Musée d'art et d'histoire

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **22 (1974)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Musée d'art et d'histoire

Principales acquisitions de l'année 1973

COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES

Antiquité

Italie. Urne cinéraire villanovienne, de forme biconique, à décor incisé. Hauteur: 39,5 cm. Provenance indiquée: région de Terni-Spolète. VIIIe siècle av. J.-C. 21083

BEAUX-ARTS

Bernard Luginbuhl. *Strahler Northwest.* Fer 282 212 156 cm. Acquis de l'artiste. 1973–9

ARTS APPLIQUÉS

Grand plat ovale à contours. Argent 1er titre. Genève. Vers 1760 .Poinçon de l'orfèvre Etienne Terroux (1694-1774). Poinçon du maître-juré Jean-Jacques Girod (1760-1762). Long 61,2 cm. AD 2258

Haut vase quadrangulaire dans le style chinois. Verre transparent et craquelé à deux couches. Décor de coulées pourpres en imitation du quartz veiné. Verriers: association Rousseau-Leveillé. France. Vers 1885.
Haut. 26,5 cm. Larg. 13 cm. AD 2260

Portrait du Cardinal Mazarin. Email ovale sur or, par Jean I. Petitot, d'après le portrait par Mignard au Musée Condé à Chantilly. Vers 1650. Cadre d'époque en or émaillé blanc et or, attribué à Gilles Legare.
Haut. du portrait 3,5 cm. Larg. 3 cm AD 2261

Sculpture de verre « Poisson dans les vagues ». Pâte de cristal bleu-lapis et vert, moulée et reprise à la meule. Par François Decorchemont. Vers 1930.
Long. 30 cm. Haut. 21,5 cm.
(Cette pièce a figuré à l'exposition « Art Déco », Minneapolis 1971). AD 2279

Haut samovar avec son réchaud. Argent repoussé et ciselé. Décor de trèfles. Graine, anses et sabots en corne de cerf. Art Nouveau. Fait pour l'Exposition de Paris en 1900 par l'orfèvre Cardeilhac. Poinçon Minerve 1er titre.
Haut 37 cm. Larg. 20 cm. AD 2282

Montre Jean-Baptiste Duboule (1615-1694), Genève vers 1650. Montre en or, boîte émaillée verte avec applique or ajourée et gravée de feuilles et fleurs. Mouvement à fusée avec corde à boyau. Echappement à roue de rencontre sans spiral. Coq de la première époque avec fleurs de fraisier. Belles appliques ajourées et gravées, laiton doré et acier. Cadran argent, heures romaines, centre gravé fleurs et serpent. Aiguille or d'un très beau travail. Signée « Jean-Baptiste Duboule à Genève ».
Diam. 3,2 cm. Epais. 1,8 cm. AD 2263

CABINET DES ESTAMPES

Max Ernst (Brühl 1891).

Maximiliana ou l'Exercice illégal de l'Astronomie. Ecritures et eaux-fortes de Max Ernst. Pour commenter et illustrer les données de Ernst Guillaume Tempel mises en lumière par Illiazd. – (Paris), Illiazd, le Degré Quarante et Un (1964).

Ouvrage entièrement composé par l'artiste, il comprend des poèmes, des écritures secrètes, trente-quatre eaux-fortes et dix-sept planches de calligraphie.

Pablo Picasso (Malaga 1881-Mougins 1973).

Les Pauvres, 1905, eau-forte. G.4/II b.
Gravure de « L'époque rose ».

Jean Tinguely (1937).

La Vittoria, 1970-1972. Handschin éditeur, Bâle. Album comprenant une suite de seize planches, soit: deux eaux-fortes, deux lithographies, une sérigraphie et onze reproductions reprises à la main. Il est le souvenir de la sculpture éphémère réalisée le 28 novembre 1970 sur la place du Dôme de Milan à l'occasion de l'exposition des « Nouveaux Réalistes ».

One cent Life, 1964.

Ecrit par Walasse Ting. Edité par Sam Francis. Publié par E. W. Kornfeld. New York Edition. Volume comprenant des lithographies de vingt-huit artistes de l'« Action Painting » et du « Pop'Art ».

