Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 2 (1954)

Heft: 3-4

Rubrik: Acquisitions de l'année 1953

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

ACQUISITIONS DE L'ANNÉE 1953

A. — Collections archéologiques et historiques

ANTIQUITÉ

Mésopotamie.

19404 à 19411. — Onze tablettes cunéiformes : textes économiques sumériens de la IIIe dynastie d'Ur (env. XXe s. av. J.-C.).

Egypte.

19453. — Groupe en bronze : Isis et Horus. Basse époque. Hauteur : 20 cm.

Grèce.

19452. — Tête colossale de Zeus, d'après un prototype du IVe s. av. J.-C.; marbre. Provenance : Egypte, Hauteur : 40 cm.

TEMPS MODERNES

Etains.

19415 à 19451. — Collection d'étains suisses (channes, théières, soupières, plats, etc.), léguée par *Mme Suzanne Kundig* en souvenir de son père *Guillaume Kundig.*

Mobilier.

19454. — Berceau Louis XIV, en bois. Don de *Mme Allemand.*

B. — Beaux-Arts

TRANSFERTS

1953-31. — GROSCLAUDE, Louis : *Les Buveurs.* Crayon.
1953-32. — GROSCLAUDE, Louis : *Le Retour.* Crayon.

ACQUISITIONS

1953-14. — Amiet, Cuno : *Portrait de M. de Niedrerhaüsern.* Huile.
1953-13. — Bodjol : *Les deux femmes.* Huile.
1953-30. — Clodion, Claude-Michel : *Enfants et bouc.* Terre cuite.
1953-27. — Dubois, Charles : *Paysage alpestre.* Gouache.
1953-20. — Ducommun, Jean : *Marché.* Crayon.
1953-25. — Ducommun, Jean : *Portrait de femme.* Crayon.
1953-21. — Ducommun, Jean : *Chalet.* Encre de Chine.
1953-39. — Estoppey, David : *Baie de Villeneuve.* Huile.
1953-2. — Ihly, Daniel : *Le vieux buveur.* Huile.
1953-28. — Inconnu : *Paysage au château.* Gouache.
1953-63. — Marino : *Paysage aux rivières.* Gouache.
1953-12. — Reiwald, Olga : *La Tasse de Thé.* Huile.
1953-64. — Rodin, Auguste : *Buste de Rochefort.* Bronze.
1953-11. — Suter, Willy : *Anières en hiver.* Pastel.
1953-65. — Valloton, Félix : *Nature morte.* Huile.
1953-36. — Veillon, Auguste : *Lac des Quatre-Cantons* (étude). Huile.
1953-35. — Verdier, Jean : *Autoportrait.* Huile.
1953-22. — Vernet, Thierry : *Venise.* Plume.
1953-23. — Vernet, Thierry : *Vérone.* Plume.
1953-24. — Vernet, Thierry : *Promenade.* Plume.

DONS ET LEGS

1953-37. — Chovin, Louis : 41 dessins et aquarelles. Don de M. Chovin fils.
1953-66. — Desruelles, Félix : *L'Enfant Prodigue.* Bronze. Don de Mme Desruelles.
1953-5. — Dovianne, Auguste : *Bataille.* Huile. Legs M. Bourguignon.
1953-7. — Ecole espagnole : *La Femme au verre.* Huile. Legs M. Bourguignon.
1953-8. — Ecole espagnole : *La Femme aux fruits.* Huile. Legs M. Bourguignon.
1953-67. — Epstein, E. : *Nature morte.* Huile. Don du Conseil administratif.
1953-40. — Faizan, Rose : 13 aquarelles. Don de M. Chovin, fils.
1953-68. — Flameng, François : *Portrait de la Générale d'Osnobichine.* Huile. Don du général d'Osnobichine.
1953-26. — Forestier, Henri-Claudius : *Le Grand Bouquet.* Huile. Don de l'hoirie Dimier.
1953-48. — Galland, P.V. : *Femme à sa toilette.* Huile. Don de la Société des amis du Musée.

