

# **Les dessins du Musée de Genève [suite]**

Autor(en): **Gielly, L.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **12 (1934)**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-728030>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)



## LES DESSINS DU MUSÉE DE GENÈVE<sup>1</sup>

L. GIELLY

### CATALOGUE DES DESSINS

(suite)<sup>1</sup>

LINCK, JEAN-ANTOINE, 1766-1843, Genève (suite).

- 1909-18/247. *Brouette renversée*. Esquisse. Mine de plomb. H.: 0,055; L.: 0,077.
- 1909-18/248. *Deux remouleurs*. Esquisse. Mine de plomb. H.: 0,108; L.: 0,153.
- 1909-18/249. *Sept figures diverses*. Dessin teinté, lavis, mine de plomb. H.: 0,084; L.: 0,135.
- 1909-18/250. *Figures debout, tête d'enfant*. Croquis. Mine de plomb. H.: 0,145; L.: 0,089.
- 1909-18/251. *Sept femmes assises*. Esquisse. Mine de plomb. H.: 0,067; L.: 0,17.
- 1909-18/252. *Femme assise dans un intérieur*. Esquisse. Mine de plomb. H.: 0,122; L.: 0,104.
- 1909-18/253. *Bœufs. Figures debout*. Esquisse. Mine de plomb. H.: 0,111; L.: 0,117.
- 1909-18/254. *Silhouettes diverses*. Esquisse. Mine de plomb. H.: 0,153; L.: 0,083.
- 1909-18/255. *Cinq personnages assis sur l'herbe*. Esquisse. Mine de plomb. H.: 0,07; L.: 0,139.
- 1909-18/256. *Quatre enfants jouant*. Esquisse. Mine de plomb. H.: 0,10; L.: 0,142.
- 1909-18/257. *Cinq personnages assis*. Esquisse. Mine de plomb. H.: 0,086; L.: 0,139.
- 1909-18/258. *Femmes et enfants*. Esquisse. Mine de plomb. H.: 0,124; L.: 0,126.
- 1909-18/259. *Groupe d'hommes et enfant*. Esquisse. Mine de plomb. H.: 0,091; L.: 0,084.
- 1909-18/260. *Femme et enfants*. Esquisse. Mine de plomb. H.: 0,103; L.: 0,08.

<sup>1</sup> Voir *Genava*, VIII, 1930, p. 277; IX, 1931, p. 273; X, 1932, p. 214; XI, 1933, p. 224.

1915-75. *La chaîne du Mont-Blanc, vue de la Flégère.* Signé. Gouache.  
H.: 0,62; L.: 0,855.

1915-75bis. *Panorama de la vallée de Chamonix.* Plume. H.: 0,19; L.: 0,599.  
Don de M<sup>me</sup> Friderich-Linck.

LIOTARD, JEAN-ETIENNE, 1702-1789, Genève.

1931-6. *Une dame Franque de Péra à Constantinople recevant visite.* Sanguine  
et crayon noir. H.: 0,23; L.: 0,168.

LIOTARD-DESPRÉS, JEAN-MICHEL, 1702-1796, Genève.

1921-23. *Portrait de M. Eynard-Meurikoffer.* Mine de plomb et sanguine.  
Signé et daté de 1763. H.: 0,24; L.: 0,19.  
Don de la Soc. auxil. du Musée.

LUGARDON, JEAN-LÉONARD, 1801-1884, Genève.

