Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 18 (1970)

Artikel: Les archives Baud-Bovy à la Bibliothèque publique et universitaire
Autor: Monnier, Philippe M.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-727641

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LES ARCHIVES BAUD-BOVY A LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE ET UNIVERSITAIRE

par Philippe M. Monnier

En 1963, Mme Daniel Baud-Bovy remettait à la Bibliothèque publique et universitaire de Genève l'ensemble des papiers laissés par son mari décédé le 21 juin 1958. La masse des documents était telle qu'il a fallu près de cinq ans pour mener à terme les opérations de tri, de classement et de catalogage. C'est maintenant chose faite, et le lecteur peut consulter sans difficulté l'un ou l'autre des 268 numéros d'inventaire que compte cette collection. Ceux-ci correspondent à autant de cartons et occupent 23 mètres de rayonnage.

Par l'abondance, la variété et l'intérêt des sources documentaires qu'il propose, cet apport revêt une importance considérable et constitue pour les fonds manuscrits de la Bibliothèque un enrichissement précieux. C'est pourquoi il nous a paru utile de présenter ces archives et de publier un condensé du catalogue dactylographié qui en a été dressé [1]. Auparavant, il convient toutefois de rappeler brièvement la personnalité, la carrière et l'œuvre de celui à qui nous les devons.

* * *

Né le 13 avril 1870 à Genève, Daniel Baud-Bovy, fils du peintre Auguste Baud et de Zoé Bovy peintre sur émail, est l'héritier d'une double lignée d'artistes. Faut-il rappeler du côté paternel les noms de Jean-Marc Baud, le peintre sur émail dont Baudelaire vante les mérites dans son *Salon* de 1859 [2], et de son fils Maurice, le

[1] Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque publique et universitaire de Genève, tome XV, Archives Baud-Bovy. Etabli par Philippe M. Monnier, avec la collaboration de Christiane de Roguin, Jura Bruschweiler et Anouar Louca.

[2] Voir notre article « Baudelaire conseille une traductrice genevoise », *Musées de Genève*, février 1968, 9e année, n. s. 82, p. 10.

graveur des Symbolistes? Côté maternel, la liste est plus impressionnante encore du médailleur Antoine Bovy au compositeur Charles Bovy-Lysberg, en passant par Hugues Bovy, graveur, sculpteur et musicien, et Daniel Bovy élève d'Ingres. Filleul spirituel de Corot et de Courbet, Baud-Bovy a été élevé dans un milieu simple où la quête du beau est au centre de toutes les préoccupations. Si, contrairement à son frère Valentin, il a finalement renoncé à suivre la voie paternelle, il a su néanmoins tirer un excellent parti d'une réunion de dons qui le situait au confluent des arts plastiques, de la littérature et de la musique.

Après une première éducation genevoise, Daniel Baud-Bovy acquiert l'essentiel de sa formation à Paris où son père s'est installé en 1881. Il y fréquente l'école Monge, plus tard l'Ecole du Louvre. Vers 1890, à l'instigation de son cousin Maurice Baud, il se mêle au mouvement symboliste, alors à son apogée. Verlaine, Mallarmé et Huysmans l'initient à leur art subtil, mais c'est incontestablement au théoricien de la nouvelle école, le poète Charles Morice, qu'il doit de pouvoir publier dans diverses revues [3] des nouvelles et des vers d'inspiration et de facture prometteuses. De fait, très exigeant envers ses disciples, l'auteur de la *Littérature de tout à l'heure* se montre pour Baud-Bovy non seulement un guide et un maître admirables, mais aussi un ami perspicace et dévoué. Lui qui a reconnu dans le jeune homme « des dons délicieux et rares de fraîcheur et de vérité » [4] n'hésitera pas à l'encourager dans la voie qu'il s'est tracée, celle d'une littérature résolument nationale, exprimant pleinement la beauté du terroir.

Dans le domaine des arts plastiques, Baud-Bovy trouve en Morice un excellent connaisseur, apte à le guider dans l'expression toujours délicate de la critique d'art. Là il bénéficie aussi de l'expérience et des conseils des grands artistes qui furent à l'origine de la Société nationale des Beaux-arts: Rodin, Bourdelle, Dalou, Carrière et Puvis de Chavannes.

Sur le plan musical enfin, le jeune Daniel a eu deux maîtres: sa mère, excellente pianiste, et son cousin Maurice Baud qui lui a fait découvrir à Paris les richesses de la musique symphonique. La leçon ne sera pas perdue pour celui qui bientôt attachera son nom aux plus grands succès du « Festspiel ».

