Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 13 (1935)

Rubrik: Acquisitions des collections en 1934

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Directeur: M. W. Deonna, professeur à l'Université.

Secrétaire de la Direction: M. L. Vielle.

On trouvera, comme d'habitude, les renseignements de nature administrative sur l'activité du Musée pendant l'année 1934 dans le *Compte rendu de l'administration municipale* pour 1934.

Publications.

W. Matthey-Claudet, « Les récentes acquisitions du Musée d'Art et d'Histoire ». *Tribune de Genève*, 17 février 1934.

L. F., « Les nouveaux trésors du Musée d'Art et d'Histoire », *La Suisse*, 24 février 1934.

Id.. « Genava XII et P.-L. De la Rive », *ibid.*, 16 oct. 1934.
« Genava 1934 », *Journal de Genève*, 19 sept. 1934.

W. Deonna, « Un musée doit-il prêter ses œuvres d'art », *ibid.*, 13 oct. 1934.

Id., « Les abords de l'Ariana », *ibid.*, 3 déc. 1934.

Id., « Les Musées de Genève », *Rhodania*, *Compte rendu du XVe Congrès*, Genève, 1933, paru en 1934, p. 27 sq.

Id., «Le Musée d'Art et d'Histoire à Genève», *Archives économiques* février 1935, p. 11.

C. Moos, « Le Musée d'Art et d'Histoire », *Ici et ailleurs*, oct. 1934.

Plusieurs documents du Musée sont signalés et étudiés dans les travaux suivants:

D. Baud-Bovy, *Les maîtres de la gravure suisse,* 1935.

E. Naef, *Salomon-Guillaume Counis* (1785-1859), *peintre de S.A.I. la Grande Duchesse de Toscane*, Lausanne, 1934. (Liste des émaux, Nos 3, 12, 14, 27.)

A. — Collections archéologiques et historiques, Collections Fol, Salle des Armures

Conservateur: M. W. Deonna.

Publications.

Publications sur divers objets de nos collections parues dans *Genava*, XII, 1934.

W. Deonna, « Les cuirasses halstattiennes de Fillinges au Musée d'Art et d'Histoire de Genève », Préhistoire, III, 1934, p. 93-143, 45 fig.; cet article a été reproduit in *Rhodania*, *Compte rendu du XVe Congrès*, Genève, 1933, paru en 1934, p. 119 sq.

Pour tenir le public genevois au courant de quelques acquisitions, et en général des œuvres d'art renfermées dans notre Musée, nous avons publié de courts articles dans divers quotidiens:

W. Deonna, « Le gobelet de Pierre Favre, roi de la Navigation », *Tribune de Genève*, 17 mars 1934.

Id., « Curieuse destination de certains vases antiques », *ibid.*, 21 avril 1934.

Id., « Les vieilles hôtelleries genevoises et leurs enseignes », *ibid.*, 13 oct. 1934.

Id., « L'écritoire du Conseil général et l'ancien mobilier de l'Hôtel de Ville », *ibid.*, 28-29 oct. 1934.

Id., « Un portrait du général et amiral François Le Fort », *Journal de Genève*, 29 oct. 1934.

X., « Une amphore en grès découverte au Bourg-de-Four », *ibid.*, 3 nov. 1933.

I. Collections archéologiques et historiques.

Pendant cette année, nous avons inscrit au registre d'entrée les Nos 14184 à 14256, comprenant les acquisitions, dons, legs et objets non encore inventoriés (14188, bracelet en bronze).

Dons et legs.

Dons de: Mme de Brylinska (14233-4, canette et deux burettes d'église en étain); M. A. Choisy (chaufferette); M. P. Fatio (14236, coupe en faïence hispano-moresque); M. Garabedian (14186, «couffe» en roseaux recouverte de

cuir); Mme Gérard-de Rabours (14240-1, deux berceaux genevois); M. Koller (14235, lampe romaine); Mlle Léchaud (deux vélocipèdes); Hoirie de M. le Pasteur Ch. Martin (14239, petit buste en marbre représentant Homère d'après l'antique); M. L. Rehfous (14205-7, poteries suisses); M. le Dr A. Roehrich (14208-10, trois plaquettes en terre cuite provenant de Palmyre); Mlle G. Sannet (14231, tasse en faïence de Baylon, Carouge); *Société auxiliaire du Musée* (14237, portrait à l'huile de François Le Fort, par M. van Musscher); *Société genevoise de secours mutuels de la Chaux de Fonds* (14232, coupe en argent doré).