1953-40. — GIELLY, Mia : *Nature morte*. Huile. Don du Conseil administratif.
1953-49. — GRISON (attribué à) : *Femme peignant dans un paysage*. Huile. Don de la *Société des amis du Musée*.
1953-33. — GROSCLAUDE, Louis : *Portrait de Mme Amélie Pictet Prévost*. Huile. Legs Jean Wenger.
1953-51. — HOMBURGER, Freddy : *Dufy à l'atelier*. Aquarelle. Don de l'artiste.
1953-52. — HOMBURGER, Freddy : *Rue à Paris*. Aquarelle. Don de l'artiste.
1953-9. — INCONNU : *La femme aux fruits*. Pastel. Legs M. Bourguignon.
1953-10. — INCONNU : *Femme à la rose*. Pastel. Legs M. Bourguignon.
1953-53 à 62. — JACOBI-BORDIER, Alice : 9 plâtres et 1 bronze. Don de M. Jacobi.
1953-3. — KOHL, Pierre : *Maison en Provence*. Huile. Don de l'artiste.
1953-4. — KOHL, Pierre : *Chalet-Guyon*. Aquarelle. Don du Conseil administratif.
1953-29. — LAELY, Charles : *Scène de balcon à Montana*. Cire sur bois. Don de l'artiste.
1953-34. — LIOTARD, Jean-Etienne : *Portrait de Mme Louise Marguerite Marcet, née Prévost*. Pastel. Legs Jean Wenger.
1953-1. — MORET, Aimé : *Rue du Perron*. Huile. Don du Conseil administratif.
1953-15. — OUDRY, Jean-Baptiste : *Cygne et chien*. Huile. Don de M. Hirsch.
1953-16. — PETITOT, Joseph : *Portrait de Mme Jacquet-Jaquin*. Pastel. Legs Pierre-Paul Plan.
1953-41. — RACK, Marcelle : *Nature morte aux pommes*. Huile. Don du Conseil administratif.
1953-43 à 50. — RODO DE NIEDERHÄUSERN : 9 bronzes. Don de M. Jean Lullin.
1953-42. — SCHWAIGER, Louis : *Nernier*. Huile. Don du Conseil administratif.
1953-17 à 19. — TŒPFFER, Rodolphe : 3 plâtres. Don de Mme F. Chenevière.

C. — Arts décoratifs

ARTS DÉCORATIFS ANCIENS

AD 434. — Miniature sur ivoire; portrait de Pierre Favre par L.-A. ARLAUD-JURINE. *Don P.P. Plan.*
AD 426. — Miniature sur ivoire de CHÂLON (portrait de jeune femme); cadre ovale doré.
AD 437. — Email attribué à PETITOT (portrait d'homme); cadre rectangulaire, doré, perlé.
AD 438. — Email de PETITOT : *Portrait de Louis XIV*; cadre ovale, doré, ciselé, émaillé.

AD 439. — Email attribué aux frères HUAUD (portrait d'homme); cadre Louis XVI, doré.

AD 440. — Broche en or, décor émail peint par GLARDON (paysage et fleurs). *Don de Mme Soldano.*

AD 441. — Deux boutonnières, émaux de GLARDON (têtes de chiens). *Don de Mme Soldano.*

AD 444. — Un lot de dentelles noires, un châle dentelle noire et une ombrelle manche ivoire sculpté et dentelle. Russie XIXe siècle.

AD 448. — Miniature sur ivoire, signée COMTE (portrait de jeune femme).

ARTS DÉCORATIFS MODERNES

AD 433. — Fragment de vitrail (dalles de verre et béton) conçu et exécuté par Jacques WASEM.

AD 435. — Tenture murale; peinture à l'essence sur drap de fil, par Jean LATOUR : *Composition.*

AD 445. — Plaque émail de MILAN (Paris) : *La Cène.*

AD 446. — Coupe émail de LOCHMÜLLER (Allemagne) : *Coq et poule.*

AD 447. — Plaque épail de MAGADOUX (Limoges) : *Nativité.*

AD 449. — Mosaïque de Claire-Lise MONNIER : *Eve végétale.*

AD 450. — Plaque émail de Y. de MORSIER : *Christ enseignant.*

D. — Collections d'horlogerie

AD 442. — Montre en or, armoirie en émail, signée au cadran : Joseph SOLDANO (1840-1850). *Don de Mme Soldano.*

AD 443. — Montre signée : VAUCHER, boîte argent (1800). *Don de M. Rossel-Bautte.*

E. — Cabinet des estampes

GRAVURE AU BURIN

Est. 791-792. — BEAUVARLET : *La Confidence* et *La Sultane*, d'après Vanloo. Don de M. G. van Muyden.

Est. 720. — CLOUZOT, Marianne : *Harmonie.*

Est. 718. — DÜRER, A. : *Jésus devant le Peuple.*

Est. 719. — DÜRER, A. : *Les Armoiries au Coq.*

GRAVURE A L'EAU-FORTE

Est. 788-790. — BAUER, K. : Trois eaux-fortes sur pierre *(Dante, Schopenhauer, Gœthe)*. Don de M. G. van Muyden.
Est. 784. — BRIGNONI, S. : *Métamorphose.*
Est. 786-787. — CHAGALL, Marc : Deux illustrations pour *Les Ames mortes* de Gogol.
Est. 767. — DOTTRENS, Anne : *Charleval.*
Est. 768. — DOTTRENS, Anne : *Apocalypse I.*
Est. 769. — DOTTRENS, Anne : *Apocalypse II.*
Est. 726-727. — DUCROZ : Deux sujets d'après Sablet.
Est. 724. — ENSOR, James : *La Mort poursuivant le troupeau des humains.*
Est. 725. — ENSOR, James : *Le Triomphe romain.*
Est. 796. — GROSS : *Poissons.*
Est. 721. — HOUPLAIN, J. : *Icare.*
Est. 740. — HOUPLAIN, J. : *Tauromachie préhistorique.*
Est. 741. — HOUPLAIN, J. : *La Machine de Ader.*
Est. 742. — HOUPLAIN, J. : *Charrette arabe.*
Est. 747-758. — LUSY : Douze planches, don de M. A.-Y. Nasch.
Est. 770-776. — REIWALD, Olga : Sept planches.
Est. 785. — STÖCKLI, P. : *Tête virile.*
Est. 746. — VILLON, J. : *Le Savant.*