En 1888, renonçant à poursuivre à Paris d'hypothétiques succès, le peintre Auguste Baud-Bovy s'est fixé à Aeschi dans l'Oberland bernois, où la patiente observation de la montagne dans tous ses moments, va lui permettre d'en traduire le caractère et surtout la lumière avec une vérité inconnue jusque-là. Pour son fils, c'est une révélation: il aimera profondément la montagne, au point d'en faire le centre autour duquel s'ordonnent sa vie, sa carrière, son œuvre. Elle est le principal aliment

[3] D. Baud-Bovy était en particulier l'un des animateurs de l'*Idée libre*, jeune et éclectique revue fondée en 1892 par Maurice Pottecher, Edouard Schuré et Mathias Morhardt, et administrée par Emile Besnus.

[4] Lettre du 1er septembre 1892 (Arch. Baud-Bovy 32, f. 311-312.)

Daniel Baud-Bovy (1870-1958). (Photo Boissonnas)

de son helvétisme. Dès lors, et jusqu'à la fin de ses jours, il partagera son existence entre Genève et Aeschi.

En 1892, nous retrouvons Daniel Baud-Bovy à Genève où il suit l'enseignement du grand pédagogue que fut le peintre Barthélemy Menn. Avec plusieurs disciples du maître, il fait partie du « Groupe des humanistes » qui s'était proposé pour idéal une meilleure connaissance de soi par l'art. Même si la mort de Menn (octobre 1893) vient mettre prématurément un terme à cette expérience, le jeune homme en sort enrichi de qualités précieuses : sûreté de jugement, méthode de pensée et de travail, confiance en soi.

Dix ans plus tard, Baud-Bovy historien de l'art, a déjà à son actif quelques belles réalisations, en particulier ses deux volumes sur les *Peintres genevois* des XVIIIe et XIXe siècles qui vont lui ouvrir la porte d'une carrière officielle longue et féconde. De 1905 à 1913, il est conservateur du Musée Rath (Musée des Beaux-Arts) et de la Fondation Diday, de 1909 à 1919 directeur de l'Ecole des beaux-arts de Genève, de 1916 à 1938 président de la Commission fédérale des beaux-arts, membre aussi des fondations Gleyre, Gottfried Keller et Pro Helvetia. Dans ces diverses fonctions, Baud-Bovy a toujours eu un seul souci : défendre au mieux les intérêts de l'art et des artistes suisses. Sur le plan cantonal, on lui doit la redécouverte et la remise à l'honneur des artistes de l'ancienne école genevoise de peinture pour lesquels il aménage une salle dans le nouveau Musée d'art et d'histoire. Au niveau fédéral, il s'est appliqué à faire connaître l'art suisse à l'étranger par le truchement d'expositions internationales. Comme l'a relevé très justement Eugène Fabre, là comme ailleurs, Daniel Baud-Bovy apparaît tel un ambassadeur informé, avisé, adroit à conduire à chef des missions délicates dans un milieu où les susceptibilités doivent être particulièrement ménagées [5].

Ces activités officielles ont valu à leur animateur de toutes parts des distinctions bien méritées ; pour absorbantes qu'elles fussent, elles n'ont pas ralenti la production de l'écrivain : il n'est que de jeter un coup d'œil sur sa bibliographie pour s'en assurer.

Très tôt son œuvre s'est orientée vers les trois domaines qui lui étaient chers : la poésie et le théâtre, la montagne et les voyages, l'histoire et la critique d'art. Certes, Baud-Bovy se sent et se veut avant tout poète. Que ce soit dans ses vers ou ses nouvelles, dans le *Poème alpestre* ou la *Fête de Juin*, dans le charmant récit des *Belles amours* ou dans certaines pages de ses ouvrages d'art, le poète s'impose, hanté par la nostalgie du passé, porteur d'un message lourd de souvenirs.

L'amour de la montagne a fait de Baud-Bovy un alpiniste fervent, brûlant d'exprimer directement ce qu'il ressent à la vue du Mont-Blanc, des Dents-du-Midi ou du Lötschenthal. Le goût des voyages l'a conduit en Grèce, et l'on n'est pas près d'oublier l'effet que produisirent à leur parution les somptueux ouvrages qu'il

[5] *Journal de Genève*, 13 avril 1950.

consacra avec son ami, le photographe Fréd. Boissonnas, à la gloire de ce pays: *En Grèce par monts et par vaux* (1910), *Des Cyclades en Crète au gré du vent* (1919).