ANTIQUITÉ.

Orient.

Louristan.

14202. — Petite hache en bronze à douille avec saillie à l'opposite de la lame. Long.: 0,09.

14189. — Poignard en fer. Poignée terminée par un disque orné de deux têtes. Lame perpendiculaire à la poignée. Long.: 0,45.

14192. — Epingle en bronze, à disque orné d'une étoile incisée à six rais et de points au repoussé. Long.: 0,18.

14203. — Epingle en bronze, à disque ovale ajouré présentant au centre deux animaux affrontés. Long.: 0,145; larg. du disque: 0,09.

14223. — Epingle en bronze, à grand disque plat orné de pointillés et de palmettes en relief. Long. totale: 0,31; diam. du disque: 0,10.

14255. — Epingle en bronze, tête formée d'une palmette reliée à deux animaux à longs cous. Long.: 0,12.

14242. — Epingle en bronze, large tête plate et ajourée représentant un bouquetin (?) accosté de deux animaux. Long.: 0,145.

14243. — Epingle en bronze, tête ajourée avec figure centrale reliée par les bras à deux animaux à longs cous. Long.: 0,18.

14244. — Epingle en bronze, tige moulurée et incisée, tête en cloche ajourée. Long.: 0,175.

14191. — Epingle en bronze, tête en grenade. Long.: 0,183.

14193. — Epingle en bronze, tête en feuille de bronze trilobée ornée d'une étoile à cinq rais grossièrement incisée. Long.: 0,23.

14194. — Epingle en bronze, tête en demi-cercle terminé à chaque extrémité par un motif ornemental. Long.: 0,14.

14254. — Epingle en bronze, tête formée de deux animaux affrontés. Long.: 0,155.

14245. — Epingle en bronze, tige moulurée, tête en forme de main fermée. Long.: 0,11.

14253. — Aiguille en bronze, à gros chas circulaire. Long.: 0,145.

14197. — Anneau ouvert, en argent, tige pleine, ronde et sans décor. Diam. extérieur: 0,07.

14195-6. — Deux grands anneaux ouverts, en bronze, ornés de dessins incisés. Diamètre: 0,105.

14190. — Boucle d'oreille en bronze, anneau ouvert orné de 12 perles.

14152. — Bracelet ouvert, en bronze, ruban plat à décor incisé et terminé à chaque extrémité par un quadrupède couché. Larg. du ruban: 0,01; diam.: 0,065.

14198. — Vase en bronze, fond bombé, col évasé. Haut.: 0,165; diam. de l'ouverture: 0,065.

14200. — Petit vase en terre cuite, panse arrondie, col évasé. Décor géométrique avec frise de triangles en couleur rouge. Haut.: 0,09; diam. du col: 0,05. — Sur cette céramique du Louristan et de Nehavend, voir plus loin l'étude de M. Contenau.

14199. — Vase en terre cuite à décor géométrique rouge, avec deux anses de suspension percées d'un trou, supporté par trois petits pieds. Haut.: 0,09; diam.: 0,115.

14216. — Cruche à panse évasée, anse et long goulot. Décor géométrique composé d'une suite de triangles renversés. Haut.: 0,18.

14217. — Pot en terre cuite, de forme élevée, panse ronde, haut col, anse et long bec. Décor géométrique rouge. Haut.: 0,17.

14218. — Coupe en terre cuite à col largement évasé, montée sur trois pieds droits. Décor de lignes et de quadrillés bruns. Haut.: 0,11.

