Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 20 (1942)

Artikel: Les arts à Genève
Autor: Deonna, W.
Kapitel: La peinture : la miniature
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-727623

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LA PEINTURE: LA MINIATURE

Les qualités de précision et de minutie, d'analyse plus que de synthèse, qui sont celles des artistes et des artisans genevois, conviennent mieux à la miniature, sur papier, vélin, ivoire, — comme aussi sur émail, nous le verrons, — qu'aux grandes compositions et aux tableaux de chevalet; dans ce genre limité par ses dimensions et ses moyens, certains maîtres ont acquis une réputation justifiée, non seulement chez eux, mais aussi à l'étranger [1].

* * *

Tel est le cas de *Jacques-Antoine Arlaud* [2], qui, né à Genève en 1668 où il s'initie à la peinture, se rend vers 1689 à Paris; il y vit 40 ans. Attaché à la personne du Régent, le duc d'Orléans, il devient célèbre et peint un grand nombre de miniatures,

[1] Crosnier, Les collections de la Société des Arts, *NA*, 1910, 65, Les arts précieux, émaux, miniatures, porcelaines; H. Demole, Les émaux et miniatures, Promenade à l'Exposition du Centenaire, 1814-1914, 30; Id., Les émaux et les miniatures à l'exposition du Centenaire, *NA*, 1917, 70, Les miniatures; F. Dufaux. Miniatures et émaux, *G*, VIII, 1930, 107. — Le Musée d'Art et d'Histoire possède une riche collection de miniatures genevoises, où les artistes mentionnés ici sont presque tous représentés. Cf. *Guide sommaire* (3), 1926, 35; Clouzot, *Dict. des miniaturistes sur émail*, 1924.

[2] Baulacre, *Œuvres*, I, 463, Eloge historique de J.-Antoine Arlaud, peintre; Rigaud (2), 117; Heyer, Documents inédits sur Jacques-Antoine Arlaud, *MDG*, XV, 1865, 213; *SKL*, s. v., II, 703; suppl., s. v., 14, 471; *G*, VIII, 1930, 113; Clouzot, s. v., 7; G. van Muyden, Jacques-Antoine Arlaud (1668-1743), miniaturiste genevois célèbre, peintre du Régent, *Rev. suisse d'art et d'arch.*, II, 1940, 141.

Son portrait par lui-même, Florence, Uffizi: van Muyden, pl. 56, 95. — Par Largillière, au Musée d'Art et d'Histoire: *G*, VIII, 1930, 113, fig. 1; copie-miniature de ce dernier, à la Bibl. publique: *G*, XIV, 1936, 255, nº 273.

Liste de ses œuvres, au Musée d'Art et d'Histoire: van Muyden, 55 sq., pl.; *Guide sommaire*

surtout des portraits, aussi quelques sujets religieux et mythologiques. De retour à Genève en 1719, il y meurt en 1743 (*fig. 269*).

D'autres membres de sa famille suivent la même voie, bien qu'avec moins d'éclat. Son frère *Benjamin Arlaud*, dit aussi *Benoît*, né en 1669 à Genève, s'adonne à la peinture et à la miniature, et fait sa carrière en grande partie à l'étranger, à Amsterdam et à Londres, où il meurt en 1719 [1]. Son cousin, *Sébastien Arlaud* (1656-1722), peintre et miniaturiste, travaille en Angleterre [2].

