Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 12 (1934)

Artikel: Catalogue de la collection de portraits, bustes, miniatures et médaillons de la Bibliothèque de Genève [suite]

Autor: Bouvier, Auguste

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-727950

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CATALOGUE DE LA COLLECTION DE PORTRAITS, BUSTES, MINIATURES ET MÉDAILLONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE.

par

Auguste Bouvier

(suite)

---

103. Charles I (1600-1649), roi d'Angleterre. — *Don de Michel Gardelle (1713).*

A l'huile sur toile, 49,5 × 61,5.

104. Anne d'Autriche (1602-1666), femme de Louis XIII, roi de France. — *Don de J. B. Micheli du Crest (1727).*

A l'huile sur toile, 65,5 × 81.

105. Charles de Simmern (1651-1685), électeur palatin. — *Don de Mlle Louise Bonnet (1712).*

A l'huile sur toile, 78 × 95,5.

106. Louis XIV (1638-1715), roi de France. — *Don de Jean Sarasin (1712).*

A l'huile sur toile, 58,5 × 74.

107. Guillaume III (1650-1702), roi d'Angleterre. — *Don du conseiller J. de Normandie (1704).*

A l'huile sur toile, 65 × 81 (ovale).

108. Auguste II (1670-1733), électeur de Saxe et roi de Pologne. — *Don de M. Dufour (1768).*

A l'huile sur toile, 65 × 81.

109. Charles XII (1682-1718), roi de Suède. — *Peint et donné par D. et R. Gardelle (1708).*

A l'huile sur toile, 78 × 97,5.
Inscr. au dos de la toile: « peint par les frères Gardelle en 10bre 1708. »

110. Louis-Henri DE BOURBON (1692-1740), chef du conseil de régence pendant la minorité de Louis XV. — *Portrait donné à J. A. Arlaud par le prince et légué à la Bibliothèque (1743).*

A l'huile sur toile, 81 × 74,5.
Inscription au dos de la toile: « Ce portrait de son A^se^ S^me^/Monseigneur le Duc Louis/ Henry de Bourbon/a esté donné par son Altesse Sérénissime à Iaques Antoine Arlaud Citoyen de Genève A Paris le 3me Aoust 1720. »

111. GUILLAUME VIII (1682-1760), landgrave de Hesse-Cassel. — *Donné par le prince à J. A. Arlaud (1736) et légué à la Bibliothèque (1743).*

A l'huile sur toile, 70 × 85.
Inscr. au dos de la toile: « Ce portrait original de son Altesse/ Sérénissime/ Le prince Guillaume/ Landgrave de Hesse-Cassel/ a esté donné et envoyé par ordre/de sa dite Altesse Séré^me^/ à Jaques Antoine Arlaud citoyen de Genève/en l'année 1736. »

112. CHARLES, duc de BRUNSWICK (1804-1873), institua la ville de Genève héritière de tous ses biens. — *Provient de la succession du duc.*

A l'huile sur toile, 43 × 53,5.

113. Jean ZISKA (1360-1424), vice-roi de Bohême, chef des Hussites. — *Don de Louis Tronchin (1724).*

A l'huile sur bois, 21,5 × 31.
Provient de la collection de Théodore de Bèze.

114. Thomas MORUS (1480-1535), grand chancelier d'Angleterre sous Henri VIII. — *Identification incertaine.*

A l'huile sur carton, 7,5 × 22,5.
Ce portrait ne peut en aucune façon représenter le chancelier d'Henri VIII. Le costume, la coupe de cheveux et de barbe sont de l'époque de Charles Ier d'Angleterre.

115. — François DE BRIQUEMAUT (1502-1572), protestant français, conseiller au Parlement. — *Don de Louis Tronchin (1724).*

A l'huile sur bois, 43 × 55,5.
Provient de la collection de Théodore de Bèze.

116. Louis DE BOURBON, prince de Condé (1530-1569). — *Don de Louis Tronchin (1724).*

A l'huile sur bois, 42,5 × 52,5.
Provient de la collection de Théodore de Bèze.
Ce portrait a passé longtemps pour représenter Henri le Balafré, duc de Guise. Pour la nouvelle identification, cf. mon article dans *Genava*, VII (1929), p. 235-238.