14219. — Coupe en terre cuite à fond plat, décorée d'une bande de quadrillés brun-rouge. De chaque côté, petite saillie formée de deux pastilles. Haut.: 0,065; diam. de l'ouverture: 0,125.

14220. — Vase en terre cuite à petite anse et long bec. Décor géométrique jaune et brun. Haut.: 0,09.

14221. — Vase en terre cuite à petite anse et long bec. Décor géométrique, et sur l'anse, quatre pastilles en saillie. Haut.: 0,095.

14222. — Vase en terre cuite à col évasé. Décor de triangles terminés par des globules. Haut.: 0,12.

Nehavend.

14215. — Petit pot en terre cuite, à panse ronde et col évasé, sans anse ni goulot. Décor géométrique. Haut.: 0.085.

14213. — Grand pot en terre cuite, décoré sur son col d'une zone d'oiseaux en métopes. Haut.: 0,17.

14214. — Pot en terre cuite, de forme élevée, avec petite anse. Décor d'éléments géométriques et de deux animaux stylisés. Haut.: 0,16.

14230. — Petit vase en terre cuite. Décor géométrique brun formé de lignes droites et d'un filet ondulé. Haut.: 0,075.

14228. — Grand vase en terre cuite, panse ronde, col court et évasé. Décor brun formé d'éléments géométriques, de roues et d'oiseaux stylisés. Haut.: 0,31.

14229. — Vase en terre cuite, même forme et même décoration que le précédent. Haut.: 0,27.

14201. — Vase en terre cuite avec pied. Décor peint en brun et rouge. Haut.: 0,135. Diam. du col: 0,06.

Palmyre.

14208-10. — Trois petites plaquettes en terre cuite avec figurines en relief sur les deux faces. Don de M. A. Roehrich.

Grèce.

14256. — Petite statue en marbre. Femme vêtue d'un péplos dorien. Œuvre grecque du Ve siècle. Provenance: Grèce. Haut.: 0,85. Voir plus loin.

Rome.

14235. — Lampe romaine en terre cuite. Sur le disque, rosace; sur le pourtour, pampres et grappes de raisin. Anse pleine. Trouvée à Ankara. Don de M. Koller.

Genève, époque gauloise.

14188. — Bracelet à fermoir, formé de deux fils de bronze tordus. Epoque de La Tène I. Ancien fonds.

14184. — Fragment de poterie, décor incisé. Epoque de la Tène III. Fouilles de la rue du Vieux-Collège, couche gauloise. Remis par M. L. Blondel.

14185. — Fragment de poterie, décor incisé. Epoque de la Tène III. Fouilles de la rue du Vieux-Collège, couche gauloise. Remis par M. L. Blondel.

14212. — Fragment de poterie gauloise, vernis rougeâtre, décor en dents de scie. Fouilles du Bourg-de-Four, 1933. Remis par M. L. Blondel.

TEMPS MODERNES.

Poterie, faïence, porcelaine.

14225. — Pot à crème en porcelaine de Nyon. Semis de fleurettes et guirlande or courant sur un filet bleu. Avec marque.

14224. — Tasse, forme bol avec soucoupe, en porcelaine de Nyon. Décor: branche de fleurs mauves et de feuilles ondulant sur un filet bleu. Avec marque.

14251. — Vase en porcelaine, décor or et paysage avec sujet de chasse peint par Mulhauser à Genève. Début du XIXe siècle.

14211. — Pot en faïence de Baylon, Carouge; décor paysage bleu. Début du XIXe siècle.

14231. — Tasse, forme droite avec soucoupe, en faïence de Baylon, Carouge. Décor paysage bleu. Début du XIXe siècle. Don de Mlle G. Sannet.

14246. — Assiette en faïence de Baylon, Carouge. Marli orné d'une guirlande de pampres bleus. Avec marque.

14247. — Assiette en faïence de Baylon, Carouge. Sur le marli, guirlande brune de fleurs stylisées. Avec marque.

14248. — Assiette en faïence de Baylon, Carouge. Sur le marli, filets bruns; sur le fond, scène de pêche et titre: Avril N° 4. Impression en gris. Avec marque.