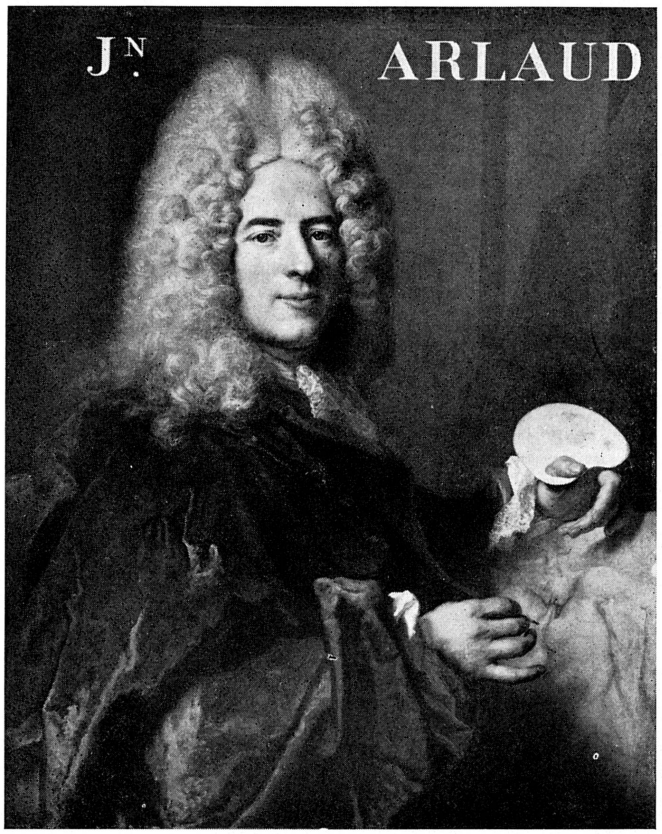

Fig. 269. — Portrait du peintre J.-A. Arlaud, par Largillière. Musée de Genève.

Son petit neveu, *Louis-Ami Arlaud-Jurine*, né à Genève en 1751, élève de Liotard, à Paris de Vien, s'installe à Genève, voyage en Angleterre en 1792, retourne dans sa ville natale en 1802, et, où qu'il soit, ne cesse d'exécuter de nombreux portraits en miniature jusqu'à sa mort en 1829 (*fig. 270-1*) [3]. Le frère de Louis-Ami, *Jérémie* (1758-1827) est peintre [4]. *Léonard-Isaac*, né en 1767, non seulement miniaturiste, mais peintre sur émail, s'établit dans le Grand-Duché de Bade [5] et meurt vers 1800. *Françoise Arlaud*, dite Fanny

(3), 1926, 32. — Portrait d'Antoine Arlaud (1677-1744), ébauche de miniature par Jacques-Ant. Arlaud, en 1743. Bibliothèque publique: *G*, XIV, 1936, 258, nº 299.

[1] Cf. p. 379. — Au Musée, miniature signée Benjamin Arlaud, 1701, *G*, XIII, 1935, 14; van Muyden, 149.

[2] Cf. p. 379.

[3] Rigaud (2), 253; *SKL*, s. v.; Bodmer, Louis-Ami Arlaud, *NA*, 1901, 81; *G*, III, 1925, 41, fig. 15; Dufaux, Louis-Ami Arlaud-Jurine, à propos de l'exposition de ses miniatures au Musée d'Art et d'Histoire (1929), *G*, VIII, 1930, 111. — Son portrait par lui-même, au Musée: *G*, VIII, 1930, 114, fig. 2; par F. Ferrière, *NA*, 1910, 46, fig. — Caricature d'Arlaud par lui-même: *G*, VIII, 1930, 117, fig. 4. — Miniatures au Musée: *Guide sommaire* (3), 1936, 32-3.

[4] Cf. p. 395.

[5] Baud-Bovy, I, 160; *SKL*, s. v.; II, 703; suppl. s. v., 471; Clouzot, 7, s. v.. — Miniature de Léonard Arlaud, *G*, VIII, 1930, 15.

(1802-1871), fille de Jérémie, devenue Mme Laurent de Pierredon, est aussi miniaturiste [1].

