Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **24 (1946)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

TABLE DES MATIÈRES

Acquisitions des collections en 1945.

Pages

W. Deonna, Conservateur des collections archéologiques et historiques: Archéologie, Salle des Armures, Arts décoratifs, Collections lapidaires . 1

L. Gielly, Conservateur des Beaux-Arts: « Les Beaux-Arts » 6

A. Rœhrich, Conservateur de Numismatique: « Le Cabinet de Numismatique » 7

L. Blondel, Conservateur du Vieux-Genève: « Le Vieux-Genève » 8

Rapport de la Société auxiliaire du Musée 10

Mémoires.

L. Blondel: Chronique archéologique pour 1945 16

L. Blondel: Autels, chapelles et cloître de Saint-Pierre, ancienne cathédrale de Genève 50

Pages

W. Deonna: De quelques peintures à Genève avant la Réforme : . . . 75

I. Une prétendue peinture satirique au couvent des Dominicains 75
II. Une peinture allégorique au couvent des Augustins 90
III. Le miracle des pendus 93
IV. Le miracle de Notre-Dame de Grâces 102
V. L'*Ecce Homo* du couvent des Cordeliers et les images vivantes 115

W. Deonna : Traditions populaires: 118

I. Quand Dieu roule ses tonneaux 118
II. Les écrevisses porteuses d'âmes 125
III. Osy, Osya, Osy 128

W. Deonna: Croyances et superstitions de l'ancienne Genève 133

W. Deonna: *Orietur in tenebris lux tua* 148

W. Deonna: Anciennes vues de Genève 170

Aug. Bouvier: Trois vues des anciennes salles de la Bibliothèque publique (Collège de Saint-Antoine) 174