Si cet aspect de son œuvre est lié à la force de l'âge, il n'en va pas de même de l'histoire de l'art qui a accompagné l'écrivain tout au long de sa vie, depuis la prometteuse *Notice sur Barthélemy Menn* (1898) [6] jusqu'à son monumental *Corot* (1957). C'est incontestablement dans ce domaine que les dons multiples de l'auteur ont pu s'exprimer dans toute leur force. Vers 1890, Baud-Bovy rêvait avec son ami Trachsel de susciter un nouvel art suisse, plus typiquement national, moins dépendant de l'héritage des grandes nations qui nous entourent. Limitant ses ambitions, il s'est contenté de faire œuvre d'historien en dressant une sorte d'inventaire de notre patrimoine artistique. C'est ainsi que nous lui devons ces ouvrages désormais classiques que sont, à côté des *Peintres genevois* déjà cités, *L'art rustique en Suisse* (1924), *Les maîtres de la gravure suisse* (1935), *Les Hodler au Musée d'art et d'histoire de Genève* (1940). Ici l'érudition s'allie à la sensibilité, le poète rejoint l'historien.

Daniel Baud-Bovy est décédé à Genève le 21 juin 1958.

* * *

Dans le classement des Archives Baud-Bovy, nous avons distingué deux catégories de papiers:

a) Les papiers personnels de Daniel Baud-Bovy comprenant sa correspondance, ses journaux et agendas, ses œuvres (textes, notes, brouillons, ébauches). On peut y ajouter les matériaux réunis par l'auteur en vue de ses recherches (matériaux biobibliographiques);

b) Les archives de famille regroupées par Daniel Baud-Bovy (papiers Auguste Baud-Bovy, archives de la famille Bovy, manuscrits Maurice Baud, etc.). Ces documents sont d'intérêt à la fois historique, familial et artistique.

Daniel Baud-Bovy a conservé pratiquement toutes les lettres qui lui étaient adressées. Sa correspondance apparaît donc comme un monument du plus haut intérêt [7]. Non seulement elle reflète la puissante personnalité et la carrière étonnamment féconde de l'écrivain, elle est aussi le miroir d'une des époques les plus troublées de l'histoire de l'humanité. A ce titre, elle est susceptible d'intéresser un grand nombre de chercheurs. Parmi les principaux correspondants de Baud-Bovy, nous retrouvons bien sûr tous ses collaborateurs et amis dans les divers domaines qu'il a abordés:

[6] Cette étude avait paru précédemment dans l'*Idée libre* (avril, juillet et août 1894) en deux séries sous-titrées: « Le peintre » et « L'éducateur ».

[7] Cette correspondance a été étudiée par Christiane de Roguin: *Classement et cataloguement d'une partie de la correspondance générale de Daniel Baud-Bovy*. Travail présenté à l'École de bibliothécaires [de Genève] pour l'obtention du diplôme. Genève, mai 1965.

Charles Morice, Mathias Morhardt, Emile Besnus parmi ses premiers maîtres, René Morax, Charly Clerc, Gonzague de Reynold parmi les écrivains romands, Jaques-Dalcroze et Gustave Doret pour la musique, Louis Hautecœur, Paul Ganz, François Fosca, Conrad de Mandach en histoire de l'art, sans oublier les conseillers fédéraux Etter, Chuard et Calonder, les peintres Augusto et Giovanni Giacometti, Alexandre Cingria, le sculpteur Charles-Albert Angst, ainsi que les amis de toujours, Fréd. Boissonnas, Albert Malche, Léon Weber-Bauler.

Daniel Baud-Bovy a tenu un journal de sa vingtième année jusqu'à sa mort. Les premiers cahiers qui recouvrent les années 1890 à 1900 sont captivants, car ils permettent d'assister à l'éclosion de sa personnalité, du symbolisme à l'helvétisme, sous l'impulsion de maîtres éminents. Par la suite, le journal se dépouille de l'élément affectif: à la limite, il n'est plus qu'un simple aide-mémoire consignant en style télégraphique les faits et gestes de la vie quotidienne.

