Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **31 (1983)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Table des matières

Mémoires

ROBERT HARI
Le poisson-scarabée comme amulette: deux documents inédits 5

JEAN-LUC CHAPPAZ
Un contrepoids de collier «Menat» au Musée d'art et d'histoire 9

CLAUDE VANDERSLEYEN
La statue de Ramsès II du Musée d'art et d'histoire de Genève réexaminée 17

JACQUES CHAMAY
Notice consacrée à deux vases antiques 23

CLAUDE LAPAIRE
Une statue bourguignonne de saint Thibaut et l'usage des modèles, répliques et réductions dans les ateliers de sculpture du XVe siècle 27

JOSÉ-A. GODOY
Trois casques pour «il Gioco del Ponte» à Pise 35

LIVIO FORNARA
Jacques Gentillâtre à Genève 53

RENÉE LOCHE ET PIERRE ROSENBERG
Une «transparence» de Jean-Etienne Liotard au Musée des Beaux-Arts de Budapest 63

GEORGES BONNANT
La librairie genevoise dans les Provinces-Unies et les Pays-Bas méridionaux jusqu'à la fin du XVIIIe siècle 67

RIMA HAJJAR
Béat-Antoine-François de Hennezel d'Essert (1733-1810). Un album factice au Musée d'art et d'histoire 89

HANS BOECKH
Jean-Louis Richter, peintre genevois sur émail (1766-1841): son mode de travail et le choix de ses motifs 101

JEAN M. MARQUIS
Jean-Jaques Dériaz (1814-1890) peintre-décorateur genevois 121

Rapports pour l'année 1982

La Bibliothèque publique et universitaire en 1982 143

L'Institut et Musée Voltaire en 1982 149

Société des Amis du Musée d'art et d'histoire. Rapport de la Présidente pour la saison 1982-1983 165

Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1982 167