14249. — Assiette en faïence de Baylon, Carouge. Sur le marli, filets bruns; sur le fond, paysage avec vieillard et amour, et titre: Février, N° 2. Impression en gris. Avec marque.

14250. — Assiette en faïence de Baylon, Carouge. Sur le marli, filets noirs; au centre, vue d'Altorf. Avec marque.

14204. — Pot à anse, forme droite, en terre vernissée, couverte crème-verdâtre; décor polychrome représentant deux bouquets de fleurs et un oiseau au-dessus duquel la date 1791. Sur le bord supérieur, l'inscription: «Habt man übel oder wol, dem heren Gott man dancken sol». Haut.: 0,15. Suisse allemande. Don de M. L. Rehfous.

14205. — Sucrier en terre vernissée, couverte blanc-rosé. Décor polychrome représentant un ours répété sur la panse et sur le couvercle. Suisse allemande. Don de M. L. Rehfous.

14206. — Plat creux en terre vernissée, couverte crème. Dans le fond, un aigle; sur le marli, filets bruns et rouge et ligne ondulée brune. Diam.: 0,27. Suisse allemande. Don de M. L. Rehfous.

14207. — Plat en terre vernissée, couverte crème. Sur le marli, guirlande polychrome; sur le fond, arbre, oiseaux, quadrupèdes, et la date 1819. Diam.: 0,25. Suisse allemande. Don de M. L. Rehfous.

14236. — Coupe plate avec pied, en faïence hispano-moresque. Décor à reflets métalliques cuivrés. Diam.: 0,23. Don de M. P. Fatio.

Métal.

14227. — Petit plat d'étain creux, à ombilic. Sur le marli, poinçon de Jacob Valin, potier d'étain genevois, et armoiries (peut-être de Bottens, Vaud). Diam.: 0,18.

14234. — Deux burettes d'église en étain avec plateau festonné et ornementé. Marque: « Johann Adam Ulrich S. W. Fein Zinn ». Le couvercle de l'une des burettes manque. Provenance: Tchécoslovaquie. Don de Mme de Brylinska.

14233. — Canette en étain, avec anse et couvercle, ornée de deux bandes cannelées circulaires. Provenance: Tchécoslovaquie. Don de Mme de Brylinska.

14232. — Coupe en argent doré de la Société genevoise de Secours mutuels de la Chaux-de-Fonds, 1849. Décor repoussé et gravé. Cette société, fondée en 1849, a été dissoute en 1934. Don de la Société genevoise de secours mutuels de la Chaux-de-Fonds. Remis par le Conseil administratif.

14187. — Cadran solaire en forme de plaque octogonale en plomb, avec style en cuivre. A la partie supérieure, le nom Baulacre-Morin. Larg.: 0,195. Fin du XVIIIe siècle. Trouvé en 1933 au bord du Rhône, près du Bâtiment des Forces Motrices.

Divers.

14226. — Sculpture en bois représentant trois anges tenant un livre. Haut.: 0,20; larg.: 0,20. XVe siècle. Cette pièce pourrait être originaire de Genève, au dire du vendeur.

14240-1. — Deux berceaux genevois. Début du XIXe siècle. Donnés par Mme Gérard-de Rabours en souvenir de M. et Mme Jules de Rabours et leurs enfants.

14239. — Petit buste en marbre représentant Homère, d'après l'antique. Monté sur un fût de colonne ionique en marbre rouge. Don de l'hoirie de M. le Pasteur Ch. Martin.

14237. — Portrait à l'huile de François Le Fort, 1656-1699, général et amiral au service de Pierre Ier le Grand de Russie. Peint par Michiel van Musscher, 1698. Don de la Société auxiliaire du Musée. Voir plus loin.

14186. — Corbeille en roseaux, recouverte de cuir et ornée de coquillages. Modèle réduit des « couffes » utilisées de nos jours pour le transport des marchandises sur le Tigre et l'Euphrate. Persistance d'un type antique. Don de M. Garabédian.