CABINET DE NUMISMATIQUE

Dons

En souvenir du professeur Frédéric Battelli (1867-1941), une très importante collection de monnaies et médailles fut offerte au Cabinet de numismatique. Elle englobe toutes les époques, depuis l'antiquité jusqu'aux temps modernes. Dans le domaine de l'antiquité grecque, il faut noter surtout la fameuse décadrachme de Syracuse qui commémore la victoire de cette cité sur Athènes et que nous devons au graveur Evainète (410 av. J.-C.), une pièce de 50 litres en or du graveur Kimon et une mine d'or du roi hellénistique d'Egypte Ptolémée VI. En passant par une série de magnifiques portraits de l'Empire romain, signalons pour le moyen âge une remarquable monnaie de Frédéric II de Hoehnstaufen, un écu d'or de Louis, duc de Savoie, et des monnaies royales françaises d'une conservation exceptionnelle. En ce qui concerne la série genevoise, notons un écu-pistolet de 1565, un double ducat de 1644 et la fameuse triple pistole de 1771. Un accent spécial est mis sur le monnayage napoléonien en Italie.

Auréus de Marc Aurèle, frappé à Rome en 148 après J.-C. Coll. F. Battelli.

Ce généreux don sera mis en valeur par une publication spéciale.

Drachme de Thessalie, don de M^me^ M. Lobsiger-Dellenbach.

Dans les acquisitions il faut noter une médaille en or, unique, au poids de 20 ducats, frappée en l'honneur de Louise de Sachsen-Weimar, épouse de Karl-August, en commémoration de son attitude courageuse en 1806 lors de la menace napoléonienne. Cette médaille a été commandée en 1825 par le duc Karl-August au graveur genevois Antoine Bovy, et Goethe en parle longuement dans ses lettres à Frédéric Soret.

MUSÉE ARIANA

Le Musée a reçu le solde du don fait antérieurement par M^me^ Aimé Martinet en souvenir de son mari. Il s'agit principalement d'un ensemble exceptionnel de groupes et de figurines conçu à Meissen par J. J. Kaendler entre 1734 et 1745.

LISTE DES DONATEURS POUR L'ANNÉE 1972

Beaux-arts : M. Renzo Avanzato, M^me^ Brooke, M^me^ Charles Clément, M^me^ Eugénie Ducommun, M^me^ Jules Favre (legs), M^me^ Jules Fehr, Famille Henninger.

Arts appliqués: Dr Ferrière, M. Jean Lullin, Mme Ch. Martin Du Pan, Mlle Olza, M. Emile Roesgen, M. Jean Royon, Mme Sommer-Walter.

Estampes: Hiroshi Abe, Paris; John Michael Armleder, Genève; Enrico Baj, Milan: 250 gravures; Galerie Bonnier, Genève; Gianfredo Camesi, Genève; Centre genevois de gravure contemporaine, Genève: 200 gravures d'artistes de différents pays; Maurice Ciana, Genève: 170 images d'Epinal; Gérard Ducimetière, Genève; Sergio Emery, Lugano; Fondation Gottfried Keller, Berne: dépôt de 96 gravures de Picasso de 1908 à 1968 provenant de la donation Georges Bloch; Kunsthaus, Zurich; Andrzej Lachowicz, Pologne; M. Lavigne, Genève; Erich Lederer, Genève; John S. Mackintosh, Genève; Leo Maillet, Paris; Rainer Michael Mason, Genève; Galerie Anton Meier, Genève; Antoni P. Mikolajczyk, Pologne; Fred Pillonel, Genève; Propyläen Verlag, Berlin; Editions Rosepierre, Genève; Michael Rothenstein, Angleterre; Martin Schwarz, Winterthour; Pierre Terbois, Genève; Galerie Paul Vallotton, Lausanne; Bram van Velde, Genève: 104 lithographies; Vieux-Genève.

Publications du Musée d'art et d'histoire en 1973

Genava, n.s., t. XXI, 1973.

Catalogues d'expositions

Musée d'art et d'histoire. Cabinet des estampes. Vues vénitiennes du XVIIIe siècle.
Genève, 8 février – 31 mars 1973; 8°, XVI, 75 p., 36 pl.

Genève, Musée Rath – Cabinet des estampes. Art du XXe siècle: collections genevoises.
Genève, 28 juin–23 septembre 1973; 4°, 222 p., fig., 28 pl. en coul.