**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève
**Band:** 35 (1987)

**Rubrik:** Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 13.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

## Rapport de la Présidente pour la saison 1986-1987

Depuis l'assemblée générale ordinaire du 23 juin 1986, notre Société a accueilli cent huit nouveaux membres; elle compte aujourd'hui quatre cent quatre-vingt-douze membres. Malheureusement, nous avons à regretter la perte de M. André Fatio, membre à vie et mécène. Pour honorer sa mémoire, je vous demande quelques instants de silence.

L'année dernière, je terminai mon rapport en vous parlant de deux démarches entreprises par votre Comité: la première consistait en la requête auprès du Département des finances d'inscrire notre Société sur la liste des personnes morales d'utilité publique mises au bénéfice de l'article 21, lettre u, de la loi des contributions publiques. Quant à la deuxième, il s'agissait d'ouvrir une souscription auprès de nos membres d'abord, élargie ensuite à un plus vaste public, afin d'aider le Musée à récolter les fonds nécessaires à acquérir la célèbre statue *Léda et le Cygne* du sculpteur genevois James Pradier (1790-1852).

Aujourd'hui, j'ai le plaisir de vous rappeler que ces deux démarches ont abouti: depuis le 6 octobre 1986, notre Société a été reconnue d'utilité publique et vos dons sont de ce fait déductibles des impôts.

Quant à la sculpture de James Pradier, le 10 novembre 1986, au terme d'une cérémonie au cours de laquelle MM. Claude Lapaire, Gérald Minkoff, Marcel Roethlisberger et Albert Rouiller ont parlé de cette œuvre exceptionnelle, nous avons pu annoncer officiellement que *Léda et le Cygne* entrait dans les collections de la Ville de Genève et faisait désormais partie de notre patrimoine artistique.

Pour que ce but fût atteint, il fallut les sacrifices budgétaires des responsables du musée, l'appui bienveillant du Conseil administratif et votre magnifique générosité. Soyez en tous encore une fois très chaleureusement remerciés.

Pendant la saison qui vient de se terminer, votre Comité vous a convoqués à huit visites commentées d'expositions organisées dans nos musées. C'est dire combien l'année fut riche en événements artistiques, dont trois étaient placés sous le signe de l'hommage au mécénat.

Et pour commencer, le lundi 20 octobre 1986, le *Mécénat d'entreprise. L'art contemporain dans la collection FCM*, nous fut commenté par M. Charles Goerg, conservateur en chef et commissaire général de l'exposition.

Ensuite l'hommage au mécène, avec, le lundi 2 mars 1987, la visite de *La donation de Son Excellence Monsieur Pierre Merillon*, commentée par M^me^ Renée Loche, conservateur des peintures anciennes, qui exprima sa joie de recevoir des œuvres qui semblaient avoir été collectionnées pour être accrochées aux cimaises du Musée de Genève.

Enfin, le lundi 6 avril 1987, le *Mécénat d'industrie:* des prototypes de sièges commandés à divers artistes et exposés au Musée Rath, nous furent commentés par M^me^ Hendel Teicher, commissaire de l'exposition.

Deux visites furent réservées à des créateurs vivants: la première à *Hans Rudolf Huber*, qui nous honora de sa présence. Les amateurs d'art connaissaient le jaune solaire et triomphant de cet artiste argovien qui vit et travaille à Genève. Grâce à l'exposition organisée et commentée par M. Charles Goerg, nous découvrîmes ses *Peintures sur acier* qui témoignent du combat que depuis cinq ans H.R. Huber livre à l'écriture picturale en général et à ses propres certitudes en particulier.

Le lundi 11 mai 1987, M^me^ Hendel Teicher nous commenta les sculptures que *Richard Long* avait installées au Musée Rath et dont plusieurs étaient des créations originales, conçues pour sa première grande exposition à Genève: c'étaient, à ne pas en douter, les conditions idéales pour comprendre la démarche du chef de file de ce vaste mouvement qu'est le *Land Art*.

Notre saison avait débuté le lundi 22 septembre 1986 par la visite de l'exposition *Etats et achèvement dans la gravure du XVI^e^ au XX^e^ siècle*, commentée par M. Rainer Michael Mason, conservateur du Cabinet des estampes. La gravure est un art pour initiés, car elle demande savoir et facultés méditatives, qualités que notre conservateur possède au plus haut point et dont son exposition était une preuve éclatante. Nous ne pouvons que former le vœu que son musée accueille toujours plus d'initiés pour le plus grand bien de l'art et de la culture artistique à Genève.

