Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 20 (1942)

Artikel: Les arts à Genève
Autor: Deonna, W.
Kapitel: Le travail du cuir, la reliure
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-727623

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LE TRAVAIL DU CUIR, LA RELIURE

L'ÉCRITOIRE du Conseil général, jadis à la Maison de Ville, est conservée aujourd'hui au Musée de Genève [1] (*fig. 323*). Son ornementation est luxueuse. Le gainier qui en fut chargé a recouvert le bois à l'extérieur et à l'intérieur d'un cuir vernis en noir, sur lequel il a imprimé au petit fer, utilisant toutes les surfaces disponibles, d'élégants ornements dont l'or est assourdi par le temps. A chaque angle du couvercle extérieur il a fixé des muffles de lion en argent doré, tournés vers le dehors, qui se répètent en plus petites dimensions et en argent sur les couvercles intérieurs où ils tiennent dans leur gueule l'anneau qui sert à les soulever. L'entrée de la serrure représente un portail de style Renaissance, à fronton doré et damasquiné. Quatre lions couchés en ronde bosse et en bois doré supportent la cassette à chaque angle de son fond. Ils tiennent dans leurs pattes un écusson aux armes de Genève, plusieurs fois répétées ailleurs. Cette ornementation rappelle celle des reliures, et l'on comprend cette ressemblance, puisque gainiers et relieurs décorent la même matière avec les mêmes procédés. A-t-elle été exécutée par un artisan originaire d'Italie ou de Lyon — l'industrie du cuir doré semble avoir été une spécialité de ces contrées — établi à Genève, ou par un Genevois dans la seconde moitié du XVIe siècle ?

Des ateliers genevois sortent quelques belles reliures au XVIe et aux siècles suivants [2].

[1] DEONNA, L'écritoire du Conseil général et l'ancien mobilier de l'Hôtel de Ville de Genève, *G*, XIII, 1935, 244, pl. VII-IX.

[2] CARTIER, *De la décoration extérieure des livres et de l'histoire de la reliure depuis le XVe siècle*, 1885, 2, 9, 17 : « La décoration de la reliure, dans ce qui constitue son caractère essentiel, c'est-à-dire l'impression en or ou à froid de motifs d'ornements, sur une couverture propre à la recevoir, n'existe pour ainsi pas avant la propagation de l'imprimerie. La connexion est si réelle que la

reliure, dans cette première période, emprunte à la typographie ses culs-de-lampe, fleurons et têtes de chapitre, ses éléments décoratifs, et c'est seulement plus tard, alors que la Renaissance est dans son plein, que la reliure s'affranchit de cette tutelle et se montre entièrement libre dans le choix de ses motifs. C'est par conséquent vers le milieu du XVe siècle, date de l'invention de l'imprimerie, que la reliure se développe et devient une des branches importantes de l'art décoratif. La reliure est intimement liée au développement de l'art en général, en ce sens qu'elle reproduit exactement les types décoratifs en usage à la même époque et chez le même peuple dans les autres manifestations du domaine artistique... La reliure est un art vraiment, nous dirons même presque exclusivement français. »

Ex. Bible imprimée à Genève en 1588, reliure de luxe aux armes de France, exemplaire offert à Henri IV qui le refusa. Genève, Bibliothèque publique, Salle Ami Lullin, *Genève, cité des Nations*, 1920, 73, fig. — Nouveau Testament, aux armes de Genève, Bibliothèque publique: *ibid.*, 74, fig. — Reliure aux armes de Genève, 1575: A. Bouvier, *G*, VII, 1929, 229, pl., n° 1. — Exposition nationale suisse, *Catal. de l'art ancien*, 1896, n° 802 sq., ex. divers.

Gilles Bodin, de Nantes, relieur, reçu habitant en 1555: *France protestante*, 2me éd., II, 671.

Reliures du XVIIe siècle à la Bibliothèque publique: Genève, Exposition nationale suisse, *Catal. de l'art ancien*, 1896, n° 819, 820, aux armes de Genève. — A. Bouvier, *G*, VII, 1929, 231, reliure aux armes Le Fort; 232, aux armes Thellusson; 231, autres ex. — P.-E. Martin, Reliure aux armes Caze, *BHG*, V, 1925-1934, 17. La famille Caze de Lyon est réfugiée à Genève après la Révocation de l'Edit de Nantes. Jean Caze, mort en 1700, possède une bibliothèque; son petit-fils Jean, mort à Genève en 1751, utilise pour ses livres ce fer aux armes de sa famille. — *Jacques-Antoine Arnaud*, du Puy, relieur, reçu habitant en 1732: *France protestante*, 2me éd., I, 367.

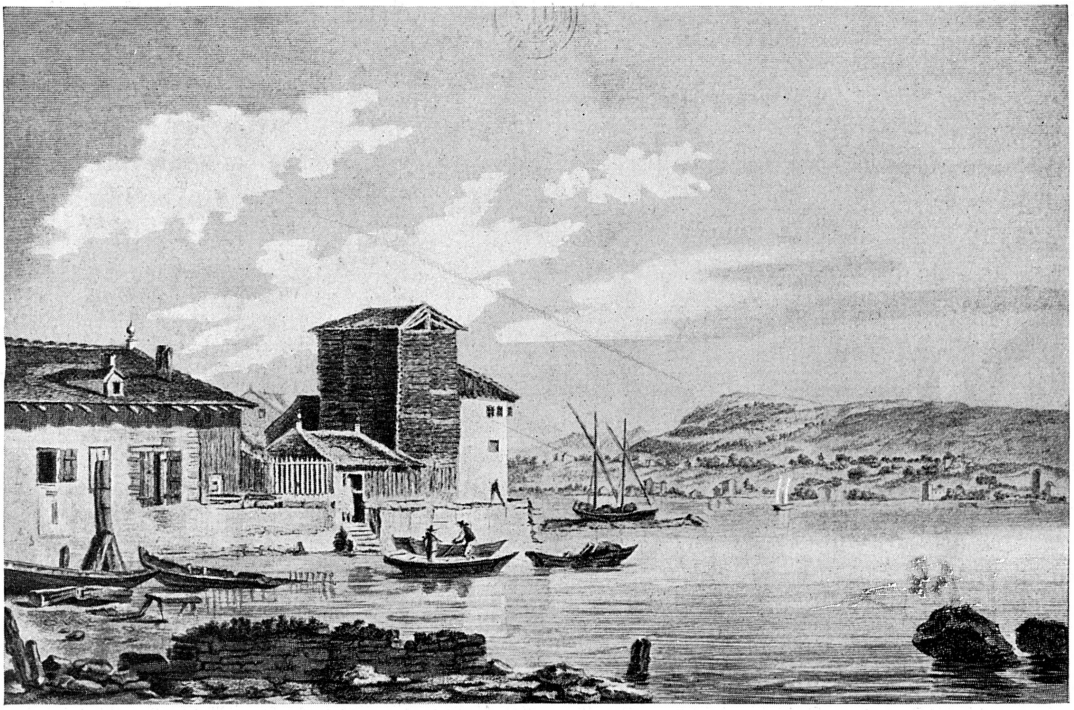

Fig. 324. — « Vue d'une calandre sous Genève », par Pérignon, XVIIIe siècle.