Acquisitions des collections en 1949

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **28 (1950)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Directeur : M. W. Deonna, professeur à l'Université

On trouvera, comme d'habitude, les renseignements de nature administrative sur l'activité du Musée pendant l'année 1949, dans le *Compte rendu de l'administration municipale pour 1949*.

A. — Collections archéologiques et historiques. Salle des Armures Arts décoratifs, Estampes, Collections lapidaires

Conservateur : M. W. Deonna.

Pendant cette année, nous avons inscrit aux registres d'entrée les nos 19004-19062 (collections archéologiques et historiques), AD. 339-342 (arts décoratifs), Est. 540-578 (estampes), Ep. 912 (collections lapidaires).

D'anciens dépôts non encore numérotés : *Archéologie :* 19027-19033 (Achat Boissier, 1938), 19034 (Don Garabédian 1944); *Estampes :* AD. 541-542 (Don Rey et achat 1942).

Transfert : *Arts décoratifs :* AD. 342 est l'ancien no 18400 (Cf. *Genava*, XXV, 1947, p. 5).

Dons et legs

Archéologie : Mme F. Chenevière (19014-19018); Mme C. Duriez (19046); M. P. Fatio (19036-19039); M. Hékimi (19035); M. A. de Jordanow (19006, 19047-19048); M. E. Pittard (19007-19008); M. J. Salmanowitz (19062); Mme A. Schoch (19051-19060).

Arts décoratifs : Famille Arlaud, Copenhague (AD. 341); Union des fabricants d'horlogerie de Genève et Vaud (AD. 339-340).

Estampes : Mlle E. Reibold de la Tour (Est. 543); Société des Amis du Musée d'art et d'histoire (Est. 578).

I. Collections archéologiques et historiques

Antiquité.

Egypte.

19018. — Lot d'oushebti et d'amulettes (œil oudjat, divinités, etc.). Don de Mme F. Chenevière.

Syrie-Phénicie.

19015. — Lampe phénicienne en terre cuite. Don de Mme F. Chenevière.

19017. — Petit vase sphérique en verre incolore. Provenance : Syrie. Don de Mme F. Chenevière.

Grèce.

19011. — Skyphos à figures rouges (hibou entre éléments végétaux).

19025. — Marbre. Jeune Ménade riant, assise sur un rocher. Partie du groupe Satyre et Ménade, soit « l'invitation à la danse », reconstitué par W. Klein. IIe siècle avant J.-C. — Ancienne collection Pollak.

Bibliographie : W. Deonna, *Mélanges Robinson* (pour paraître).

19026. — Marbre. Aphrodite vêtue accoudée à gauche sur un pilier. Fin du Ve siècle avant J.-C. — Ancienne collection Pollak.

Bibliographie : W. Deonna, *L'Antiquité classique*, XIX, 1950, 45, I. « Aphrodite accoudée sur un pilier », pl. I.

19007. — Applique en bronze. Eros ailé pressant une grappe de raisin sur sa poitrine. Monté sur griffe animale. Provenance : Asie Mineure (?). Don de M. E. Pittard.

19008. — Peson en terre cuite, circulaire et biconvexe, percé de deux trous d'attache. Sur une face, empreinte d'intaille : personnage tenant une lyre (Apollon?). Don de M. E. Pittard.

Rome.

19012. — Flacon sphéroïde à deux anses. Verre légèrement verdâtre.

19013. — Petite cruche en verre bleu, à une seule anse, ornée d'un ruban de verre. Epoque romaine.

Pl. II. — Musée d'Art et d'Histoire. Statuette en bronze syro-hittite. — G, XXVII, 1949, 3, N° 18.724; Musées suisses, I, 1948, 4, fig. 1

19016. — Flacon en verre irisé. Don de Mme F. Chenevière.

19019. — Petite fiole en verre brun, à deux anses doubles.

19024. — Sarcophage en marbre. Trois Amours tenant une guirlande; masques dionysiaques. IIe siècle après J.-C.

Bibliographie : W. DEONNA, *Musées suisses*, 5-6, 1949, p. 123-126.

19049. — Marbre. Buste de Trajan (52-117).

Bibliographie : W. DEONNA, *Les Musées de Genève*, janvier 1950.

19050. — Marbre. Buste de Marc-Aurèle (121-180).

Bibliographie : W. DEONNA, *Les Musées de Genève*, janvier 1950.

Genève.