II. Armures.

Dons. — M. et Mme Borel-Malapert (2167-9, deux fusils lance-grenades et une corne à poudre); M. Bouët (2173-5), un sabre et deux drapeaux); M. Safrasian (2171-2, deux fusils suisses).

2176. — Epée avec coquille aux armes de Genève. Poignée en corne et laiton fondu.

2173. — Sabre portant sur la lame, d'un côté, les armes de Sardaigne surmontées de la couronne royale, de l'autre, « Vive le Roy de Sardaigne ». Don de M. Bouët.

2167. — Fusil lance-grenades, canon en bronze massif, platine à silex signée « Karl Stark in Wienn ». XVIIIe siècle. Don de M. et Mme Borel-Malapert.

2168. — Fusil lance-grenades, platine à silex. XVIIIe siècle. Don de M. et Mme Borel-Malapert.

2170. — Fusil à silex, deux batteries et double canon, crosse sculptée, cuvette à poudre en or. Canons signés: l'un, «A. Aubans Eb. Dufaux», l'autre «Giraud-Dumarest », avec poinçon au lion rampant. Première moitié du XIXe siècle.

2171-2. — Deux fusils suisses, marque Wetterli, ancien modèle. Don de M. Safrasian.

2169. — Corne à poudre en corne jaune avec garniture de laiton ciselé. Long.: 0,36. Don de M. et Mme Borel-Malapert.

Deux cornes d'abondance dont l'une au nom de la société Esperantia. Don de M. Bouët (non cataloguées).

2175. — Petit drapeau de la Société des Amis réunis de Chênes-Bougeries, 1867. Don de M. Bouët.

2174. — Drapeau de la société d'étudiants Esperantia, 1876. Don de M. Bouët.

B. — Beaux-Arts

Conservateur: M. L. Gielly.

Publications.

W. Deonna, « Le mouvement artistique à Genève avant la Réformation », *Tribune de Genève*, 25 août 1934.

Id., « Une copie du portrait de Louis XV par van Loo », *ibid.*, 16-17 sept. 1934.

L. Florentin, « Quelques primitifs du Musée d'Art et d'Histoire », *La Suisse*, 30 octobre 1934.

Id., *Léopold Robert*, Genève, s.d.

S. Honegger, « Mme de Charrière », *La Patrie Suisse*, 13 janvier 1934.

L. Perret, « Les Corot au Musée de Genève », *ibid.*, 14 avril 1934.

Id., « Quelques Léopold Robert peu connus à Genève », *ibid.*, 14 avril 1934.

L. Gielly, « Le Musée de Genève et sa collection de peintures françaises », *Ici et ailleurs*, numéro de Noël 1934.

G. Besson, « Le Musée de Genève », *L'Intransigeant*, 16 sept. 1934.

A. Schreiber-Favre, *Alexandre Calame, peintre paysagiste, graveur et lithographe*, Genève, 1934.

Acquisitions.

M. Sarkissof, *Portrait de M. A. F.*, bronze; Haberjahn, *Bateaux sur la grève*, huile; A. W. Toepffer, *Gaillard*, huile; F. Hodler, *Le Menuisier à l'atelier*, huile; H. Haller, *L'Egyptienne*, terre cuite; J.-E. Liotard, *Portrait de l'artiste*, pastel; A. Mairet, *Paysage d'hiver*, huile; A. Blanchet, *Le Tricot*, huile; Pierre Pignolat, *Paysage*, dessin; D. Ihly, *Au bord du lac*, huile.

Dons.