- 0-770. *Portrait de J. J. Paschoud, libraire.* Crayon. H.: 0,220; L.: 0,161.
- 0-771. *Guillaume Tell poussant la barque au large.* Crayon Conté et  
estompe avec rehauts. Mise au carreau. H.: 0,71; L.: 0,46.
- 0-772. *Guillaume Tell poussant la barque au large.* Fusain, estompe et  
crayon blanc. Mise au carreau. H.: 0,37; L.: 0,43.
- 0-773. Etude pour le tableau de *Guillaume Tell sauvant Baumgarten.*  
Crayon Conté et estompe avec rehauts. Mise au carreau.  
H.: 0,485; L.: 0,345.
- 0-774. *Etude.* Crayon Conté, estompe et crayon blanc. Mise au carreau.  
H.: 0,495; L.: 0,30.
- 0-775. Etude pour la *Prise du Château de Rotzberg.* Crayon Conté et  
estompe. H.: 0,251; L.: 0,167.
- 0-776. Etude pour la *Prise du Château de Rotzberg.* Crayon Conté,  
estompe et crayon blanc. H.: 0,375; L.: 0,23.
- 0-777. Etude pour le tableau *La Bataille de Sempach* (non exécuté). Crayon  
Conté et estompe. Mise au carreau. H.: 0,477; L.: 0,40.
- 0-778. Etude pour le tableau *La Bataille de Sempach* (non exécuté). Crayon  
Conté, estompe et crayon blanc. H.: 0,40; L.: 0,41.
- 0-779. Etude pour la *Bataille de Sempach* (non exécuté). Crayon Conté,  
estompe et crayon blanc. H.: 0,297; L.: 0,452.
- 0-780. Etude pour la *Bataille de Sempach* (non exécuté). Crayon Conté,  
estompe et crayon blanc. Mise au carreau. H.: 0,283; L.: 0,517.
- 0-781. Etude pour la *Bataille de Sempach* (non exécuté). Crayon Conté,  
estompe et crayon blanc. Mise au carreau. H.: 0,255; L.: 0,488.
- 0-782. Etude pour la *Bataille de Sempach* (non exécuté). Crayon Conté,  
estompe et crayon blanc. H.: 0,404. L.: 0,209.

- 0-783. Etude pour le tableau *Farel retenant Calvin à Genève*. Crayon  
Conté, estompe et crayon blanc. H.: 0,246; L.: 0,217.
- 0-784. *Moine agenouillé devant un blessé étendu*. Crayon et gouache  
H.: 0,27; L.: 0,31.
- 0-785. *Moine se penchant vers un personnage blessé* (ce dernier non  
indiqué). Crayon, gouache et aquarelle. H.: 0,172; L.: 0,128.
- 0-786. *Torse d'un personnage agenouillé*. Crayon. H.: 0,189; L.: 0,149.
- 0-787. Etude pour le tableau *Le dernier jour d'un condamné*. Crayon  
Conté, estompe et rehauts blancs. H.: 0,468; L.: 0,305.
- 0-788. *Moine debout tenant un livre*. Crayon. H.: 0,235; L.: 0,12.
- 0-789. *Académie d'homme*. Crayon Conté, estompe et crayon blanc.  
H.: 0,28; L.: 0,208.
- 0-790. *Lévrier emmené au supplice*. Aquarelle. H.: 0,185; L.: 0,13.
- 1886-8. *Portrait de A. Lissignol, prof. de dessin*. Signé et daté de 1827.  
Crayon rehaussé de blanc. H.: 0,28; L.: 0,21.  
Légué par M. Th. Lissignol.
- 1910-573. *La Juive*. Crayon. H.: 0,215; L.: 0,163.  
Legs Toepffer.
- 1910-590. *Le voyageur blessé*. Crayon. H.: 0,155; L.: 0,172.  
Legs Toepffer.
- 1912-24. *205 croquis divers* (figures, animaux draperies, etc.). Crayon,  
fusain, plume.
- 1912-25. *96 croquis divers* (figures, draperies, etc.). Crayon, fusain, plume, lavis.
- 1912-26. *26 croquis divers* (figures, paysages, animaux). Crayon, lavis, sanguine.
- 1914-108. *Portrait de M<sup>le</sup> Luce Herpin*, en littérature Lucien Perey. Crayon.  
H.: 0,26; L.: 0,19. Signé.  
Don de M<sup>me</sup> Henri de Biéville.
- 1915-80. *Portrait d'homme*. Mine de plomb. H.: 0,235; L.: 0,19. Signé et  
daté de 1830.
- 1915-81. *Portrait de femme*. Mine de plomb. H.: 0,225; L.: 0,195. Signé  
et daté de 1830.

MASSOT, FIRMIN, 1766-1849, Genève.