Trouvaille faite au no 10 de la rue du Vieux-Collège, au cours de travaux de terrassement (cf. plus loin la *Chronique archéologique* de M. BLONDEL).

19040. — Aiguille en bronze trouvée dans une tombe romaine.

19041. — Vase gaulois à décor peigné. La Tène III.

19042-3. — Vases romains à décor en barbotine. III-IVe siècle après J.-C.

19044-5. — Coupes romaines à glaçure rouge.

Plus un lot de tessons d'importance diverse, dont un fond de vase avec marque de potier (BLAESI) et un médaillon de lampe. Voir aussi sous *Collections lapidaires*.

MOYEN AGE ET TEMPS MODERNES

Art campanaire.

19061. — « Petite cloche » de l'église Saint-Gervais (Genève), XVe siècle.

Bibliographie : A. CAHORN, *Genava*, II, 1924, 18.
W. DEONNA, *Genava*, III, 1925, p. 247.
ID., *Les Musées de Genève*, février 1950.

Céramique.

Porcelaine. — Suisse, Nyon.

19023. — Coupe à décor polychrome, imitation Chine.

Faïence, etc. — France.

19004. — Assiette à décor chinois (camaïeu bleu). Atelier de Leroy, Marseille.

19005. — Plat creux à décor polychrome (fleurs et insectes). Atelier de Gaspard Robert, Marseille.

19052-19056. — Assiettes de Creil et Montereau (Lebeuf et Milliet). Décor imprimé : « Campagnes d'Afrique ». Don de Mme A. Schoch.

19057-19060. — Assiettes de Sarreguemines. Décor imprimé : scènes de chasse humoristiques. Don de Mme A. Schoch.

Italie.

19036-7. — Paire de vases à décor bleu (une tête d'ange; un voilier). Provenance : Caltagirone, XVIIIe siècle. Don de M. P. Fatio.

19038. — Salière à décor bleu. Provenance : Savone, XVIIIe siècle. Don de M. P. Fatio.

Espagne.

19039. — Catelle hispano-mauresque. Provenance : Cordoue. Don de M. P. Fatio.

Bohême.

19009. — Plat ovale en terre de pipe; bord ondulé, orné de palmettes en relief. Décor floral. Marque : PRAG.

19010. — Assiette sans décor.

Perse.

19020. — Coupe à bord vertical. Décor intérieur bleu-vert : feuilles et oiseaux. Pièce restaurée.

19021. — Coupe à bord octogonal. Décor bleu.

19022. — Coupe évasée. Décor végétal vert.

19035. — Lot de fragments de briques vernissées provenant de la mosquée de Shah Khoda Bendeh, à Soltaniyeh. XIIe siècle (?). Don de M. Hékimi.

19046. — Lampe vernissée, bleue, sur soucoupe. Don de Mme C. Duriez.

Instruments de musique.

19062. — Piano console de Pape (Paris, 1850). Meuble second Empire en bois de rose vernis au tampon, rehaussé de 5 médaillons en faïence de Sèvres. Don de M. J. Salmanowitz.

Varia.