De Mme Guillaumet: Marie Sarasin, deux aquarelles; — de M. Bernard Naef: J.-J. Chalon, *Paysage*, aquarelle; — de M. M. Barraud: M. Barraud, *La Piazza S. Spirito à Palerme* et *la Loge*, sépias; — de l'hoirie du pasteur Ch. Martin: A.-W. Toepffer, deux études de paysage; Inconnu, deux études de paysage, dessin; — de M. Senn: Marius Borgeaud, *Intérieur*, huile; — de la Société auxiliaire: A.-E. Chalon, *La Toilette*, huile; H.-C. Forestier, *Portrait de l'artiste;* J.-E. Liotard, *Portrait d'homme au manchon*, dessin; *Portrait de lord Mount Stuart*, dessin; *Portrait du fils aîné du peintre*, pastel; *Portrait de M. Joly*, dessin; *Portrait de M. Michel Liotard*, aquarelle; *Portrait de Marie-Thérèse Liotard*, dessin; *Portrait de la femme et du fils aîné du peintre*, dessin; *La Chambre du peintre à Constantinople*, dessin; *Paysage hollandais*, éventail, aquarelle; *Portrait d'un hospodar*, dessin; *Portrait du fils aîné du peintre à vingt-deux mois*, dessin; *La Fileuse*, dessin; *Jeune femme et jeune seigneur*, dessin; *Portrait du fils aîné du peintre*, dessin.

Legs.

De Mlle E. Weber: L.-A. Veillon, *La Fuite en Egypte*, huile; G. Castan, *Vue de la Vallée d'Evolène*, huile; J.-P. George, *Barque aux environs de Vevey*, huile.

Dépôt de la Fondation Gottfried Keller.

F. Hodler, *La mère Royaume*, huile.

C. — Arts décoratifs

Conservateur: M. A. Dufaux.

Acquisitions.

Les acquisitions, cette année, ont été, comme nombre, particulièrement réduites, chacun des membres de la commission s'étant préoccupé de ne pas aggraver les difficultés de trésorerie de la Ville. La situation ne saurait toutefois se prolonger

sans mettre en péril les collections réunies jusqu'ici pièce à pièce, mois par mois, afin d'offrir toujours un tableau de l'art appliqué dans notre pays. Il reste à exprimer le souhait de voir bientôt la fin de cette période de restrictions, pour le plus grand soulagement du conservateur chargé de rassembler et de présenter au public des témoins de l'activité et du talent de nos artistes décorateurs. Nous serions, malgré tout, mal venus de nous plaindre, puisque le Conseil administratif, particulièrement bien placé pour reconnaître nos difficultés présentes, a néanmoins accepté d'acquérir la remarquable montre Huaud soumise à son examen, objet de grande valeur auquel un article spécial est consacré ici-même. Cette montre est donc le seul objet d'art acquis en 1934.

Estampes. — Six sketches de Mlle Taglioni, par E. Chalon, artiste genevois, et une eau-forte de Calame, « Solitudes », sont venus se joindre à nos collections d'estampes.

Dons et legs. — La Société auxiliaire du Musée continue de vouer sa sollicitude à la section des Arts décoratifs, et nous ne saurions trop la remercier. Cette année encore nous avons bénéficié de ses libéralités. Une miniature sur ivoire, dans un étui ovale en peau noire, complète désormais notre collection des Arlaud. C'est le portrait d'un officier, en perruque Louis XIV, armure barrée d'un ruban bleu, cravate de dentelles, sur ciel nuageux. Cette miniature pourrait être attribuée à Jacques-Antoine Arlaud, s'il ne se trouvait au dos l'inscription, « Benjamin Arlaud, pinxit 1701 ». La famille Arlaud nous est connue, mais ce « Benjamin » vient jeter le trouble dans ce que nous croyions savoir. Quant à la valeur artistique de la miniature, elle est indéniable et bien dans la manière du peintre du Régent.

Un autre don nous est parvenu, précieux infiniment. Une grande plaque de cuivre, ovale, émaillée et peinte de fleurs variées, anémones de Nice et mimosas, plus seize plaques fleurs, émail en relief ou translucide, œuvre de Louis Pautex, le prestigieux peintre de fleurs. La sollicitude attentive de Mlles Pautex, filles de l'artiste regretté, nous permet de montrer aux amateurs d'émail ce dont était capable un artiste du XIXe siècle.

Quatre bois, dont un grand panneau, et un papier imprimé en couleurs, modèles pour indiennes, ont été offerts au Musée par M. E. Thomas, en souvenir de ses parents et grands-parents.

