La Bibliothèque publique et universitaire en 1943

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **22 (1944)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE ET UNIVERSITAIRE EN 1943

H. Delarue.

La Bibliothèque a communiqué dans ses salles de lecture et de travail et prêté à domicile 64.647 volumes, ce qui représente, par rapport à 1938, la plus forte année d'avant guerre, une augmentation de plus de 42%, et par rapport à 1939, 50%. Les acquisitions, 5.198 volumes et 1.550 brochures, dont plus des deux tiers sont des dons, et 5.237 thèses, sont en augmentation par rapport à l'exercice précédent et légèrement au-dessus de la moyenne des quatre dernières années.

Les dons les plus importants ont été faits par:

L'hoirie de M. Victor Van Berchem, 44 volumes et 2 brochures.
M. B. Gagnebin, 195 volumes et 5 brochures.
M. Aloïs Mooser, 191 volumes et 26 brochures.
Le Consulat général de France, 53 volumes.
Le Comité international de la Croix-Rouge, 73 volumes et 6 brochures.
Le Département de l'instruction publique, 798 volumes.
Le Fonds auxiliaire de la Bibliothèque publique, 14 volumes de grand prix.
Le Fonds Disdier, 64 volumes et 6 brochures.

Des dépôts ont été confiés à la Bibliothèque publique et universitaire:

1. Par M. Ed. Berend, 2.670 volumes de littérature allemande.

2. Par M. le prof. H. Reverdin, la bibliothèque médicale de son père, feu le professeur Jacques Reverdin.

Le département des manuscrits n'a pas d'acquisition sensationnelle à signaler, mais il n'est pas resté inactif: 359 manuscrits ont été catalogués, 30 volumes ont été ajoutés à la collection des cours universitaires et 1.257 pièces ou dossiers ont été versés dans la collection d'autographes. Enfin M. P.-P. Plan a achevé l'inventaire des archives Tronchin.

Dix-sept personnes et une institution ont donné 68 volumes, recueils et documents, notamment:

Mlle Louise Tournier, divers poèmes de Louis Tournier.
M. B. Gagnebin, diverses pièces relatives au régent P.-M.-Ch. Bonifas, 1793-1829.
Le Dr François Naville, 34 volumes de cours suivis ou professés par Adrien Naville.
M. P.-P. Plan, Notices sur les représentants qui ont voté la condamnation de Louis XVI, manuscrits contemporains.
Mme Jean Turrettini, le Registre des visiteurs de la chambre de Voltaire à Ferney, 1825-1845.
Mlle Elisabeth Blind, 9 volumes de cours de théologie suivis par Hugo Blind.
La Société académique, les papiers et la correspondance de Paul Moriaud, en sa qualité de président des Tribunaux arbitraux mixtes, 1920-1924.

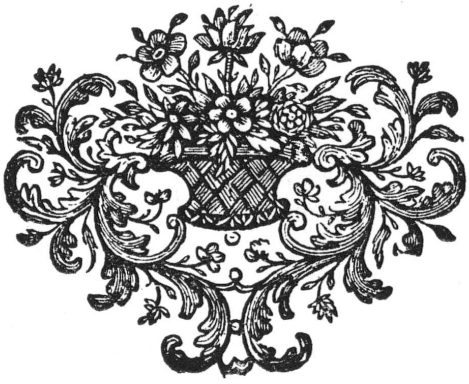
Douze recueils et documents ont été achetés, notamment:

Divers mémoires, lettres et chansons politiques genevoises du XVIIIe siècle provenant de la collection De Luc; 18 lettres de Pictet de Rochemont et 21 lettres de divers correspondants à M.-L. Rigaud; 31 lettres de banquiers genevois du XVIIIe siècle; un recueil de lettres et poèmes adressés à Antoine Carteret.

La collection d'estampes s'est accrue de plusieurs belles pièces, et M. Paul Boissonnas a fait don d'une partie de la collection Maillard-Gosse, soit 46 portefeuilles de reproductions de portraits genevois, environ 11.000 pièces, qui constituent pour notre iconographie locale un enrichissement inappréciable.

Quinze personnes et trois institutions ont donné 152 pièces, notamment:

M. Ch. d'Eternod, un petit buste en plâtre du général Dufour.
Mme Ferrero-Lombroso, le masque mortuaire et un moulage de la main de feu Guglielmo Ferrero.

M. P.-P. Plan, le portrait de son père Philippe Plan, peint par Mlle Richard.
La Section de littérature de l'Institut national genevois, un portrait d'Ed. Tavan (plaquette de bronze).

Une exposition des poètes genevois a été organisée dans la Salle Ami Lullin, de mars à juin, et à partir de juillet une exposition de vues de Genève du XVe au XIXe siècle. Si cette dernière n'a pas fait accourir les foules, elle a du moins été appréciée par les amateurs, il en est qui y sont revenus une dizaine de fois. Elle semblait avoir épuisé sa force d'attraction quand le premier numéro des *Musées de Genève* est venu en raviver l'intérêt et lui amener un nombre de visiteurs tout à fait inusité.