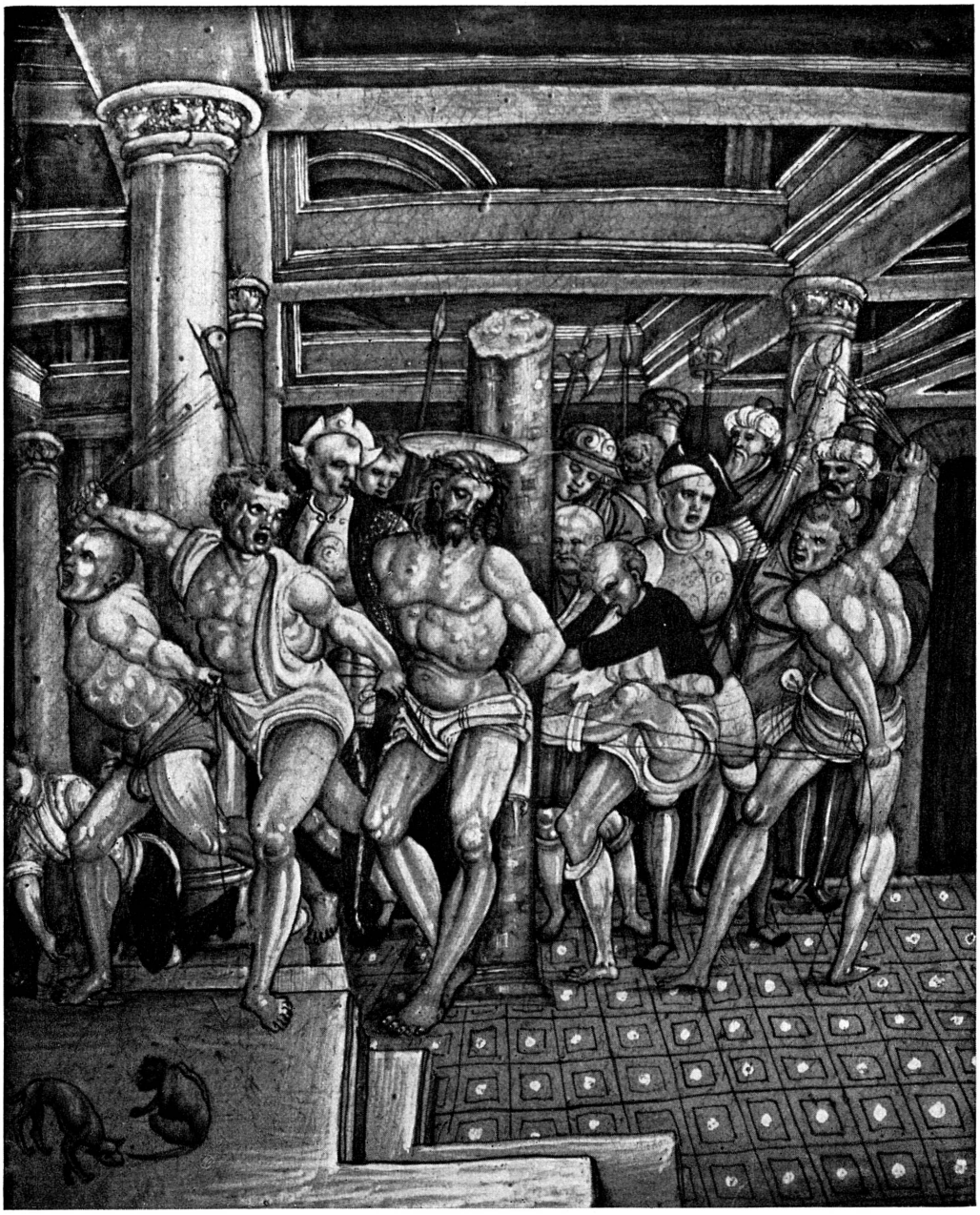
19006. — Gobelet avec anse. Cristal vert clair à décor gravé et doré (feuilles et fruits de ronces). Echelle graduée. Verrerie de Bohême, milieu du XIXe siècle. Don de M. A. de Jordanow.

19047. — Verre gravé et doré au monogramme « AB » (= Alexandre Wolkonsky, dernier ministre de Russie à Naples). Verrerie de Bohême. Don de M. A. de Jordanow.

Cf. n° 18397 (*Genava*, XXV, 1947, p. 3) et 18695-6 (*Genava*, XXI, 1948, p. 4).

19048. — Tabatière en cuivre, signée Giese. Travail au balancier. Allemagne, deuxième moitié du XVIIIe siècle. Don de M. A. de Jordanow.

19051. — Tabatière en bois, creusée dans une racine, sculptée et polie. Représente un violoniste tzigane en frac militaire et sac au dos. Don de Mme Schoch.



Pl. III. — Musée Ariana. Majolique monogrammée et datée de 1529, ateliers de Faenza. — G., XXVII, 1949, 4, N° 19.003

II. Arts décoratifs

AD. 339. — Montre en cuivre. Hongrie, première moitié du XVIe siècle. Don de l'Union des Fabricants d'Horlogerie de Genève et Vaud.

Bibliographie : E. Jacquet, *Les Musées de Genève*, mars 1949; *La Suisse horlogère*, 5, I, 1950, p. 29-30.

AD. 340. — Montre en cuivre. Allemagne, environ 1540. Don de l'Union des fabricants d'horlogerie de Genève et Vaud.

Bibliographie : E. Jacquet, *Les Musées de Genève*, mars 1949; *La Suisse horlogère*, 5I, 1, 950, p. 30.

AD. 341. — Miniature sur ivoire. Portrait de Mme L.-A. Arlaud, par Louis-Ami Arlaud. Legs Arlaud.

III. Estampes

Gravure.