D. — Cabinet de Numismatique

Conservateur: M. A. Roehrich.

Les collections numismatiques se sont augmentées en 1934 de 858 monnaies, médailles et sceaux. La plus grande partie de ces pièces provient du don d'un généreux

anonyme. Ce don réunit plus de 20 pièces d'or, 250 d'argent et un millier de cuivre et de billon de tous pays. Nous en donnons plus bas le détail.

Dans la série locale, remarquons l'acquisition d'un beau triens mérovingien frappé à Genève (voir plus loin). Un autre petit document genevois fort remarquable est une médaille de prix du Collège de Genève. Contrairement à Blavignac qui donne l'année 1616 comme la première où le Collège distribua ses prix sous forme de médailles d'argent, M. Eug. Demole pensait que ces médailles avaient déjà dû être frappées vers les premières années du siècle. Notre médaille corrobore cette opinion. Elle porte en effet gravé sur la tranche le nom du récipiendaire: DANIEL . DESCOMBES. DE.NION et la date 1604 (argent doré, poids: 14 gr. 627).

Dons.

Anonyme, Nos 35393-756, Tunisie: pièces d'or de 100, 50, 25, 10 et 5 piastres (XIXe siècle); Rome: Bronzes d'Auguste, Caligula, Domitien, Néron, Vespasien, Titus, Trajan, Hadrien, Antonin, Antonin et Marc Aurèle, Marc Aurèle, Faustine sen. et jun., Commode, Plotien, Lucille, Lucius Verus, Septime Sévère, Alexandre Sévère, Gallien, Salonin, Maximin I, Gordien III, Dioclétien, Maximien Hercule, Tetricus, Galère Maximien, Maxence, Constantin I, Licinius père, Constantin junior, Constance II, Valens, Probus; 10 bronzes de l'empire d'Orient; France: Louis XIV, louis 1774, ½ louis 1726; Louis XVI, double louis 1786; Napoléon, 20 fr. 1806; 2me République, 20 fr. 1851; 66 pièces d'argent de Louis XIV à Napoléon; 28 monnaies divisionnaires de Louis XVI et de la Révolution, argent et cuivre. Angleterre: Georges III, guinées de 1777, 1883, 1884 et 1893, 16 monnaies divis. Russie: 5 roubles or 1852, 1856, 4 monnaies divis. Eridanie (Républ. piémontaise), 20 fr. or an 10. Monnaies divis. de: Alger, 9, Autriche, 4, Belgique, 8, Brésil, 4, Brabant, 2, Danemark, 5, Espagne, 8. Etats-Unis, 3, France, 5, Grèce, 4, Iles ioniennes, 1, Portugal, 2, Suède, 5, Turquie, 5. — M. Ed. Audeoud, Nos 34909-13, monnaies suisses modernes; 34915-83, monnaies divis. allemandes, anglaises, etc.; 35019-26, monnaies divis. françaises, danoises; 35292, écu d'argent du tir fédéral de Fribourg 1934. — Mme Baal, Harlem, Nos 35046-35100, monnaies divis. hollandaises argent et billon. — M. H. Cailler, 35294-97, monnaies divis. allemandes. — Mme L. Gautier, No 35036, Syracuse, petit bronze du IIIe siècle avant J.-C. — M. Aug. Jaccard, graveur-médailleur, No 35028, coin de la médaille de M. Gust. Ador. — M. Jacques Martin, Nos 35317-25, Genève, monnaies divis. du XVIIe siècle; 35335, denier d'Anjou du XIe siècle; 35339-62, monnaies divis. des cantons suisses, U.S.A. ½ dollar 1843, 1924. — Mme A. Monastier, No 35301, monnaie divis. moderne du Vatican. — Secrétariat du Musée, 35164-5, monnaies italiennes modernes. — M. Ponson, Nos 34914, Insigne du Cercle de St-Pierre, 35004-15, cachets allemands. — Mme Alb. Roehrich, Nos 35167-84, monnaies divis. modernes anglaises, belges, etc. — M. Aug. Roehrich, Nos 35016-18,

