

Monuments antiques du Musée de Genève

Autor(en): **Deonna, W.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **14 (1936)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-727493>

Nutzungsbedingungen

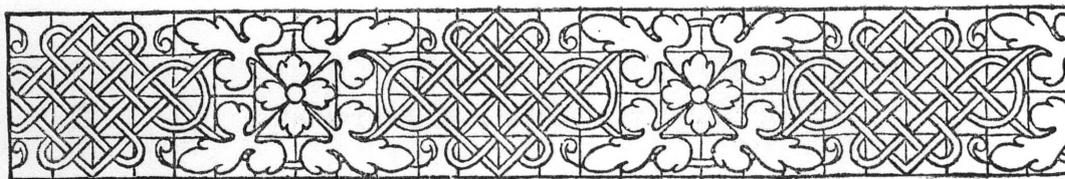
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



MONUMENTS ANTIQUES DU MUSÉE DE GENÈVE

W. DEONNA.

I. APHRODITE DU TYPE DE CNIDE.



Un beau torse féminin en marbre — une des pièces les plus remarquables de notre salle des marbres antiques — a été souvent décrit et reproduit¹. M. Chr. Blinkenberg vient de consacrer à l'Aphrodite de Cnide par Praxitèle, dont il est une réplique, un mémoire très documenté², où il étudie jusque dans ses plus petits détails le chef-d'œuvre que le maître attique aurait créé vers 364-361 avant notre ère³, l'origine et le sens religieux de ce thème plastique où la déesse, ayant dépouillé ses derniers voiles, s'apprête au bain sacré. Parmi les nombreuses répliques antiques qui l'ont popularisé et dont aucune ne semble tout à fait fidèle, l'auteur distingue deux variantes: un « ruhig stehender Typus »⁴, où la déesse, tranquille, le torse légèrement incliné, dépose son vêtement sur l'hydrie placée à côté d'elle, représenté entre autres par deux statues du Vatican⁵; un « ängstlicher Typus »⁶, où la déesse, dans une attitude légèrement différente, semble inquiète, et au lieu d'abandonner son vêtement sur le vase, le ramène quelque peu à elle, comme pour se voiler, représenté entre autres par une statue d'Ostie⁷. C'est à ce dernier type qu'appartient la réplique de Genève⁸, bonne copie du début de l'époque impériale, dont l'auteur donne une description minutieuse.

¹ DEONNA, *Catalogue des sculptures antiques*, 1923, p. 44, N° 58, référ.; *Genava*, IX, 1931, p. 111, N° 58.

² Chr. BLINKENBERG, *Knidia, Beiträge sur Kenntniss der Praxitelischen Aphrodite*, Copenhague, 1933; cf. *Rev. arch.*, 1933, I, p. 274; *L'antiquité classique*, II, 1933, p. 431; *Rev. des Etudes grecques*, 1934, p. 380. Voir aussi l'étude de M. RIZZO, *Praxitele*, 1932, qui aboutit à des conclusions un peu différentes; cf. *Rev. arch.*, 1933, II, p. 320.

³ Date, p. 29. Pour Rizzo, la statue daterait de 350 environ.

⁴ P. 113.

⁵ N° I, 1, p. 121, pl. 1, 2; N°s I, 2, p. 125, pl. 3.

⁶ P. 114.

⁷ N° II, 1, p. 158, pl. 11.

⁸ P. 172, N° IV, 8, fig. 60-1.

II. STATUETTES D'ARTÉMIS ÉPHÉSIENNE.

Nous avons publié et commenté, il y a quelques années, plusieurs statuettes en terre cuite acquises à Smyrne par M^{me} R. de Candolle et données par elle à notre Musée, qui représentent l'Artémis d'Ephèse, au corps raidi en forme de xoanon, et pourvu de multiples mamelles ¹.

M. le professeur H. Thiersch vient de réunir, en un catalogue méthodique et détaillé, qui comprend environ 160 numéros, tous les exemplaires connus de ce type plastique, et d'en reproduire ² les principaux. Cette liste exhaustive englobe les représentations antiques en ronde bosse, en relief, en dessin ³, et leurs imitations modernes ⁴. Les statuettes du Musée de Genève, minutieusement décrites et illustrées d'après de meilleures photographies que jadis, y trouvent leur place :

N^o 9150. P. 58, N^o 43, pl. XLII, 1.

N^{os} 9148 et 9149. P. 58, N^{os} 44 et 45, pl. XLI, 1-2.

N^o 11201. P. 59, N^o 46, pl. XLII, 3.

N^o 11015. P. 59, N^o 47.

N^o 10978. P. 60, N^o 48, pl. XLII, 4.

M. Thiersch étudiera dans une partie qui paraîtra prochainement, espérons-le, ce curieux thème religieux, qui a joui d'une si grande faveur dans l'antiquité classique, et c'est désormais à son enquête qu'il conviendra de se référer.

¹ « Trois statuettes d'Artémis éphésienne », *Rev. arch.*, XIX, 1934, p. 5 sq., fig.; *Genava*, II, 1924, p. 46; *Bull. de Corr. hellénique*, 1922, p. 548 et note 3.

² H. THIERSCH, « Artemis Ephesia, eine archäologische Untersuchung ». Teil I, Katalog der erhaltenen Denkmäler, *Abhandl. d. Gesell. der Wiss. zu Göttingen, Philol.-histor. Klasse*, Berlin, 1935.

³ A. *Antike Darstellungen*, p. 1 sq.

⁴ B. *Nachantike Darstellungen*, p. 85 sq.