* * *

La dynastie Arlaud n'a toutefois pas le monopole de ce genre, et nombreux sont ses rivaux. Le Musée possède un portrait, médiocre, de mylord Edouard Hyde, comte de Cornbury, qui fut roi de l'arc en 1680; une inscription manuscrite au revers l'attribue à *J.-L. Durant* en 1681 [2]. *Antoine Chopy*, originaire de Narbonne (1674-1760), reçu bourgeois en 1730 pour sa carte du Lac, est dessinateur et miniaturiste [3], en même temps que régent. *Daniel Gardelle* (1679-1753) [4], *Jean Mussard* (1681-1754) [5], parmi les plus anciens, et plus tard parmi les meilleurs *Pierre-Louis Bouvier* (1766-1836) [6], *François Ferrière* (1752-1839), et bien d'autres au XVIIIe siècle, pratiquent ce genre qui inspirera encore les artistes du XIXe siècle et leur permettra quelques belles réalisations.

FIG. 270. — L.-A. Arlaud-Jurine. Miniature, portrait de la princesse Lœwenstein, d'après Massot. Musée de Genève.

* * *

Accordons une rapide mention à une pratique qui fut très en vogue au XVIIIe et au début du XIXe siècle, divertissement de virtuose plus que recherche artistique, celle de la *découpure* en silhouettes [7]. Des peintres genevois, et

[1] *SKL*, s. v.; CLOUZOT, 123, s. v. Son portrait en émail, *G*, XVIII, 1940, 12.

[2] *Catal. hist. et arch.*, *Moyen âge et temps modernes*, 90; *G.*, 60. Jean-Louis Durant ou Durand, de Genève, 1654-1718, graveur. Sordet l'appelle Jacques-Louis et le fait naître en 1622. D'autre part, un Jean-Louis Durant, peintre sur émail, est connu en 1685: *SKL*, s. v. Peut-être s'agit-il de deux personnages distincts aux mêmes initiales. Cf. p. 416, 446.

[3] RIGAUD (2), 125; *SKL*, s. v.; COVELLE, 422; CLOUZOT, 57, s. v.

[4] Cf. p. 382. — Peintre et miniaturiste.

[5] *SKL*, s. v.; CLOUZOT, 145, s. v. — Miniaturiste et peintre sur émail.

[6] Aussi peintre. Cf. p. 396.

[7] Ex.: Lucie Marchinville, 1759-1780, BAUD-BOVY, *Peintres genevois*, I, 165. — Georges-Pierre Du Pan, 1754-1808: S.-Nicole DU PAN, Les découpures de Georges Du Pan, *NA*, II, 1902, 135; *SKL*, s. v. — Jean Huber, BAUD-BOVY, I, 45; *SKL*, s. v.; Jean AUBRY, Le chevalier

non seulement des amateurs — Jean Huber, Agasse —, y ont excellé, et y ont fait preuve d'une admirable dextérité [1].

PEINTRES MINIATURISTES

André, Jean I (1646-1714). Orfèvre, peintre sur émail, enseigne aussi la miniature. — Clouzot, s. v., 4; *SKL*, s. v.; suppl., s. v., 6.

Arlaud, Jacques-Antoine (1668-1743). — Cf. p. 399.

Arlaud, Benjamin, dit Benoît (1669-1719). — Cf. p. 400.

Arlaud, Sébastien (1656-1722). — Cf. p. 400.

Arlaud-Jurine, Louis-Ami (1751-1829). — Cf. p. 400.

Arlaud, Léonard-Isaac (1767-vers 1800). — Cf. p. 400.

Arlaud, Françoise (1802-1871). Ex. au Musée, *Guide sommaire* (3), 1926, 34. — Cf. p. 400.

Fig. 271.
L.-A. Arlaud-Jurine.
Miniature, portrait de l'artiste par lui-même en 1782.
Musée de Genève.

Boudon, *David*. Né en 1748. — Cf. p. 396. — Miniature de 1786 au Musée d'Art et d'Histoire: *G*, XIX, 1941, 7.

Bouvier, Pierre-Louis (1766-1836). — Ex. au Musée, *Guide sommaire* (3), 1926, 33. — Cf. p. 396.

Chopy, Antoine (1674-1760). — Cf. p. 401.

