Conclusion

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **20 (1942)**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

CONCLUSION

Cette enquête nous a amenés jusqu'à la fin du XVIIIe siècle; encore en avons-nous négligé les dernières années et omis en général les noms des artistes et des artisans qui, nés à ce moment, appartiennent par leur activité au XIXe siècle. La Révolution, puis l'annexion à la France rompent avec le passé local et préparent le XIXe siècle. La Restauration genevoise de 1814 pourra en apparence renouer la tradition, elle n'empêchera pas l'esprit nouveau de se manifester dans toutes les formes sociales, dans celles des arts et des industries. Certaines activités, jadis florissantes, déclinent et même disparaissent, d'autres surgissent ou se développent. Une période est close, une autre va s'ouvrir.

Fig. 327.
Marque des Estienne.

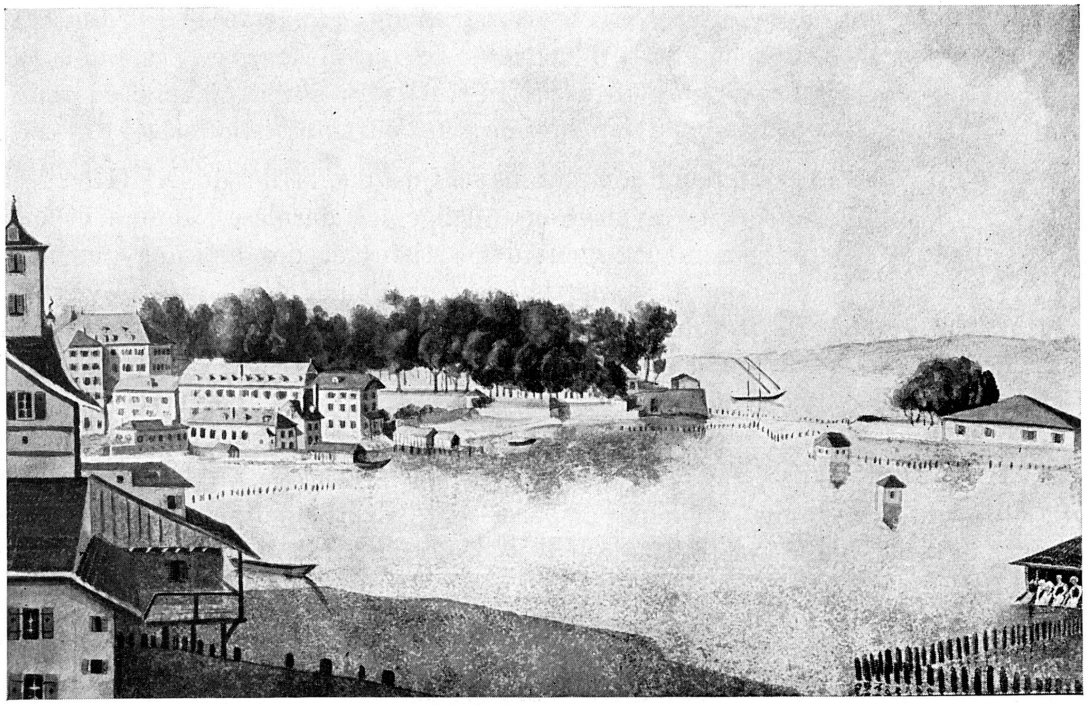

Fig. 328. — Vue des Bergues, fabrique d'indiennes Fazy, par Sulzberger, fin du XVIIIe siècle.