Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **33 (1985)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Table des matières

Mémoires

JEAN-LUC CHAPPAZ
Quelques «fragments» provenant de la tombe du vizir Ra-Hotep à Sedment (Héracléopolis Magna) 5

BRENNO BOTTINI
Les vases mycéniens du Musée d'art et d'histoire de Genève 23

ANTAL LOKKOS
Pronostication inconnue dans la reliure d'un missel 65

HANS BOECKH
«P. huaud», signature du père ou du fils? 75

FRANS GRIJZENHOUT
Jean-Etienne Liotard aux Pays-Bas. A propos de quelques documents inédits 83

RENÉE LOCHE et ANNE RINUY
Nouvelle approche d'une peinture inachevée 97

ELISABETH DELLA SANTA
Œuvres inédites ou peu connues de Pierre-Louis Bouvier 113

DANIELLE BUYSSENS
Art et patrie: polémique autour d'un concours de peinture d'histoire nationale à Genève 121

DOÏNA RUSILLON, avec la collaboration de DANIELLE BUYSSENS
Peindre Bonivard, la difficile originalité. Références et influences dans les tableaux de Chaix et de Lugardon 133

SUZANNE DELL'AVA
Un céramiste contemporain: Philippe Lambercy 141

Rapports pour l'année 1984

La Bibliothèque publique et universitaire en 1984 157

L'Institut et Musée Voltaire en 1984 163

Société des Amis du Musée d'art et d'histoire. Rapport de la Présidente pour la saison 1984-1985 183

Association Hellas et Roma. Rapport succinct sur les exercices 1983 et 1984 185

Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1984 187