Si les manuscrits des œuvres de Baud-Bovy n'offrent que peu d'intérêt puisque tout ou presque a été publié, il n'en va pas de même des matériaux réunis en vue de leur élaboration. Conservateur dans l'âme, l'historien a gardé avec soin les milliers de notes prises au gré de ses investigations et qu'il n'a pas toutes utilisées. Nul doute que les chercheurs de l'avenir puissent trouver des renseignements précieux parmi cette documentation aussi abondante que variée. Les magnifiques fichiers que Baud-Bovy a constitués pour ses artistes préférés, Antoine Bovy, Corot, Jean Huber, P.-L. De la Rive, B. Menn, Pradier ou W.-A. Toepffer, sont des instruments de travail de premier ordre.

Il est heureux que Daniel Baud-Bovy ait eu à cœur de rassembler ce qui subsistait des papiers personnels de son père. La correspondance, en particulier, est précieuse, car elle permet une meilleure approche d'un homme que sa modestie a toujours confiné à l'ombre de ses illustres confrères et amis. Ces derniers sont bien présents dans ce lot de lettres. Voici d'abord les réfugiés de la Commune à qui le peintre avait généreusement ouvert sa porte: Courbet, Desboutin, Castagnary, Rochefort et les frères Reclus; voici encore les solides amitiés nouées à Paris: Rodin, Carrière, Dalou, Puvis de Chavannes; voilà enfin ses compatriotes, disciples comme lui de Barthélemy Menn: Burnand, Rodo de Niederhäusern, Trachsel, Carlos Schwabe. Quant aux lettres du peintre à son fils, elles sont pleines d'enseignements: au travers des conseils d'un père, c'est toute la personne de l'artiste qui s'offre à nous, ses conceptions de la vie, de l'art, du métier.

Il y a peu de chose à dire touchant les papiers de la famille Bovy, formés essentiellement de correspondances épisodiques, sinon que leur intérêt dépasse le cadre purement familial. Enfin, on a groupé sous le titre *Varia* les papiers hétéroclites qui n'ont pu trouver place ailleurs: soldes de correspondances de la famille Baud-Bovy, correspondance entre tiers, collections d'autographes, etc. Mentionnons parmi les pièces maîtresses de cette section, les manuscrits des œuvres de Maurice Baud réunis

en vue d'une notice biographique demeurée inédite, ainsi que les carnets de notes autographes de Barthélemy Menn.

Ajoutons pour terminer que ces archives sont complétées par un intéressant lot de documents iconographiques (photographies, portraits, dessins) relatifs à certains membres de la famille Baud-Bovy. Ces pièces ont trouvé place parmi les collections du Département des estampes de la Bibliothèque.

RÉPERTOIRE SOMMAIRE DES ARCHIVES BAUD-BOVY

I. Papiers Daniel Baud-Bovy

1. Correspondance générale

Arch. Baud-Bovy

1-49 Lettres adressées à Daniel Baud-Bovy.

2. Correspondance officielle

50 Carrière de D. Baud-Bovy. Nominations et distinctions, 1905-1956.

51-53 Lettres officielles adressées à Daniel Baud-Bovy, 1896-1956.

54 Les fêtes du Centenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération suisse, juin 1914.

55 Exposition d'art suisse, Paris, 1924. Exposition internationale des arts décoratifs et industriels, Paris, 1925. Exposition d'art suisse, Bruxelles, 1928.

56 Fondation Gleyre, 1929-1947. Fondation Gottfried Keller, 1917-1955.

57 Congrès et expositions des Arts populaires, 1927-1947. Comité international d'histoire de l'art, 1933-1936. Institut international de coopération intellectuelle, 1925-1937.

58 Office suisse du Tourisme, 1921-1928. Décoration du Tribunal fédéral à Lausanne, 1917-1925.

59-66 Copies, brouillons et projets de lettres, discours et rapports de D. Baud-Bovy.

3. Correspondance familiale

67-78 Lettres de D. Baud-Bovy à sa femme Jeanne Baud-Bovy, née Barth, à ses parents, à sa grand-mère Rose-Augustine Baud-Dutertre, à son frère Valentin.

4. Journal et carnets

79-109 Journaux et agendas, 1887-1955.