35028, Grèce ancienne, mérovingienne, 35032-34, Rome ancienne, 35045, haller inédit de Fribourg; 35101-162, monnaies divis. des Etats-Unis d'Amérique; 35185-90, Phénicie, Egypte lagide; 35286-91, monnaies divis. modernes; 35298, Ev. de Coire; 35302-3, monnaies divis. russes; 35326-29 et 35332-38, oboles de l'évêché de Lausanne, cu. du Maroc; 35363-92, monnaies grecques: Syracuse, Alaesa, Athènes, Crète, Carthage, Macédoine, Byzance; 7 monnaies gauloises; Ravenne, bronze ostrogothe du VIe s. — M. le Dr B. Wiki, No 35035, Gr. Comté de Sicile, Roger I, 1072-1101, follaro.

Achats.

Nos 35029-31, 3 variétés de méd. de prix du Collège de Genève (XVIIIe siècle); 35163, méd. de la Reconnaissance de la Ville de Genève (argent fin); 35285, sesterce de Caracalla; 35300, triens mérovingien du VIIe siècle frappé à Genève; 35304-16, Savoie: obole de Humbert III, denier et obole d'Amédée IV, ½ gros de Louis (Cornavin), demi-teston de Charles I (Cornavin), viennois de Philippe II, teston de Verceil de Charles II, blanc d'Emmanuel-Philibert; Genève, 2 quarts 1597, etc.; 34907, 50 cent. modernes; 34908, médaille du Collège de Genève de 1604.

Vieux Genève

Conservateur: M. L. Blondel.

Dans le cours de cette année il y a eu peu de démolitions dans les anciens quartiers de la ville. On a rasé jusqu'au niveau du sol les dernières maisons comprises entre la rue de la Tour de Boël et l'impasse du Plat d'Argent, sans qu'on puisse mentionner aucune trouvaille intéressante. Des travaux pour l'établissement d'un transformateur électrique sous la halle de l'ancien arsenal ont permis de relever des constructions médiévales fort anciennes, en particulier une grosse tour. En décembre de cette année les Services Industriels ont fait poser de nouvelles canalisations de gaz au Bourg-de-Four, à la rue de l'Hôtel-de-Ville et à la Taconnerie. Ces fouilles peu profondes ont pourtant donné quelques renseignements sur des substructions romaines, surtout à la Taconnerie, et fait découvrir des squelettes de l'ancien cimetière de N.-D. la Neuve (Auditoire).

Acquisitions et dons. — Aquarelle de Calame, le Palais Eynard. 4 dessins de W.-H. Burgess: Coulouvrenière 1830, rue de Genève, Genève vue de Saconnex, vue de l'Ile prise du Pont des Bergues. Un album de vues de la propriété Weber, route de Chêne, 2. Des photographies de l'ancienne porte Saint-Léger, cour du Collège, place du Molard, place de la Madeleine, porte Neuve, Saint-Antoine, rue des Chau-

dronniers, Grenette de Longemalle, etc... Un important dossier de plans concernant la restauration de la Tour de l'Ile, don de M. Edmond Fatio, un lot de photographies anciennes des fortifications et de la vieille ville, don de M. Piotton, des plans donnés par M. Albert Choisy.

Service documentaire du Vieux-Genève. — Toutes les pièces acquises cette année ont été classées dans le service documentaire, 5, promenade du Pin. Le nombre considérable de documents concernant Genève et le pays avoisinant est souvent consulté par ceux qui font des études sur l'architecture de notre région, en particulier par les stagiaires du Département de l'Instruction publique. Le fichier, mis à jour régulièrement, permet une consultation facile de tous ces documents. Comme les années précédentes, notre service fournit une partie des pièces qui sont exposées au Musée à l'époque de l'Escalade et de la Restauration. Dans la salle du Vieux-Genève il y a eu peu de modifications, sauf pour les pièces exposées dans le meuble tournant à volets.