117. Odet DE COLIGNY (1515-1570), cardinal de Châtillon. — *Don de Louis Tronchin (1703).*

A l'huile sur bois, 30 × 40.
Le type (avec barrette de cardinal) est celui du portrait de Chantilly, attribué à François Clouet, mais dans un vêtement moins somptueux. Quant à la facture, elle est nettement inférieure.

Cf. MOREAU-NÉLATON. *Les Clouet*, I, 77 et fig. 27 et 70, et DIMIER, *Histoire de la peinture...* II, 105, qui ne signale pas les Coligny de Genève.

Provient de la collection de Théodore de Bèze, qui, d'après un inventaire conservé dans les archives Tronchin, à Bessinge, aurait compté un autre portrait du cardinal, disparu depuis.

118. Gaspard DE COLIGNY (1517-1572), amiral, chef des protestants français, tué à la Saint-Barthélémy. — *Don de Louis Tronchin (1703).*

A l'huile sur bois, 42,5 × 53,5.

Ce portrait paraît copié de la gravure de Marc Duval (1572).

Cf. à propos des effigies de l'amiral: MOREAU-NÉLATON. *Les Clouet...*, I, fig. 70, 72. DIMIER. *Histoire de la peinture*, II, 186 (même remarque que pour le n° 117).

119. François DE COLIGNY (1521-1569), seigneur d'Andelot, frère de l'amiral. — *Don de Louis Tronchin, (1703).*

A l'huile sur bois, 30 × 40.

Les archives de la Bibliothèque mentionnent encore deux portraits de l'amiral et d'Andelot, donnés en 1702 par M. de Harsy. Ces portraits ont disparu, tandis que ceux que nous venons de décrire, apparentés par le sujet, par la facture, par le format, forment un groupe, et sont sans aucun doute ceux remis par Louis Tronchin « Icones fratrum de Coligni, Gaspari nempe, Odeti et Francisci » (L. D. p. 18). Ils proviennent de la collection de Théodore de Bèze.

M. Guy de Budé (Paris), possède aussi des portraits des trois frères Coligny, de la même époque que ceux de la Bibliothèque.

120. Don Luis DE REQUESENS Y ZUNIGA († 1576), grand commandeur d'Espagne, gouverneur des Pays-Bas. — *Don du général Micheli-de Chateauvieux (1831).*

A l'huile sur toile, 56,5 × 71,5.

121. Théodore-Agrippa D'AUBIGNÉ (1552-1630), gentilhomme protestant français, poète et historien. — *Don de G. L. d'Aubigné (1704).*

A l'huile sur toile, 56,5 × 66.

Réplique réduite, avec quelques différences dans la pose, le vêtement et les accessoires, du grand portrait de la *Kunstsammlung* de Bâle, par B. SARBURGH, qui séjournait dans cette ville à l'époque où d'Aubigné y inspectait les fortifications (1622). Sur les deux portraits, inscription à peu près identique.

« Scribendus scripsit. cecinitq. canendo [sic]/ 1622/ Aetatis suae/ LXXII. »

122. François DE MONTMORENCY (1530-1579), fils aîné du connétable Anne de Montmorency. — *Don de J. B. Micheli du Crest (1727).*

A l'huile sur toile, 43 × 53.

Panneau bois transposé sur toile et restauré en 1906.

Même remarque que pour le n° 98.

Le n° 122 a passé pour Anne de Montmorency, puis pour Henri Ier de Montmorency; il représente en réalité François de Montmorency (identification de M. F.-L. Bruel, du Cabinet des Estampes, 1907, d'après une réplique dans la collection de l'archiduc Ferdinand de Tyrol *(Jhrb. der kunsthistor. Samml. des allerhöchsten Kaiserhauses*, Bd. 19 (1898), p. 85, n° 206). Autre portrait, en cuirasse aussi, et de type analogue, au Musée de Versailles.

Cf. Ch. BUTTIN. « Un portrait de François de Montmorency », *Revue de l'art ancien et moderne*, 1922, t. 42, p. 91-99.

123. Henri, duc DE ROHAN (1579-1638), chef des calvinistes sous Louis XIII, enseveli dans la cathédrale de St-Pierre, à Genève. — *Don de J. Chenaud (1705).*

A l'huile sur toile, 52 × 60,5.