110 Carnets de notes concernant la Commission des arts appliqués, la Commission fédérale des beaux-arts, Pro Helvetia.

111 Carnets de notes relatives à diverses expositions.

112 Musée Rath. Journal personnel du conservateur, 1905-1906.

113 Carnet d'adresses. « Dons et envois de mes ouvrages », 1896-1931. Livre de raison. Notes de lecture.

5. Œuvres

114-115 Poésies et chansons: manuscrits.
116-121 Récits, nouvelles, légendes: manuscrits des œuvres.
122-127 Théâtre: manuscrits des œuvres.
128-142 Voyages: Alpes, Grèce et divers, manuscrits des publications et notes.
Beaux-arts:
143 L'art en Suisse. Peinture suisse. Le paysage suisse au XIXe siècle. Quelques portraitistes suisses au XIXe siècle. La Suisse à travers l'estampe. Le mouvement d'art en Suisse: manuscrits des articles et notes.
144 Les maîtres de la gravure suisse: notes, copies de textes, manuscrit de l'ouvrage.
145 Gravure suisse: notes.
146 Peinture alpestre: notes.
147 L'art en Suisse romande. Peintres genevois. Emaillistes genevois: manuscrits et notes.
148 Notice sur l'Ecole des Beaux-Arts de Genève: extraits des registres des procès-verbaux de la Société des Arts, copie de divers documents, documents iconographiques.
149-155 Fichiers relatifs à l'histoire de la Société pour l'avancement des arts, de la Société des Arts, des écoles d'art à Genève, du Musée Rath.
157-158 L'art rustique en Suisse: Lötschenthal, Stein am Rhein, Unter-Stammheim, Valais. Inscriptions sur des chalets. Correspondance adressée à D. Baud-Bovy à propos de l'art rustique en Suisse.
159 Expositions en Suisse et à l'étranger. Textes de conférences et articles.
160 Contribution pour l'Annuaire international des beaux-arts. La numismatique. Notes diverses.

6. Matériaux bio-bibliographiques

Notes et documents recueillis par D. Baud-Bovy en vue de ses recherches. (Ordre alphabétique des noms de personnes.)
161 Jacques Laurent Agasse: fichier.
162 J. L. Agasse, Cuno Amiet, Jost Ammann, Carl Albert Angst, Albert Anker, Charles Auriol, Jules Badel, Henri Baron, Edmond Barth.
163 Maurice Baud: notes, copies de lettres, contrats, texte incomplet d'une étude biographique de D. Baud-Bovy sur M. Baud.
164 Les Baud-Bovy, Valentin Baud-Bovy, Maurice Bedot, Léon Berthoud, Alexandre Blanchet, Arnold Böcklin, Fréd. Boissonnas, Jeanne-Louise Bordier-Bovy, les Bovy.
165-166 Antoine Bovy: notes, pièces d'archives, liste de ses médailles, copie de correspondance, fichier.
167 Henri Daniel Bovy, Hugues Bovy: notes, copies de lettres, texte d'une étude sur Hugues Bovy.
168 Jean-Samuel Bovy, John Bovy, Jules Bovy, Marc-Louis Bovy, Georges Bovy, Charles-Samuel Bovy-Lysberg, Suzanne Bovy, Pierre-Louis Bouvier, Alexandre Calame, Boileau de Castelneau, John Chaponnière, Edouard Chapuisat, Alexandre Cingria.
169-178 Corot: fichier, notes, index de ses tableaux, brouillons et manuscrits des publications de D. Baud-Bovy, correspondance relative à Corot.
179 Gustave Courbet, David Darier, Emile David.
180 Pierre-Louis De la Rive: fichier.
181 P.-L. De la Rive, François Diday, François Dufaux, Etienne Dumont, Etienne Duval, David Estoppey, Paul François, Sigmund Freudenberger, Hans Fries, Francis Furet, Heinrich Füssli, Paul Ganz, Giovanni Giacometti, Louis Gibert, les Girardet, Charles Gleyre, Albert Gos, Urs Graf, Hermann Haller, Abraham Hermenjat, Maurice Herzog, Ferdinand Hodler, Holbein, Jean Huber.
182 J. Huber: fichier.
183 Gustave Jeanneret, Gabriel Leroy, Jean Etienne Liotard.
184 J. E. Liotard: fichier.
185 Charles Lullin, Conrad de Mandach, Nicolas Manuel, Milo Martin, Roger Marx, Firmin Massot.

