Acquisitions de l'année 1954

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **3 (1955)**

Heft 1

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

ACQUISITIONS DE L'ANNÉE 1954

A. — Collections archéologiques et historiques

ACQUISITIONS

ANTIQUITÉ

Mésopotamie.

19455 à 19458. — Quatre tessons de céramique peinte (IVe mill.).

19459. — Figurine terre cuite : Porteur de chevreau. Epoque néosumérienne. Provenance : Tello (?).

19462. — Fragmt. de brique de Nebukadnezzar.

19463 à 19473. — Onze tablettes cunéiformes de la IIIe dynastie d'Ur.

Iran.

19478. — Vase iranien, contemporain de Sialk B. Provenance : Horvin près Téhéran.

Egypte.

19460. — Tête de pharaon en pierre. Basse époque. Hauteur : 22 cm.

19461. — Faucon en bronze. Basse époque. Hauteur : 98 mm. Longueur : 96 mm. Largeur : 45 mm.

Phénicie

19477. — Tête de femme voilée en pierre. Travail grec (IIIe s. av. J.-C.). Provenance : Sidon.

19480. — Hache fenestrée en bronze.

Etrurie.

19474. — Plaque de revêtement en terre cuite. Bas-relief : deux cavaliers menant des chevaux, précédés de Mercure et suivis d'un porteur de bol. (Env. 500 av. J.-C.). Provenance : Véiès (?).

Rome.

19479. — Buste de l'impératrice Plotina, marbre blanc. Provenance : Ostie (IIe s. ap. J.-C.).

DONS

Mésopotamie.

199475 et 19476. — Deux tessons de céramique peinte, IVe mill. Don du fouilleur, M. le comte du Mesnil de Buisson.

B. — Beaux-Arts

ACQUISITIONS

1954-5. — Arthur, Edouard: *Nature morte.* Huile.
1954-12. — Bailly, Alice : *La Bacchanale dans les rochers.* Huile.
1954-35. — Cross, Henri-Edmond : *Baigneur.* Huile.
1954-21. — François, Gustave : *Autoportrait.* Huile.
1954-16. — Girard, Georges: *L'Atelier.* Huile.
1954-37. — Guinand, René: *La Route.* Huile.
1954-4. — Ihly, Daniel : *La Madeleine.* Huile.
1954-36. — Liotard, Jean-Etienne: *Réception à Constantinople.* Plume.
1954-15. — Meylan, Pedro : *Portrait de l'artiste.* Bronze.
1954-2. — Van Poelenburgh : *Adoration des mages.* Huile/cuivre.

DONS ET LEGS

1954-23. — Bailly, Alice : *Portrait de la mère de l'artiste.* Huile. Don de la famille Bailly.
1954-25. — Carrière, Eugène : *Autoportrait.* Huile. Don de M. L. Bazsanger.
1954-13. — Cambi, F. : *Marché à Florence.* Huile. Don du Conseil administratif.
1954-14. — Ducommun, Jean : *Maisons du port.* Huile. Don du Conseil administratif.
1954-29. — Dupraz, Renée : *Le Pont de l'Ile.* Huile. Don du Conseil administratif.
1954-26. — Fabri-Canti : *Bouquet de fleurs.* Huile. Don du Conseil administratif.

1954-38. — GALOPIN, Marcelle : *Pommiers en fleurs.* Gouache. Don du Conseil administratif.

1954-20. — HODLER, Ferdinand: *Lac Léman et Mont-Blanc.* Huile. Dépôt de la Fondation Gottfried Keller.

Fig. 21 — MAH 19477 Tête de femme voilée. Travail grec, IIIe s. av. J.-C.

1954-6. — INCONNU: *Portrait d'un membre de la famille Vogt.* Huile. Don de Mme Jean Tréand-Dupont.

1954-9. — INCONNU (Ecole espagnole?) : *Portrait de femme.* Huile. Don anonyme.

1954-10. — INCONNU (Ecole espagnole?) : *Portrait d'homme.* Huile. Don anonyme.

1954-28. — KUNKLER, A. : *Nature morte aux palettes.* Huile. Don anonyme.

1954-3. — MORARD, Arthur : *Autoportrait.* Huile. Legs de Mme Morard.

1954-27. — PERRELET, Paul : *Portrait de femme.* Huile. Don de l'artiste.

1954-31. — PORCHET, Yvonne : *Salève vu de Jussy*. Pastel. Don du Conseil administratif.

1954-39. — PORCHET, Yvonne : *Rue à Bourg-Saint-Pierre*. Pastel. Don du Conseil administratif.

1954-40. — PORCHET, Yvonne : *Voiliers sur le Léman*. Huile. Don du Conseil administratif.