Est. 543. — Portrait de Marie-Christine, duchesse de Saxe-Teschen, fille de Marie-Thérèse d'Autriche. Rostin pinx., F. Bartolozzi sculp. Don de Mlle E. Reibold de la Tour.

Est. 578. — Portrait de John Lord Vicomte Mount Stuart. Liotard pinx., J. R. Smith sculp. Don de la Société des Amis du Musée d'art et d'histoire. *Pl. IV.*

Lithographie.

Est. 540. — Robert Wehrlin : « Fenêtres de Paris » (5 pièces).

Est. 545. — Olga Revald : « Scène d'Italie ».

Est. 546-8. — Adrien Holy : trois vues de Paris.

Est. 550. — Jean Ducommun : « Femme en combinaison ».

Est. 551. — Jean-Paul Reimers : « Vue d'une fenêtre ».

Est. 544. — Adrien Holy : « La Chambre ». Litho en couleur.

Est. 549. — Id.; « Scène nocturne ». Litho en couleur.

Bois.

Est. 552-577. — Robert Hainard : 26 bois polychromes, scènes animales et végétales.

IV. Collections lapidaires

Ep. 912. — Fragment de pilier, en pierre des Baux. En haut relief : d'un côté le Christ, de l'autre une femme drapée (la Vierge?). Crucifixion ou descente de croix? XVe siècle. Trouvé à la rue du Vieux-Collège, sur l'emplacement du couvent des Cordeliers de Rive.

Bibliographie : E. Ganter, *Le Courrier de Genève*, 21.8.49.

B. Beaux-Arts

Conservateur : M. P. Bouffard

Anciens dépôts non catalogués et transferts.

1949. — 2 à 16; 22; 23.

Acquisitions

1949-24. — Baud, Paul. *Portrait de Albert Cingria.* Bronze.
1949-34. — Baud, Pierre. *Nu debout.* Bronze.
1949-17. — Bosshardt, R. T. *Le viaduc.* Huile.
1949-21. — Cacheux, A. *Femme en jaune.* Huile.
1949-1 . — Chambon, Emile. *L'assiette bleue.* Huile.
1949-46. — Fiala, Xavier. *La promenade.* Huile.
1949-45. — Gimmi, W. « *Au bistro* ». Huile.
1949-20. — Liotard, J.-E. *Portrait de son fils Jean-Etienne.* Pastel.
1949-36. — Massot, F. *Portrait de Madame Pierre Faure.* Fusain.
1949-37. — Pradier, J. *Les trois enfants de l'artiste.* Soufre.
1949-47. — Rochat, P. *L'allée.* Huile.
1949-19. — Theurillat, H. *Les prunes.* Huile.
1949-40. — Verdier, J. *L'enfant à la fenêtre.* Huile.
1949-49. — Weber, Max. *Nu debout.* Bronze.
1949-48. — Zysset, P. *Neige sur le Jura.* Huile.

Dons et legs

1949-28. — Arlaud, L. A. *Scène champêtre.* Aquarelle. Legs E. E. Arlaud.
1949-29. — Arlaud, L. A. *Têtes de femmes.* Fusain, *id.*
1949-30-32. — Arlaud, L. A. *Esquisses de têtes.* Aquarelles, *id.*
1949-38. — Barraud, M. *Portrait de l'artiste.* Huile. Don de l'artiste.
1949-39. — Barraud, M. *Contrejour.* Huile. Don de l'artiste.
1949-18. — Burne-Jones, E. S. *Les sirènes.* Huile. Don de M. F. Howard.
1949-44. — Hodler, F. *Portrait de C. Camuzat.* Huile. Don de Mme H. Rotschy-Poncy.
1949-35. — Landowski. *Gisant.* Bronze. Don de Mme Dupuy.
1949-25, 26, 27. — Tischbein, J. H. W. Huiles. Legs E. E. Arlaud.
1949-33. — Inconnu. *Femme à la guitare.* Aquarelle. Legs E. E. Arlaud.

Dépôts de la Confédération

1949-42. — Blondin, F. *Femme au manteau noir.* Huile.
1949-43. — Jaggi, L. *Femme couchée.* Pierre.
1949-41. — Poncet, M. — *L'âme du vin.* Huile.

C. Cabinet de numismatique

Conservateur : M. A. Roehrich.

Achats.