186 F. MASSOT: fichier.
187-188 Barthélemy MENN: fichier.
189 B. MENN: copie de ses carnets.
190-193 L'enseignement de B. MENN: notes prises par L. Aubry, Daniel et Valentin Baud-Bovy, A. Bonard, R. Petrucci et autres.
194-195 B. MENN: notes, brouillons et manuscrits des diverses publications de D. Baud-Bovy, correspondance relative à B. Menn.
196 B. MENN: thèse d'Anna Lanicca, trad. par Lucien De la Rive.
197 Charles MENN, Albert de MEURON, Jean MORAX, Amélie MUNIER-ROMILLY, Alfred van MUYDEN.
198 A. van MUYDEN: fichier.
199 A. van MUYDEN: copie de correspondance. Evert van MUYDEN: notes.
200 Auguste de NIEDERHÄUSERN, dit Rodo: notes, conférences, copie de correspondance.
201 Friedrich NIETZSCHE, Charles PERRON, Pierre PIGNOLAT, Thomas PLATTER.
202-205 PRADIER: fichier, notes, copies de lettres, manuscrits des publications de D. Baud-Bovy, correspondance diverse à propos de Pradier.
206 Alfred REHFOUS, Charles REYMOND-GUNTHER, Gonzague de REYNOLD, Sigismond RIGHINI, Léopold ROBERT, Théodore ROUSSEAU, J.-P. SAINT-OURS, Hans SANDREUTER, Giovanni SEGANTINI, Alexandre de SENGER, Hugo de SENGER, Giovanni Batista SERODINO, Karl STAUFFER, Tobias STIMMER, Elisabeth de STOUTZ.
207-211 Wolfgang Adam TOEPFFER: fichier, notes, conférence sur les caricatures politiques de Toepffer, documents iconographiques, manuscrit et planches de l'Album Toepffer, correspondance.
212 Albert TRACHSEL, Robert de TRAZ, Edouard VALLET, Félix VALLOTTON, Vincenzo VELA, Conrad WITZ.
213 Notes bio-bibliographiques sur divers artistes, en particulier sur Rodin. Carnets contenant des notes de lecture et de cours.

7. Varia

214 Notes et brouillons divers, fragments de manuscrits. Notes concernant un concours pour la décoration d'une salle de la SDN, 1935. Propositions et rapports officiels. Notes de lecture. Souvenirs.

II. PAPIERS AUGUSTE BAUD-BOVY

1. Correspondance générale

215-218 Lettres adressées à A. Baud-Bovy. Lettres de recommandation en sa faveur.
219-222 Lettres d'A. Baud-Bovy à divers correspondants.

2. Correspondance familiale

223-225 Lettres d'A. Baud-Bovy à son père Henri Georges Baud, à sa mère Rose-Augustine Baud-Dutertre.
226 Lettres d'A. Baud-Bovy à sa femme Zoé Baud, née Bovy, 1881-1894.
227-228 Lettres d'A. Baud-Bovy à son fils Daniel, 1881-1898.
229 Lettres d'A. Baud-Bovy à son fils Valentin, 1891-1897.
230 Lettres d'A. Baud-Bovy à son cousin Maurice Baud, 1892-1899.
231 Lettres d'A. Baud-Bovy à divers membres de sa famille.

3. Papiers personnels

232 Nominations et distinctions, passeports.
233 Carnets d'adresses, de notes et de croquis.
234 Papiers d'affaires, assurances, comptes.

4. Matériaux bio-bibliographiques concernant A. Baud-Bovy, réunis par son fils Daniel

235 Correspondance relative aux expositions A. Baud-Bovy, 1890-1937. Inventaires et catalogues. Expositions de Genève (1900) et Zurich (1930).

236 Notes et textes de D. Baud-Bovy. Copies de lettres d'A. Baud-Bovy à Mme Hugo de Senger. Copies de lettres d'Henri Rochefort et de Rodin relatives à A. Baud-Bovy.

5. Correspondance générale (Supplément)

237 Lettres adressées à A. Baud-Bovy. (Supplément à Arch. Baud-Bovy 215-218).

III. Papiers de la famille Bovy

Correspondance familiale recueillie par D. Baud-Bovy et classée dans l'ordre généalogique des descendants de Jean Samuel Bovy et Charlotte Choudant. [8]

238 Jeanne Louise Archinard-Bovy (1794-1869), Antoine Bovy (1795-1877), et famille.

239-240 Suzanne Bovy (1798-1866), épouse de Jean-Pierre Balland, puis de Hugues Darier, et famille.

241 Caroline Privat-Bovy (1804-1895), et famille.

242 Marc-Louis Bovy (1805-1890), et famille.

243 John Bovy (1807-1877), et famille.

244 Jules Bovy (1810-1844), et famille.

245 Henri Daniel Bovy (1812-1862).

IV. Varia

246-247 Maurice Baud: correspondance diverse, œuvres publiées et inédites.