GRAVURES SUR BOIS

Est. 778. — FRANCK, P. : *Signes dans l'espace.* Don de l'auteur.
Est. 722. — MEYLAN, H. : *La Corrida.*
Est. 783. — WYSS, R. : *Femme se coiffant*, gravure polychrome.

LITHOGRAPHIE

Est. 794. — BERGER, Hans : *Le Troupeau.*
Est. 745. — CÉZANNE : *Portrait de l'artiste.*
Est. 759. — COROT : *Sous-bois* (autographie).
Est. 780. — DESSOULAVY, G. : *Le Rivage.*
Est. 728. — DUCOMMUN, J. : *Ouled Naïl.*
Est. 729. — DUCOMMUN, J. : *Le Remorqueur.*
Est. 730-739. — DUCOMMUN, J. : Dix planches pour illustrer des auteurs russes.
Est. 795. — LÉGER, F. : *Vase bleu* (sérigraphie).

Est. 782. — MAILLET, L. : Sujet abstrait, en couleurs.
Est. 781. — PONCET, M. : *Intérieur.*
Est. 725. — REDON, O. : *Brunnhilde.*
Est. 797. — SANMARTI, M. : *Nature morte aux citrons.*
Est. 723. — STEINLEN, Th. : *La Grève.*
Est. 743. — TOULOUSE-LAUTREC : *La Terreur de Grenelle.*
Est. 777. — TOULOUSE-LAUTREC : *Leloir et Moreno dans les Femmes savantes.*

MONOTYPIE

Est. 779. — FRANCK, P. : *Magie d'automne.* Don de l'auteur.

CLICHÉ-VERRE

Est. 759-766. — COROT : Sept sujets.

ESTAMPAGE

Est. 793. — Estampage d'un bas-relief chinois d'époque Han.

F. — Vieux-Genève

VG 994. — « Prestation de serment du Conseil d'Etat à Saint-Pierre », dessin à la plume de MOURLOT.
VG 1002. — « Travaux d'assèchement du Rhône, mars 1884 », huile sur toile de David ESTOPPEY.

G. — Cabinet de numismatique

Des réserves du Musée : 6 empreintes de sceaux; 4 plaques de fusil (XIXe siècle).

DONS

Conseil administratif : Médailles d'argent et de bronze du 350e anniversaire de l'Escalade; insigne des promotions civiques 1954. — *M. F. Hare :* Couronnement

d'Elisabeth II d'Angleterre : série des pièces d'argent et de bronze. — *M. J. LeFort :* 2 monnaies du Portugal, XIXe siècle. — *M. Pfaeffli :* 2 empreintes en cire de cachets de famille. — *M. A. Roehrich :* Judée, 1 monnaie; Athènes, 1 monnaie (IIIe s.); Carthage, 1 monnaie; 6 médailles de bronze françaises; 8 monnaies modernes. — *Mlle M. Rothan :* 1 médaille de Napoléon Ier; 1 insigne. — *M. Sauter :* Université d'Innsbruck, médaille d'argent 1950.

ACQUISITIONS

Genève : Médaille d'or donnée en 1738 par le Premier Syndic Calandrini aux Exercices de l'Arquebuse et de la Navigation *(fig. 166)*. — Bague en argent au monogramme du Christ, trouvée dans l'Ain; XVIe siècle. — Médaille d'or du 350e anniversaire de l'Escalade.

Vaud : Médaille d'argent du 150e anniversaire du Canton (1803-1953).

H. — Céramique moderne (Musée Ariana)

PORCELAINE

Suisse : Nyon.

AR 1327 à 1401. — Service de 75 pièces, fin du XVIIIe siècle. *Don de M. A. Martinet.*

Japon.

Légumier à décor polychrome (fleurs et oiseau).

Deux plats creux à décor polychrome. *Don du Dr A. Roehrich.*

PUBLICATIONS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE EN 1953

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

Les deux grands siècles de Versailles. Musée d'art et d'histoire, janvier-mars 1953.
David Estoppey. Musée Rath, mars 1953.
Collection Alfred Dimier. Musée Rath, avril 1953.
Edouard Vallet. Musée Rath, printemps 1953.
Amédée de La Patellière. Musée Rath, juin-août 1953.
Othon Friesz. Musée d'art et d'histoire, été 1953.

Fig. 166. — Médaille d'or de la Médiation de 1738. Musée d'art et d'histoire, Cabinet de numismatique, N° 45194