# Introduction

Autor(en): **Bouvier, Auguste**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **7 (1959)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **25.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# INTRODUCTION

par Auguste Bouvier

Libri medullitus delectant,
colloquuntur, consulunt.
(Petrarca. Ep. fam. III, 18.)

En même temps que l'Université, la Bibliothèque publique et universitaire commémore cette année le 400e anniversaire de sa fondation. Logée pendant trois siècles au Collège, elle a été installée en 1872 dans une aile des nouveaux bâtiments universitaires. Etant donné l'accroissement régulier de ses collections et l'extension de ses services, des agrandissements nécessaires et successifs ont été effectués au XXe siècle. Le dernier en date a porté sur la transformation du sous-sol Nord et la construction d'une annexe avec possibilité de placer dans ces locaux près de 250.000 volumes. Signalons en passant qu'une partie des nouveaux magasins est équipée avec des rayonnages mobiles (système Compactus). Après le Bureau international du travail, notre institution est la première bibliothèque genevoise à utiliser ce système.

La Bibliothèque de Genève comptait environ 70.000 volumes à l'époque de son emménagement aux Bastions; en 1900 environ 140.000; aujourd'hui elle en possède environ 600.000, auxquels il faut ajouter 400.000 brochures, 10.000 manuscrits, 20.000 estampes et 23.000 cartes. Cette progression est due pour une bonne part aux dons généreux qui ont été faits à la Bibliothèque au cours des années, comme aussi à l'augmentation de ses crédits d'acquisition. Notre bibliothèque était déjà un centre de recherches de renommée internationale pour ceux qui étudiaient l'histoire de la Réforme de langue française, la vie et les œuvres de J.-J. Rousseau (archives et Musée Rousseau). Entre-temps, et grâce à des apports nouveaux, bibliothèque Lucien Gautier (Palestine), Max van Berchem (archéologie orientale et épigraphie arabe), Edouard Naville (égyptologie), elle l'est devenue pour d'autres spécialités telle que l'archéologie du Proche-Orient. La richesse et l'intérêt de son département des manuscrits sont connus: outre les manuscrits à peintures (dus au legs royal et d'inestimable valeur d'Ami Lullin), outre sa collection de papyrus, il contient un nombre considérable de correspondances de savants et d'écrivains, du XVIe au XXe siècle, toutes uniques, cela va sans dire. Ajoutons à

cette énumération nos estampes genevoises, les portraits de la Salle Ami Lullin, nos séries de publications de société et revues qui forment en quantité et en qualité une des collections importantes de Suisse, enfin le fonds d'imprimés slaves qui occupe une place de choix en Europe occidentale.

Ces indications sommaires n'ont pas d'autre prétention que de donner une vue d'ensemble sur les ressources très variées qu'offre la Bibliothèque de Genève. Le présent recueil veut les mettre en valeur. Les bibliothécaires et deux amis de la maison ont apporté chacun leur contribution dans le domaine qui est plus particulièrement le leur: manuscrits, imprimés, portraits et cartes. Ce faisant, ils rendent hommage à un passé de quatre siècles, à leurs prédécesseurs dans la carrière, mais aussi aux donateurs généreux, qui ont fait les uns et les autres de la Bibliothèque de Genève un instrument de travail digne de notre cité et « fidèle à sa destination primitive, qui est de servir la Haute Ecole genevoise »[1].

[1] Fréd. Gardy, *La Bibliothèque de Genève de 1900 à 1930* (Genève, 1930), p. 9.