248 Carnets divers d'auteurs non identifiés.

249 Jeanne Baud-Bovy: correspondance reçue.

250-252 Valentin Baud-Bovy: correspondance reçue, copies et brouillons de lettres, carnets, notes prises aux cours de B. Menn.

253 M. et Mme Georges Blum: correspondance reçue.

254 Frédéric Boissonnas: correspondance reçue.

255 Regina Corboz: récits pour enfants.

256-257 Barthélemy Menn: notes autographes et dessins divers, 1888-1893. 15 carnets.

258 Alfred van Muyden: correspondance avec divers artistes.

259 Auguste de Niederhäusern, dit Rodo: correspondance diverse.

260 Charles-Simon et James Pradier: correspondance diverse.

261 Albert Silvestre, Charles Vuillermet: correspondance reçue.

262 Henri Georges Baud: carnets et albums de poèmes, chansons et notes diverses.

263 Correspondance et textes de divers auteurs: Maurice Budry, Edmond Couïbes, Louis Dumur, Igor Grabar, Charles Lang, etc.

264 Daniel Baud-Bovy: correspondance reçue (supplément).

265 Daniel Baud-Bovy: notes d'un voyage à Majorque, 1911-1912.

266 Daniel Baud-Bovy: correspondance officielle et pièces diverses concernant sa carrière (supplément). Généalogie de la famille Baud de Céligny, par P.-F. Geisendorf.

267 Autographes divers.

268 Album d'autographes réunis par Adèle Roch.

[8] Cf. *Etat civil et généalogie des descendants de Jean Samuel Bovy et de Charlotte Elisabeth Choudant* (...) [par Emile Balland]. Genève, 1900.

BIBLIOGRAPHIE DES PRINCIPALES OEUVRES DE DANIEL BAUD-BOVY

Le village suisse à l'Exposition nationale. Genève, 1896.

Poème alpestre. Musique de E. Jaques-Dalcroze, paroles de Daniel Baud-Bovy. Genève, Eggimann, 1896.

P. Puvis de Chavannes, E. Carrière, A. Rodin. *Journal des Artistes*, Paris, mars-avril 1896.

Le Château d'amour. Fête suisse. Musique de Hugues Bovy. Genève, Ed. de la Montagne, 1897.

Notice sur Barthélemy Menn, peintre et éducateur. Genève, Ed. de la Montagne, 1898.

A travers les Alpes. Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1899.

Wanderungen in den Alpen, von Brieg auf das Eggischhorn, den Aletschgletscher und Umgebung. Basel und Genf, Georg, 1899.

Airs et chansons couleur du temps. Le jardin d'enfants. Le livre des mères. Musique de G. Doret (1900).

Auguste Baud-Bovy in seinen Briefen. *Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft*, Zürich, 1901.

L'Ancienne école genevoise de peinture. Genève, Boissonnas, 1902.

Le Mont-Blanc de près et de loin. Genève et Bâle, Georg, (1903).

Peintres genevois. Genève, Ed. du Journal de Genève, 1903-1904.

Les Armaillis, légende dramatique en deux actes, poème de Henri Cain et Daniel Baud-Bovy. Musique de Gustave Doret. Genève, Kundig, 1906.

Hugues Bovy, 1841-1903. In Memoriam. Gravures sur bois par Maurice Baud. Genève, 1907.

Le nain du Hasli, légende féerique en deux actes de Henri Cain et Daniel Baud-Bovy. Musique de Gustave Doret. Paris, Rouart, 1908.

Vacances d'artistes. Illustrations de A. Batard, E. Baud, P. Colombi, L. Dunki, J. Fontanez, G. Giacometti, H. v. Muyden, E. Vallet. Genève, Sonor, 1908.

La Meije et les Ecrins. Grenoble, Gratier et Rey, 1908.

Le Sire de Stretlingen. Genève, Eggimann, 1909.

En Grèce par monts et par vaux. (En collaboration avec Fréd. Boissonnas). Genève et Athènes, 1910.

Quelques observations à propos du IVe Congrès international de l'enseignement du dessin, tenu à Dresde, 1912. Genève, 1912.

Pierre Pignolat, Alfred Rehfous. *Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft*, Zürich, 1913.

« La peinture suisse ». Extrait de *l'Art et les Artistes*, Paris, juillet-août 1913.

