

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **20 (1942)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
AVANT-PROPOS. Le deuxième millénaire de Genève	7
LES DOCUMENTS.	
La destruction des monuments	13
La conservation des monuments	17
L'enseignement des arts	25
L'étude érudite des arts	27
NOMS, ARMOIRIES, INSIGNES, COSTUMES.	
Le nom de Genève	33
Les armoiries	35
Couleurs, uniformes, drapeaux, insignes	43
Le costume populaire genevois	47
DES ORIGINES A LA FIN DE LA PÉRIODE ROMAINE.	
Le pays	51
Les Magdaléniens de Veyrier	53
L'âge néolithique	55
L'âge du bronze	61
Le premier âge du fer (époque de Hallstatt)	65
Le second âge du fer (époque de La Tène)	67
L'époque romaine	75
La tradition indigène	95

DU DÉBUT DU CHRISTIANISME A LA FIN DU DEUXIÈME ROYAUME
DE BOURGOGNE (IV^e s.-1032).

	Pages
Du début du christianisme (IV ^e s.) au deuxième royaume de Bourgogne (888-1032)	101

DE LA FIN DU DEUXIÈME ROYAUME DE BOURGOGNE A LA RÉFORME
(1032-1535).

Les pouvoirs: empereurs, évêques, comtes de Genève, comtes et ducs de Savoie, communauté	123
La ville et ses faubourgs	131
L'architecture religieuse: églises et couvents	135
L'architecture civile et privée	153
La sculpture sur pierre	165
La sculpture sur bois et la menuiserie	181
La peinture: manuscrits à enluminure	197
La peinture: fresques, tableaux, etc.	201
Le vitrail	213
L'orfèvrerie	217
La fonte du bronze: les cloches	223
Diverses industries du métal	229
Les armes	235
Les Exercices militaires	241
Les monnaies, les sceaux	249
Les horloges, les montres	253
La céramique	255
Les tissus	259
L'imprimerie	263
La gravure sur bois	271
Caractères généraux des arts avant la Réforme	275

DE LA RÉFORME A LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

L'histoire et les arts	283
Les conditions de l'art après la Réforme	297
Les étrangers	311
Artistes et artisans genevois à l'étranger	313
La ville et son enceinte	317
L'architecture religieuse	321

	Pages
L'architecture civile: ses caractères généraux	323
L'architecture civile: édifices publics	327
L'architecture civile: maisons privées	335
L'architecture funéraire	345
La sculpture sur pierre	347
Le travail du bois: sculpture, menuiserie	357
Le vitrail	365
La peinture aux XVI ^e et XVII ^e siècles	373
La peinture au XVIII ^e siècle	381
La peinture: la miniature	399
L'émail	405
La peinture sur émail	407
L'horlogerie	425
L'orfèvrerie et la bijouterie	433
La gravure sur métal, la ciselure, les monnaies, les médailles, etc.	441
La vaisselle d'étain	449
La fonte du bronze: cloches, canons, etc.	455
La ferronnerie, la tôlerie, la serrurerie	465
L'imprimerie	475
La gravure d'illustration	483
Le travail du cuir, la reliure	487
Les tissus	489
La céramique	493
CONCLUSION	495



*Achevé d'imprimer
le 1^{er} Juin 1942,
sur les presses d'Albert Kundig,
à Genève.*