Desvernois et son épouse, Français, à Genève en 1787-88. — Cf. p. 397.

Ducimetière, Pierre-Eugène (1737-1784). Cf. p. 397.

Durant, J.-L. (1654-1718). Cf. p. 401.

Favre, Jean-François (1751-1807). Miniaturiste et peintre sur émail. — Ex. au Musée, *Guide sommaire* (3), 1926, 34. Cf. p. 419.

Ferrière, François (1752-1839). Peintre et miniaturiste. — Miniatures au Musée: *G*, VIII, 1930, 15, 109; XI, 1934, 12; XV, 1937, 6; XVIII, 1940, 12. Cf. p. 387, 397.

Gardelle, Daniel (1679-1753). Cf. p. 382.

Gardelle, Jacques-André. Né en 1725. — *SKL*, s. v.

Gautier, Pierre. Miniature signée au Musée. — *G*, V, 1927, 13; cf. p. 419.

Geissler, Christian-Gottlieb. Né à Augsbourg en 1729, fixé à Genève vers 1771, mort en 1814. Peintre en miniature, en émail, graveur. — *SKL*, s. v.

Gonord. Peintre en miniature, séjourne à Genève en 1789; peut-être Pierre Gonord, qui obtient un prix de dessin à Rouen en 1755. — *SKL*, suppl., s. v., 177.

Hébert, Nicolas-Didier (1754-1820). Peintre sur émail et miniaturiste. — Cf. p. 420.

Lissignol, Jean-Abraham (1749-1819). Peintre sur émail, pratique aussi la miniature. — Ex. au Musée, *Guide sommaire* (3), 1926, 34.

Loehr, Ch.-Louis. Né à Genève en 1746, mort à Vevey en 1778. Peintre en miniature et en émail. Se rend à Paris, puis en Angleterre. — Rigaud (2), 128; Baud-Bovy, I, 165; *SKL*, s. v.; Clouzot, 131, s. v.

Huber, prince des découpeurs, *Arts et Métiers graphiques*, 1933; Gielly, 56. — Agasse: Baud-Bovy, I, 92-3, fig. 61-2, 95.

[1] Fosca, La silhouette, *PA*, 1927, 156 (Agasse, Töpffer, Huber).

Massot, Firmin (1766-1849). Peintre, pratique aussi la miniature. — Musée de Genève, *Guide sommaire* (3), 1926, 34. Cf. p. 391.
Massot, Pernette (1761-1828), sœur de Firmin. — *SKL*, s. v.
Mussard, Jean (1681-1754). Cf. p. 401.
Mussard, Robert I. Né en 1713, établi à Paris dès 1735. — *SKL*, s. v.; suppl., s. v., 332.
Picot, François. Né en 1698, peintre en émail et miniaturiste. — *SKL*, s. v.
Rath, Henriette (1773-1856). — *SKL*, s. v.; Clouzot, 171, s. v.; Rigaud (2), 258, 315.
Rouvière, Jean-Louis Daniel (1750-1825). Miniaturiste et peintre sur émail. — Clouzot, 175, s. v.; *SKL*, s. v.; *BHG*, V, 1925, 68 (ms. Dufour); Rigaud (2), 265.
Soret, Nicolas (1759-1830). Se rend en Angleterre et en Russie. Miniaturiste et peintre sur émail. — A. Blondel, Nicolas Soret-Duval, peintre sur émail, *NA*, 1907, 26; *SKL*, s. v.; Clouzot, 186, s. v.
Vincent, François-Elie (1708-1790). Miniaturiste et peintre sur émail. Etabli à Paris en 1745. — Clouzot, 202; *SKL*, s. v.

Fig. 272. — A.-W. Toepffer. Les pêcheurs au filet. Musée de Genève.
Dépôt de la Fondation Gottfried Keller.