1954-7. — PRADIER, James : *La Sagesse repoussant les traits de l'Amour*. Bronze. Don de la Société des Amis du Musée.

1954-8. — PRADIER, James : *Anacréon et l'Amour*. Bronze. Don de la Société des Amis du Musée.

1954-24. — PRADIER, James : *Portrait de la femme de l'artiste*. Mine de plomb. Don de M. Edmond Fatio.

1954-34. — SAINT-OURS, Jean-Pierre : *Portrait de Jean-Jacques Rousseau*. Huile. Legs M. Martin Naef.

1954-30. — WALY (Wüthrich, dit) : *Chaland de Beaucaire*. Gouache. Don du Conseil administratif.

1954-22. — WIDMER, G. : *Fleurs*. Huile. Don du Conseil administratif.

ANCIENS DÉPOTS

1954-11. — BAUD-BOVY, Auguste : *Portrait de femme*. Huile.

1954-1 . — BRASCHLER, Otto : *Autoportrait*. Huile.

1954-32. — CRESPIN, A. : *Paysage*. Huile.

1954-33. — CRESPIN, A. : *Paysage*. Huile.

1954-41. — DURER, Albert (attribué à) : *Adam et Eve*. Huile/bois.

1954-17. — LUGARDON, Albert : *Pâturage au bord du lac*. Huile.

1954-18. — LUGARDON, Albert : *La rentrée des vaches*. Huile.

1954-19. — LUGARDON, Jean-Léonard et TÖPFFER, Adam-Wolfgang : *Jeune fille dans un paysage*. Huile.

C. — Arts décoratifs

ARTS DÉCORATIFS ANCIENS

AD 454. — Portrait peint sur émail de Petitot : *Portrait de Mme de Montespan*.

AD 455. — Miniature de F. Ferrière, montée sur boîte or.

AD 457. — Pièces de costumes divers XIXe s. Don de Mlle Senglet.

AD 459. — Plaque émaillée signée Jean I. Pénicaud : *Flagellation*, d'après Dürer.

AD 463 à 790. — Collection de flacons à parfum. Legs Martin Naef.

ARTS DÉCORATIFS MODERNES

AD 451. — Mosaïque de Joseph Lachat : *Les Apôtres.*
AD 453. — Carreaux de terre cuite peints par Olga Reiwald (ensemble de six pièces).
AD 458. — Mosaïque d'Alexandre Cingria, exécutée par R. Antonietti. Don de Mme Grasset.
AD 462. — Tapisserie de Marc Saint-Saëns, exécutée à Aubusson : *Ariane.*

D. — Collection d'horlogerie

AD 452. — Boîte à musique de la manufacture Brémond. Don du Prof. Charles Pfaeffli.
AD 456. — Montre or, XIXe s., décor émaillé. Don de Mlle Senglet.
AD 460. — Montre or, signée Gregson, Paris, décor émaillé.
AD 461. — Montre signée Patron, boîte décorée d'un portrait de femme en émail.

E. — Cabinet des estampes

GRAVURES SUR BOIS

en noir :

Est. 805/7. — Dürer, A. : *U. Varnbühler.*
Dürer, A. : *Saint Jean aperçoit les sept chandeliers.*
Dürer, A. : *Le combat des anges.*
Est. 893. — Dürer, A. : *La Messe de St-Grégoire.*
Est. 880/2. — Noordhoek, W. : *Les Zinnias. Rue à la Ciotat. Les Oliviers.*
Est. 891. — Vallotton, F. : *L'Alerte.*
Est. 895. — Vallotton, F. : *L'Etranger.*

en couleur :

Est. 808/10 — Hainard, R. : *File de cinq chamois*; *Courlis par temps de neige*; *Epervier et moineaux.*
Est. 804. — Tiedemann-Johannessen : *Chant populaire.*

Fig. 22. — « Ariane », tapisserie de Marc Saint-Saëns (tissée à Aubusson) (Musée d'Art et d'Histoire, Genève).

EAUX-FORTES, POINTES SÈCHES ET AQUATINTES

Est. 816/76. — VALLET, E. : 71 planches, dont quelques vernis mous.
Est. 883. — NOORDHOEK, W. : *Le petit arbre.*
Est. 884. — FRIEDLÄNDER, J. : *Faune nocturne.*
Est. 887. — LOFFREDO, S. : *Portrait de peintre.*
Est. 888. — ENSOR, J. : *Le grand bassin d'Ostende.*
Est. 889.— MÉRYON, C. : *Le Stryge.*
Est. 898/9. — SAAS, H. : *Tir aux pipes. Femme au chat.*

LITHOGRAPHIES

en noir :

