Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 28 (1950)

Register: Liste des peintres verriers de la cathédrale Saint-Pierre, de la chapelle des Macchabées et de Notre-Dame la Neuve

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LISTE DES PEINTRES VERRIERS DE LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE, DE LA CHAPELLE DES MACCHABÉES ET DE NOTRE-DAME LA NEUVE

Louis Blondel

Nous donnons ici le tableau des peintres verriers qui ont travaillé depuis le début du XVe siècle jusqu'à la Réforme pour la cathédrale Saint-Pierre, pour la chapelle Notre-Dame, dite des Macchabées, fondée par Brogny, cardinal d'Ostie, et pour l'église Notre-Dame la Neuve, rattachée dès 1422 à celle des Macchabées.

Sources principales :

RCh : Registres des délibérations du Chapitre.

CMC : Comptes et mandats du Chapitre (Chapitre, Portef. 11, 12, 12*bis*).

F : Comptes de la Fabrique.

CMR : Comptes et mandats de la République (Finances, P).

M : Comptes de la chapelle des Macchabées.

Tous ces documents sont conservés aux Archives d'Etat de Genève.

1er mai 1419. Saint-Pierre. *Janinus Loysel.* « Ordinatur quod Janinus Loysel manuteneat verrerias more solito pro pensione 100 sol. et juravit bene facere. » — RCh. 1, f° 25 v°.

1427-1428. Macchabées. *Maître Jean de Nernier.* Pour les verrières de la chapelle du cardinal, salaire L s. Outre son salaire pour la réfection desdites verrières et pour certaines parties neuves, XLVIII s. Au même maître, peintre, pour la peinture du tombeau *(feretrum)*, pour la peinture et la pose des armoiries de feu le cardinal sur ce tombeau en 6 endroits, XXXVI s. — M. Reg. 3.

1433. Macchabées. *Maître Jean de Nernier*, peintre. Sa pension pour la réparation des verrières de la chapelle, LX s. Pour le vin donné au serviteur de maître Jean, peintre et verrier. — M. Reg. 5.

17 avril 1444. *Janyn Loysel*, peintre. Paiement des héritiers et exécuteurs testamentaires de François de Mies, cardinal de Saint-Marcel, XIII fl. VIII s. — P. H. 550*ter*.

1445-1446. Macchabées. *Guillaume Coquini*, peintre et maître des verrières. Pour sa pension, pour maintenir les verrières de la chapelle une année, LX s. — M. Reg. 8.

1450-1451. Macchabées. *Maître Guillaume Coquini*, verrier. Sa pension, LX s. Au même, VII s. VI d. pour du sang de bœuf et certaines autres matières mises dans le ciment employé dans la couverture des galeries *(ambulatoria)* supérieures de la chapelle; XX s. pour le même objet; pour de l'acide acheté pour faire ce ciment, VIII s. — M. Reg. 8.

21 mai 1454-1455. Saint-Pierre. *Jean Luysel*, peintre et verrier. Mandat pour ses travaux aux verrières et peintures faites du temps d'Humbert Fabri, « operarius » de la fabrique, 19 fl. 6 s. 6 d. — RCh. 2, f° 165 v°.

11 sept. 1465. Saint-Pierre. *Janini Luyselli.* Doit 35 fl. au Chapitre comme prêt. — RCh. 3, f° 8 v°.

1466. Macchabées. *Magistro Guillelmi*, « pictori ». Réparation des verrières et ferrures, gratification à son fils pour son vin, LXIII s. — M. Reg. 10.

5 août 1467. Saint-Pierre. *Maître Janin Luysel.* Reçoit XV fl. du grand maître d'œuvre *(operarius)*. — RCh. 3, f° 36.

1471. Macchabées. ou N.-D. la Neuve. *Maître Luysel*, verrier. Réparation des verrières de la chapelle, V s. — M. Reg. 11 primo.

1472-1473. Macchabées. *Magister Mti. (Mermeti)*, « pictoris ». Réfection de deux verrières où sont les armoiries de feu le pape Felix. — M. Reg. 11 secundo; *Mermetus pictor*, Reg. Cons., II, 192.

5 avril 1474. Saint-Pierre. Clôture des comptes en présence de Mermet Cohannet, « operarius », et *Michaele Vansetti*, « pictore habitatori Gebenn. » — RCh. 3, f° 152.

16 mars 1475. Saint-Pierre. *Johanni Sapientis*, « burg. Gebenn. Commictitur operarius vitrearum ecclesie ». 5 fl. annuels. — RCh. 4, f° 10 v°.

9 avril 1476. Saint-Pierre. *Petri Sapientis*. « Commictitur operarius vitrearum ecclesie Gebenn. » — RCh. 4, f° 24 v°.

13 oct. 1479. Saint-Pierre *P. de Vitello*. « Recipitur opifex vitrearium. » — RCh. 4, f° 71.

1479. Macchabées. *Johanni Fabri alias de Marlio*, « verrerio ». Pour l'entretien des verrières de ladite chapelle et de sa sacristie, y compris XLVIII s. pour l'augmentation de son salaire, dit avoir perdu la quittance, XX l. VIII s. — M. Reg. 14.

13 mai 1485. Saint-Pierre. *Stephanus Fabri*, « verrerius ». Habitant de Genève, chargé par le chapitre de la confection, réparation et manutention des verrières de l'église, tout un compte, LX s. pour cette année et L s. annuels. — RCh. 5, f° 87.