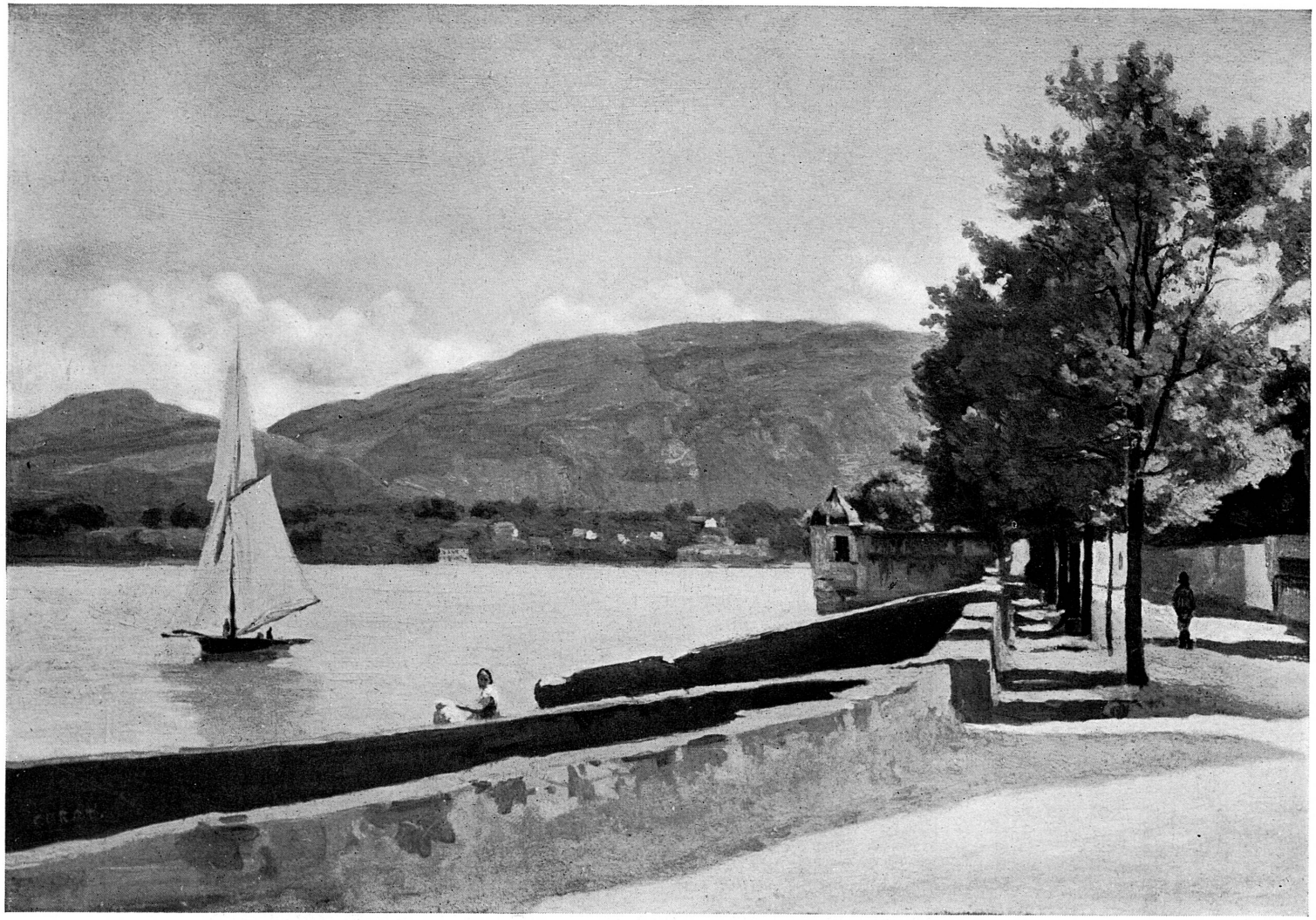

Fig. 273. — Genève, le quai des Pâquis, par C. J. B. Corot (1796-1875). Musée de Genève.