L'Ecole des Beaux-Arts de la Ville de Genève. *Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz*, 1913-1914.

« Un portrait du fils aîné de l'artiste, par Liotard ». *Nos anciens et leurs œuvres*, Genève, 1913.

La Fête de Juin, spectacle patriotique. (En collaboration avec Albert Malche.) Musique de E. Jaques-Dalcroze. Genève, Boissonnas, 1914.

L'image de la Grèce: L'Epire, berceau des Grecs. Genève, Boissonnas, 1915.

Pradier. Suivi de treize lettres de Pradier. *Nos anciens et leurs œuvres*, Genève, 1915.

Le baume de vie, ou les peines et les joies de la gentille Aiglizette. Conte comique en trois actes. Genève, Boissonnas, 1916.

Les caricatures d'Adam Töpffer et la Restauration genevoise. Genève, Boissonnas, 1917.

L'évasion, récit de deux prisonniers français évadés du camp d'Hammelbourg. Paris, Berger-Levrault, 1917.

Rodo von Niederhäusern. *Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft*, Zürich, 1918.

Les deux Jacqueline, ou le galant méchanicien. Saynète à musique en trois actes. Suivi de Le Lézard, pochade sentimentale en un acte. Genève, Boissonnas, 1918.

Sainte Chagrin. Mystère pour marionnettes. Lausanne, *Les Cahiers vaudois*, 1918.

Au soleil et sur les monts. L'étape libératrice, scènes de la vie des soldats alliés internés en Suisse. (En collaboration.) Genève, Sadag, 1918.

Die heilige Kümmernis. Legendenspiel. Deutsche Übersetzung von Werner und Hans Reinhart. Genève, Henn, 1919.

Des Cyclades en Crète au gré du vent. (En collaboration avec Fréd. Boissonnas.) Genève, Boissonnas, 1919.

L'image de la Serbie: Le berceau des Serbes. Genève, Boissonnas, 1919.

L'image de la Grèce: Salonique et ses basiliques. Genève, Boissonnas, 1919.

In Greece, journeys by mountain and valley. Genève, Boissonnas, 1920.

« Le plus haut sommet de l'Olympe ». Texte d'une conférence paru dans *La Grèce immortelle*, Genève, Boissonnas, 1919.

De Saint-Pierre à Saint-Gervais. Genève, Boissonnas, 1920.

L'image de la Grèce: La Macédoine occidentale. Genève, Boissonnas, 1921.

Les séjours de Corot en Suisse. Vortrag gehalten vor der Amerbach-Gesellschaft am 2. Februar 1922.

Notes et lettres relatives à trois des premiers tableaux de Barthélemy Menn. Genève, Musée d'art et d'histoire, 1922.

La Dent du Midi, Champéry et le Val d'Illiez. En collaboration avec H. F. Montagnier. Genève, Boissonnas, 1923.

L'ancienne école genevoise de peinture. Genève, Boissonnas, 1924.

L'art rustique en Suisse. Londres, The Studio, 1924.

L'Oberland bernois. Genève, Jeheber, 1926.

L'art en Suisse. Paris, Hachette, 1929. (Guide bleu, Suisse.)

Les belles amours. Genève, Jullien, 1934.

Les maîtres de la gravure suisse. Genève, Ed. du Journal de Genève, 1935.

En Grèce par monts et par vaux. 2e édition. Genève, Boissonnas, 1936.

Les Hodler au Musée d'art et d'histoire de Genève. Genève, Musée d'art et d'histoire, 1940.

Hodler et Genève. Genève, 1940.

L'art en Suisse. Extrait de: *La Suisse à travers l'Exposition nationale*, tome III, 1940.

Switzerland, land of peace and liberty. (En collaboration.) Lausanne, 1940.

Nicolas Manuel. Genève, Skira, 1941. *(Les trésors de la peinture suisse.)*

A l'ombre parisienne d'un phalanstère d'artistes genevois: James Pradier, Antoine Bovy, John Chaponnière, Barthélemy Menn. *Formes et couleurs*, 1942, no. 1.

Barthélemy Menn dessinateur. Genève, Ed. du Rhône, 1943.

Hodler: Ein zeitgenössisches Dokument. Par Paul Hilber, Carl-Albert Loosli et Daniel Baud-Bovy. Berne, Aare Verlag, 1943.

L'Auberge communale d'Unter-Stammheim. Lausanne, La Concorde, 1944.

Corot. Genève, Jullien, 1957.