Est. 798/803. — STEINLEN, Th. : *Six sujets de guerre.*
Est. 811. — MEYLAN, H. : *Le Colonel Chabert.*
Est. 877. — PICASSO, P. : *Intérieur.*
Est. 878. — VUILLARD, E. : *La Flambée.*
Est. 879. — FISCHER, H. : *Le Chat qui pêche*, litho rehaussée.
Est. 890. — TOULOUSE-LAUTREC : *Lender assise.*
Est. 900. — SUTER, W. : *Neige à Chevrens.*
Est. 902. — GOS, F. : Quatre Salomé et trois autres sujets.

en couleurs

Est. 885. — ZAO WOU-KI : *Hortensias.*
Est. 892. — VUILLARD, E. : *Une Galerie au Gymnase.*
Est. 896. — VUILLARD, E. : *Projet de couverture...*
Est. 901. — SUTER, W. : *Paysage.*
Est. 894. — TOULOUSE-LAUTREC : *Frontispice pour Elles.*

GRAVURES SUR LINOLEUM

en noir

Est. 812. — MEYLAN, H. : *Halte de Gitans.*
Est. 813. — MEYLAN, H. : *L'Espagnole*, camaïeu.
Est. 886. — MEILI, C. : *Repos.*

en couleurs

Est. 814/5. — MEYLAN, H. : *La Parade. Les Gitans aux Saintes Maries.*

Fig. 23. — Ferdinand HODLER : *Femmes courant* (1886). Don de l'hoirie de Madame Ernest Maus. No. 1955-13. Dimensions : 65 × 137 cm. Cette toile a servi de décoration murale au café du Crocodile à Genève, avec d'autres compositions inspirées de l'escalade, avant d'être décollée et vendue.

MONOTYPE

Est. 897. — SAAS, H. : *Marchande de volailles.*

MÉLANGES

Est. 903. — *Artistes divers.* Lot de gravures cédées par M. Choisy.

Est. 904. — Collection de gravures d'ornement et d'architecture. Don de M. Ed. Fatio.

Est. 905. — Lot d'eaux-fortes de Suisses-allemands modernes. Don de Mme Alex. Grasset.

Est. 906. — REVERDIN, G. Collection de gravures d'ap. Don de Mme Alex. Grasset.

F. — Vieux-Genève

VG 1032. — JUVET : *Rue d'enfer*, aquarelle datée 15 juin 1905.

VG 1143. — *Ancien château et ancien temple de Genthod, en 1833*, Th. de Saussure, del. Hor. de Saussure sc. Don de M. Edmond Fatio.

VG 1144. — Gianoli, L. : *L'Ancien Arsenal*, huile sur toile.
VG 1145. — George, J. P. : *La Maison Ritter en l'Ile*, huile sur toile.
VG 1146. — Jeanmaire, E. : *La famille Mouton, rémouleur, sur la place Longemalle, 1887*, huile sur toile.
VG 1147. — Inconnu : *La dernière roue à eau à Carouge*, huile sur toile.
VG 1148. — De Spengler, A. : *Rond-point de Plainpalais*, dessin.
VG 1149—1155. — De Spengler, A. : *Les Terreaux du Temple*, sept dessins.
VG 1156. — De Spengler, A. : *Passage des Terreaux du Temple*, dessin.

G. — Cabinet de numismatique

DONS

Conseil administratif : Escalade, 350e anniv., Médaille d'or. Insigne 1955 des Promotions civiques. — *Banque du Brésil :* Médaille d'argent du fondateur. — *M. Barde :* Denier romain. — *M. F. Gardy :* deux médailles et insignes. — *Mme Grasset :* Onze médailles de tir. — *Mme Hare :* Trois médailles d'argent du XVIIe s. — *M. de Jordanow :* Cinq monnaies romaines, huit monnaies d'Europe. — *M. Richardon* (Edimbourg) : Moulage de trois £ de Marie Stuart. — *M. A. Roehrich :* Sept monnaies romaines. Treize monnaies européennes. — *Bibliothèque universitaire de Zurich :* Plaquette de H. Escher.

ACHATS

France. Henri III, demi-louis, 1587.
Louis XIV, double louis, deux demi-louis.
Suisse. Thaler de 1801.
Evêché de Coire, Dicken, s. m.

H. — Céramique moderne (Musée Ariana)

PORCELAINE

DONS

Russie.

AR 2769. — Statuette en biscuit représentant *Tolstoï*, Moscou-Kousnetzoff. Don de M. de Jordanow.

AR 2770. — Bouchon : *Joueur de balalaïka*, Popof, env. 1860. Don de M. de Jordanow.

LEGS

Suisse : Genève.

AR 1844. — Assiette à dessert à décor polychrome (bouquet et fleurettes), signé P. M. Legs de M. le Dr Rehfous.