- 1902-12. *Portrait de M<sup>le</sup> Louise Toepffer*. Estompe. H.: 0,120; L.: 0,105.
- 1909-26. *Portrait du Dr Louis Odier*. Crayon. H.: 0,20; L.: 0,16.  
Don de M. Edmond Chenevière.
- 1910-394. *Portrait de femme*. Crayon. H.: 0,195; L.: 0,153.  
Legs Toepffer.
- 1913-60. *Portrait de femme*. Estompe. H.: 0,25; L.: 0,19.
- 1913-120. *Portrait de jeune homme*. Estompe. H.: 0,21; L.: 0,175 (de jour).

- 1923-194. *Portrait de Mme la baronne de Geer.* Trois crayons. H.: 0,144; L.: 0,127.  
Legs de M<sup>me</sup> Ad. Fréd. de Geer.
- 1923-195. *Portrait de jeune fille.* Fusain. H.: 0,333; L.: 0,26.  
Legs de M<sup>me</sup> Ad. Fréd. de Geer.
- 1923-196. *Portrait de jeune garçon.* Fusain. H.: 0,338; L.: 0,256.  
Legs de M<sup>me</sup> Ad. Fréd. de Geer.

MAUNOIR, PAUL, 1835-1909, Genève.

- 1910-465. *Paysage.* Plume. H.: 0,142; L.: 0,180.  
Legs Toepffer.

MAYOR, ELYSÉE, 1837-1914, Genève.

- 1914-139. *Simon Durand.* Crayon. H.: 0,14; L.: 0,10. Signé.  
Don de M. Jacques Mayor.
- 1914-140. *Simon Durand.* Crayon. H.: 0,14; L.: 0,10. Signé.  
Don de M. Jacques Mayor.
- 1914-141. *Félix Sechehaye.* Crayon. H.: 0,135; L.: 0,10. Signé.  
Don de M. Jacques Mayor.
- 1914-142. *Philippe Kuhn.* Crayon. H.: 0,14; L.: 0,10. Signé.  
Don de M. Jacques Mayor.

MENN, BARTHÉLEMY, 1815-1893, Genève

- 1899-3, 1909-4, 1911-11, 1912-564, 1912-565, 1912-3762 à 5895, 1912-5935,  
1912-6004, 1912-6074 à 6086, 1918-12, 1923-34bis à 179.  
Dessins et croquis divers: *Portraits, figures, académies,*  
*paysages, animaux, études de mouvement, compositions, etc.*  
Fusain, plume, crayons.
- 1909-4 *Album de 67 croquis divers.* Crayon.  
Legs Bodmer et don de M. Max Moos.

ATELIER MENN, Genève. *Portraits d'élèves.*

- 1912-5939bis. *Lang*, profil. Trois crayons. H.: 0,253; L.: 0,347.
- 1912-5940. *P. Lang*, signé E. Vibert, face. Trois crayons. H.: 0,25; L.: 0,35.
- 1912-5941. *Flaegel*, face. Trois crayons. H.: 0,442; L.: 0,597.
- 1912-5942. *Viquerat*, face. Signé et daté de 1878. Crayon noir. H.: 0,475; L.: 0,625.
- 1912-5943. *Barollier*, face. Crayon noir. H.: 0,475; L.: 0,623.
- 1912-5944. [Jules Crosnier], petit trois-quarts par B. Bodmer. Crayon noir.  
H.: 0,26; L.: 0,41.
- 1912-5945. *Jouard*, profil. Crayon. H.: 0,465; L.: 0,34.
- 1912-5946. *Edouard Brot*, face. Crayon noir. H.: 0,65; L.: 0,462.
- 1912-5947. *Homme assis examinant un dessin.* Au dessous: Dufaux. H.: 0,30;  
L.: 0,24.

- 1912-5948. *Châtillon, maître de dessin*, face. Crayon noir. H.: 0,295; L.: 0,22.  
1912-5950. *Ant. Dufaux*. Trois-quarts. Crayon noir. H.: 0,44; L.: 0,325.  
1912-5951. *Artus*, face. Crayons noir et blanc. H.: 0,58; L.: 0,46.  
1912-5952. *Rehfous*, face. Crayon noir. H.: 0,485; L.: 0,315.  
1912-5953. *Simonet*, face. Crayon noir. H.: 0,49; L.: 0,405.  
1912-5954. *L. Chovin*, par lui-même. Trois quarts. Signé et daté de 1872.  
Crayon. H.: 0,305; L.: 0,312.