1487. Saint-Pierre. Don par André de Malvenda, chanoine, du vitrail de Saint-Jacques dans le chœur, probablement en même temps que celui de Marie-Madeleine, don de François de Charansonay, chanoine. — Obituaire; MDG, XXI, 35 et 39; le don de Malvenda est enregistré le 30 mai 1487 (RCh. 7, f° 165), sa mort en 1499, celle de Charansonay en 1498.

26 oct. 1492. Saint-Pierre. Mandat au grand maître d'œuvre de 69 fl. 1 gros, suivant compte, « pro verreriis et ferro fenestre chori et alias ut in eodem rotulo continetur ». — RCh. 7, f° 27 v°.

15 juin 1496. Saint-Pierre. *Magistro Petro de Vitello*. Mandat pour réparations faites par lui aux verrières de l'église, 8 s. — RCh. 7, f° 115 v°.

1er juil. 1496. Saint-Pierre. D. Pennet, prévôt, dit que *Jean Orioli* (administrateur de l'Evêché, évêque de Nice) serait content de faire « quandam vitream in fenestris chori seu illa in qua depicta sunt arma S. D. N. Felicis pape ». Accordé, à condition de ne pas faire disparaître ces armes. — RCh. 7, f° 166.

21 déc. 1496. Saint-Pierre. Instance ouverte contre ceux « qui decoloraverunt verreriam Dne. Magdalene » (chœur). — RCh. 7, f° 185 v°.

1497-1498. Saint-Pierre. *Magistro Stephano*, « verrerii, pro auro posito in baculo crucis ». — F. Reg. 1497-1498.

Mars-avril 1505. Saint-Pierre. Compte de de Sollerio (du Solier), grand maître d'œuvre. Châssis et fenêtre pour deux fenêtres sous la fenêtre O. (rose), de bise; fenêtre sur la chapelle Saint-Michel, de bise; fenêtre sur la chapelle Saint-Laurent, du vent. *Ibid.*, compte de *Marlioz*, « verrerius ». Réparation des fenêtres sur la chapelle Saint-Michel, sur la chapelle Saint-Laurent et dans le chœur du vent, petite fenêtre chapelle du vent, etc., 46 pieds de verrières neufs. Total : XXIX, fl. XI s. X d. — CMR. III. Sur la rose nord, nom du chanoine de Sollerio encore visible en 1845 : RIGAUD, MDG. IV, 40.

Mai 1510. Saint-Pierre. *Estienne Marlioz.* Compte détaillé. Moitié d'une verrière « basses alles » sur la verrière de Saint-André; « petite vote » sur la verrière de Saint-Pierre « en les basses alles »; 11 petits panneaux sur la chambre du « mareglier, en les autes alles »; un panneau à la verrière de Saint-André au chœur de Saint-Pierre, tant en plomb neuf que verre neuf. Total : VI fl. XI s. — CMC.

Déc. 1510. Saint-Pierre. *Magistro Stephano Marlyut,* « verrerio ». Compte de de Sollerio. « In vitria vocata O. supra fontes » (rose nord, façade), 3 pieds ½ de vitre neuve; 54 pieds ½ de vitre neuve à la fenêtre « en les autes alles » sur la sacristie; 3 pieds de vitre neuve à la fenêtre « en les autes alles » sur la chambre des matriculaires, de bise. Total : XIX fl. IX s. III d. — CMC.

18 avril 1511. Saint-Pierre. *Stephano Fabri (Marlioz),* maître verrier. Compte détaillé. Verrière « en les autes alles » sur la chapelle de Saint-Martin, de bise; un petit panneau posé sur la vitre de Saint-Pierre « in qua sunt arma » dans le chœur, du côté du vent, 12 pieds de verre vieux, 1 de neuf; un châssis posé sur la chapelle de Saint-Michel « en les autes alles », de bise, 6 pieds de verre vieux. Total : XIII fl. 8 s. — CMC.

15 févr. 1515. N.-D. la Neuve. « Pro addubatura verrerarium chori Bte Marie Nove, IIII s. » Sans nom de verrier. — M. Reg. 25.

24 déc. 1515. Saint-Pierre. *Maître Etienne Fabri alias Marlyut,* « verrerius ». Une quittance pour D. P. de Sollerio, en exonération de son salaire, II fl. — CMC.

31 oct. 1519. Macchabées. « Illi qui fecit verrerias pro capella de consensu Dominorum, XI s. » Sans nom de verrier. — M. Reg. 28.

1520-1521. Saint-Pierre. *Magistro Johanni Collondaz,* « verrerio, pro una jornata visitando et reparando verrerias Sti Petri, vid. III s.» — F.

18 déc. 1546. Saint-Pierre. *Pierre Malagniod.* Mandat « de nettoier toutes les verrières de Saint-Pierre depuis le haut jusqu'en bas », 4 fl. — CMR. Portef. V.

Nous n'avons mentionné que les verriers et non les autres artistes ou artisans énumérés dans ces comptes. Tous les vitraux ont disparu, sauf ceux du chœur, conservés au Musée d'Art et d'Histoire; cependant, en 1845, il existait encore des fragments anciens dans la rose nord. Il ne semble pas qu'après la Réforme on ait systématiquement détruit ces vitraux : détériorés par le temps, ils ont été remplacés par des verres simples. Les verriers exécutaient aussi des fresques et des travaux en rapport avec les objets d'orfèvrerie.