124. Armand DE RICHELIEU (1585-1642), cardinal et ministre de Louis XIII. — *Don de M. Bardin (1756).*

A l'huile sur toile, 49,5 × 62.
Copie d'après Philippe de Champaigne.

125. DE LA RAMIÈRE (1668-1754), ingénieur hollandais, mort à Genève où il avait été appelé pour achever les fortifications de la ville. — *Peint par R. Gardelle (1752). Don des héritiers de M. de Roches-Lombard (1864).*

A l'huile sur carton, 17 × 23.

128. Louise-Sophie CARRIER DE SOMBRUN (1720-1786), femme de L. Monnet de Sombrun. Elle légua sa fortune à la Chambre des tutelles de Genève. — *Peint par Mlle Renée Sarasin.*

Pastel, 53,5 × 67,5.

129. Charles DE VERGENNES (1717-1787), ministre de Louis XVI, roi de France. — *Don de Rod. Coteau (1793).*

A l'huile sur toile, 59 × 72.

130. Comte Philippe STANHOPE, pair d'Angleterre, reçu bourgeois de Genève en 1771. — *Peint en 1774; donné par lui-même.*

A l'huile sur toile, larg. 77, haut. 64.

131. John WYCLIFFE (1324-1387), théologien anglais, précurseur de la Réforme. — *Don de J. Audibert (1702).*

A l'huile sur toile, 62 × 76,5.

132. Jean HUSS (1369-1415), théologien de Bohême, brûlé vif par sentence du concile de Constance. — *Don de Jérémie Pictet (1702).*

A l'huile sur toile, 35,5 × 42,5.

133. Jean HUSS (voy. nº 132), et son disciple JEROME DE PRAGUE (1378-1416), théologien. — *Don de Guillaume Franconis (1707).*

A l'huile sur bois, larg. 26,5, haut. 19,8.

134. Martin LUTHER (1483-1546), réformateur de l'Allemagne. — *Peint en 1860 par Frégevise, d'après une gravure d'Overbeck reproduisant le portrait de Lucas Cranach.*

A l'huile sur toile, 60 × 73.
Déposé au Musée historique de la Réformation.

135. Thomas CRANMER (1489-1556), archevêque de Cantorbéry. — *Don de Louis Tronchin (1724).*

A l'huile, sur toile, collée sur panneau, 19 × 27,5. — Mauvaise copie, d'après le type du portrait conservé à Lambeth Palace. Provient de la collection de Théodore de Bèze [?].

136. Philippe MÉLANCHTHON (1518-1560), théologien allemand, rédacteur de la Confession d'Augsbourg. — *Don de Louis Tronchin (1724).*

A l'huile sur bois, 22,3 × 28,5.
Copie d'après Cranach.
Provient de la collection de Théodore de Bèze [?].

137. Melchior VOLMAR (1497-1561), humaniste allemand, maître de Jean Calvin et de Théodore de Bèze. — *Don de Louis Tronchin (1724).*

A l'huile sur bois, 29,5 × 45.
Provient de la collection de Théodore de Bèze.

138. John KNOX (1505-1572), réformateur de l'Ecosse, reçu bourgeois de Genève en 1558. — *Copie du portrait existant à Holyrood, donnée en 1852 par la comtesse de Lincoln.*

A l'huile sur toile, 86,5 × 109,5.
L'identification du portrait de Holyrood est douteuse.
Cf. Carruthers, W. *On the genuine and spurious portraits of John Knox (United Free Church Magazine, 1906, p. 16-21).*

138 *bis*. Le même. — *Copie du portrait existant à Calder House, donnée en 1852 par Sir Rob. Peel.*

A l'huile sur toile, 63 × 76,5.

139. Antoine DE LA ROCHE CHANDIEU (1534-1591), théologien protestant français, reçu bourgeois de Genève en 1589. — *Don de Jérémie Pictet (1702).*

A l'huile sur toile, 32 × 38,5.

140. Cyrille LUCAR (1572-1638), patriarche d'Alexandrie, qui tenta d'opérer un rapprochement entre l'Eglise grecque et l'Eglise protestante. — *Don du ministre Fraissinet (1708).*

A l'huile sur toile, 69,5 × 90.
Inscr.: « Cijrillus. Patriarcha/ Constantinopolitan./ Aetatis. 62. Anno/ 1632. »