Grèce antique : Maronée, tétradrachme.
Rome : Macrin, 2 deniers; Gordien III, denier.
Suisse : Abbaye d'Einsiedeln, ducat de 1783; Tir fédéral de Coire 1949, médaille d'argent; Berne, prix de Gillet.
Espagne : Gérone, douro obsidional, 1808.
France : Royal d'or de Jean le Bon, 1350-1364; salut d'or de Henri VI d'Angleterre, roi de France, 1422-1463; Lyon, médaille du siège de 1793.
Sceaux : 129 empreintes de cire de cachets du moyen âge.

Dons

Conseil administratif : médaille d'argent 1949 de l'Union internationale des Villes; médaille 1949 des Promotions civiques. — *Automobile-Club :* médaille-insigne 1949. — *M. A. Choisy :* insigne. — *M. F. Hari :* Angleterre, 2 monnaies modernes. — *M. Heid :* médaille de l'Adour. — *Mme A. Kaltenbach :* Europe, 29 monnaies modernes. — *M. A. de Jordanow :* médaille du couronnement de Nicolas Ier, 1826; 5 kopeks 1905; médaille satirique hollandaise. — *M. Ponson :* 7 médailles-insignes. — *M. A. Roehrich :* Rome, tessère; Savoie, demi gros d'Amédée VIII, duc; Evêché de Munster, pfennig 1608; Rodolphe d'Autriche, jeton du XVIe siècle; France, 5 fr., 1793; Italie, 1 lire 1914.

D. Vieux-Genève

Conservateur : M. L. Blondel.

VG. 580. — Huile sur carton : la Porte du Bourg-de-Four, vue de la Place.
VG. 608. — Gouache : l'Ile Rousseau et le Quai des Bergues.
VG. 625-629. — Dessins à la plume de C. Bastard, d'après des gravures anciennes.

VG. 630. — Henri Goerg, eau-forte : le Bourg-de-Four.

VG. 581-607, 609-624. — Aquarelles, dessins, etc., d'anciens dépôts, trouvés sans numéro ou renumérotés.

Bibliographie pour 1949

P. Bouffard, « Quelques nouvelles acquisitions du Musée d'Art et d'Histoire » [Plaque en majolique italienne (19003); montre Huaud-Arlaud (AD.336); miniature de Liotard (AD.337)], *Musées suisses — Schweizer Museen*, 3 (mars 1949), p. 65-68.

Id., « Les chapiteaux de la Cathédrale de St-Pierre », *Les Musées de Genève*, sept. 1949.

Id., « Jacques-Laurent Agasse et Firmin Massot », *ibid.*, nov.-déc. 1949.

Id., « Trois Vierges du Moyen Age », *ibid.*, févr. 1949.

W. Deonna, « L'Apollon citharède d'Uriage », *ibid.*, juin 1949.

Id., « L'arbre, le serpent et la jeune femme » [A propos d'une lampe romaine du Musée]. *Mélanges Henri Grégoire* (= *Annuaire de l'Institut de philologie et d'histoire orientales et slaves*, IX, Bruxelles 1949), p. 197-205.

Id., « Daniel, le « maître des fauves », A propos d'une lampe chrétienne du Musée de Genève », *Artibus Asiæ*, XII, p. 119-140, 347-374.

Id., « Saints cavaliers », *Les Musées de Genève*, mai 1949.

Id., « Un sarcophage romain à motifs dionysiaques », *Musées suisses — Schweizer Museen*, 5-6 (nov. 1949), p. 123-126.

Id., « Situles du Louristan », *Rev. d'assyriologie*, XLII, 1948, 211-214.

Id., « Les lions attachés à la colonne », *Rev. archéologique*, 1949, I, 289-308 (Mélanges Ch. Picard).

E. P. Gay, « La collection d'instruments de musique du Musée d'Art et d'Histoire », *Musées suisses — Schweizer Museen*, 4 (mai 1949), p. 83-87.

L. Hautecœur, « Un nouveau Téniers », *Les Musées de Genève*, avril 1949.

E. Jacquet, « Deux cadeaux aux collections d'horlogerie », *ibid.*, mars 1949.

E. Sollberger, « Le Relief Magnin », *ibid.*, octobre 1949.

Catalogues.

Collections.

Musée Ariana, *Guide illustré.*

Expositions.

*Trois siècles de peinture française. XVI*e*-XVIII*e *siècles.* Choix d'œuvres des Musées de France. Musée Rath, 16 juillet-16 octobre 1949.

Cf. L. Hautecœur, *Les Musées de Genève*, juil.-août 1949.