblent avoir été peints vers 1800, peu avant ou peu après le départ de l'artiste pour Londres.

N° 1931-1: Barthélemy Menn, *Portrait de M. Schaeck-Prévost.* Huile sur toile. H.: 0,425; L.: 0,34. Signé en bas, à gauche: Menn, Genève, 1865.

Don de M. Ch. Cherbuliez. Restauré par M. E. G. Castres.

N° 1931-2: Barthélemy Menn, *Portrait de M^me^ Schaeck-Prévost.* Huile sur toile. H.: 0,405; L.: 0,325. Signé en bas à droite: Menn, Genève, 1865.

Don de M. Cherbuliez. Restauré par M. E. G. Castres.

N° 1931-10: Ferdinand Hodler, *Le petit arbre.* Huile sur toile. H.: 0,54; L.: 0,375. Signé en bas, à droite: F. Hodler. Acquis avec l'aide de la Société auxiliaire.

Un des paysages les plus parfaits de la première manière de l'artiste. Peint vers 1885.