MEYER-BASEL, CARL-THEODOR, Né en 1860. Bâle.

- 1907-54. *Ruisseau dans les champs*. Signé. Mine de plomb et gouache.  
H.: 0,275; L.: 0,44.

MORÉ, ANNE-GABRIELLE, 1768-1845, Genève.

- 1886-17. *Portrait de vieille dame*. Estompe. H.: 0,27; L.: 0,22.  
Légué par M. Lissignol.

MUNIER-ROMILLY, AMÉLIE, 1788-1875, Genève.

- 1908-25. *Portrait de Calvin*. Fusain. H.: 0,20; L.: 0,165.  
Don de M. Chenevière.  
1908-29. *Femme assise, de face*. Crayon Conté, rehauts blancs. H.: 0,352;  
L.: 0,233.  
Don des héritiers de M. A. Chenevière.  
1908-29a. *Femme couchée, de face*. Crayon Conté. H.: 0,175; L.: 0,399.  
Don des héritiers de M. A. Chenevière.  
1908-29b. *Femme couchée, de profil*. Crayon Conté. H.: 0,171; L.: 0,45.  
Don des héritiers de M. A. Chenevière.  
1908-30. *Judith*, croquis. Crayon Conté, rehauts blancs. H.: 0,37; L.: 0,28.  
Don des héritiers de M. A. Chenevière.  
1902-31. *Famille Godefroy de Hambourg*. Mine de plomb. H.: 0,37; L.: 0,28.  
Don des héritiers de M. A. Chenevière.  
1908-32. *Portraits de famille, jeunes gens et jeunes filles*. Fusain et mine  
de plomb. H.: 0,34; L.: 0,29.  
Don des héritiers de M. A. Chenevière.  
1908-33. *Portrait d'Alexandre Vinet*. Crayon Conté. H.: 0,27; L.: 0,215.  
Don des héritiers de M. A. Chenevière.  
1908-34. *Portrait*. Sanguine et crayon Conté. H.: 0,49; L.: 0,35.  
Don des héritiers de M. A. Chenevière.  
1908-35. *Scène des massacres de Pologne*. Estompe rehaussée de blanc.  
H.: 0,465; L.: 0,38.  
Don des héritiers de M. A. Chenevière.

- 1908-36. *Portrait de Souvestre.* Terre d'ombre rehaussé de blanc. Ovale.  
H.: 0,395; L.: 0,33.  
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
- 1908-37. *Portrait.* Sanguine et crayon Conté. H.: 0,445; L.: 0,37.  
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
- 1908-38. *Portrait.* Sanguine et crayon Conté. H.: 0,475; L.: 0,375.  
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
- 1908-39. *Portrait.* Crayon Conté avec rehauts blancs. H.: 0,48; L.: 0,375.  
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
- 1908-40. *Scène des massacres de Pologne.* Estompe. H.: 0,63; L.: 0,485.  
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
- 1908-41. *Portrait d'homme,* grandeur nature. Crayon Conté avec rehauts  
blancs. H.: 0,405; L.: 0,33.  
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
- 1908-42. *Portrait de David Munier.* Trois crayons. H.: 0,41; L.: 0,33.  
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
- 1908-43. *La Galanda.* Trois crayons. H.: 0,505; L.: 0,41.  
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
- 1908-44. *Portrait de Alb. de Gallatin.* Trois crayons. H.: 0,56; L.: 0,48.  
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
- 1908-45. *Portrait de l'auteur.* Estompe et crayon Conté. H.: 0,47; L.: 0,39.  
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
- 1908-46. *Portrait des enfants Edouard et Eugène Des Gouttes.* Trois crayons.  
H. 0,56; L.: 0,49.  
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
- 1908-47. *Portrait de jeune femme.* Trois crayons. H.: 0,495; L.: 0,375.  
Don des héritiers de M. A. Chenevière.

(A suivre)