Le lundi 24 novembre 1986, vous étiez très nombreux à suivre M. Livio Fornara, conservateur des collections iconographiques du Vieux-Genève, commentant pour vous la *Maison Tavel* qui venait d'être inaugurée. L'inauguration d'un nouveau musée est un événement exceptionnel, malheureusement trop rare dans la vie de la Cité, car il s'agit non seulement d'un acte de courage, mais aussi d'un pari pris sur notre avenir, aujourd'hui si incertain.

Cette inauguration a d'autant plus réjoui notre Société qu'elle avait été à l'origine de ce beau musée: en effet, voilà plus de trente ans, le président Lucien Fulpius et tout le Comité s'étaient battus avec force pour que la Maison Tavel devienne un musée et non pas, comme d'aucuns le souhaitaient, une annexe des Archives d'Etat.

Dans le cadre du 600e anniversaire des franchises concédées par l'évêque Adhémar Fabri aux citoyens de Genève, le Musée a organisé une exposition consacrée aux *Collections du Moyen Age* provenant de ses réserves, car un musée digne de ce nom se doit d'avoir des réserves, et celles de notre grand musée heureusement sont importantes. Nous avons eu le privilège de les découvrir, le lundi 22 juin 1987, grâce au commentaire captivant du maître de céans, M. Claude Lapaire.

Enfin la saison s'est achevée en plein été par deux visites: l'une à Zurich, le 29 juillet 1987, pour admirer la grande exposition *Eugène Delacroix* (1798-1863), commentée par M. Paul Lang, historien d'art, et l'autre à Genève, le lundi 7 septembre 1987, pour la rétrospective *Alexandre Calame* (1810-1864), commentée par son commissaire scientifique, Mme Valentina Anker.

Pouvoir confronter, à bref intervalle, ces deux artistes fut une expérience saisissante: ils sont parfaitement contemporains – Calame, plus jeune, n'ayant survécu que quelques mois à Delacroix; le Français fut le peintre officiel, surtout du Second Empire; le Suisse fut célèbre et recherché par les collectionneurs de l'Europe entière; tous deux occupèrent une place prépondérante dans ce XIXe siècle si riche en révolutions artistiques.

Mais, pour qu'il y ait révolution, il faut que la tradition pèse de tout son poids; or ces deux génies furent profondément enracinés dans la tradition. Si Delacroix porte l'écriture de Rubens à son ultime degré d'expressivité pour recréer «le moment précis» des grands monuments de la Littérature – *La Divine Comédie* ou *Le Paradis perdu*, Calame use de l'écriture des Ruysdael pour faire surgir de ses toiles immenses les monuments grandioses de la Nature – *Le Mont-Blanc*: «le trône de la Divinité», comme l'a si bien écrit Rodolphe Töpffer (1799-1846), et c'est dans cette filiation aussi qu'il faut placer ce grand peintre, filiation qui par delà Rodolphe Töpffer remonte à Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) et à son sentiment religieux de la Nature, si novateur.

Il me reste à vous relater les manifestations organisées par les deux autres Sections qui, avec la première, composent notre Société. La deuxième, ou Section Ariana, a été fort active. Encore sous la présidence de M. Guy Châtelain, elle a été invitée, le 21 octobre 1986, à assister à la remise au Musée Ariana de l'œuvre *Stèle* du céramiste argentin Carlos Carle par le Représentant permanent de la République Argentine auprès des Organisations internationales à Genève, M. Leopoldo H. Iettamanti. C'était la première fois qu'une Organisation internationale témoignait sa gratitude à l'égard de la Ville qui l'accueille et tout le monde se plut à souhaiter que ce beau geste ne restât pas unique.

Cette manifestation fut suivie, le 1er novembre 1986, par la visite de *La Triennale de la porcelaine* au Château de Nyon, commentée par Mme Marie-Thérèse Coullery, conservateur du Musée Ariana.

Le 21 janvier 1987, à l'occasion de l'Assemblée générale de la Section, M. André-Dominique Micheli succéda à M. Châtelain à la charge de président et Mme Coullery nous fit visiter l'abri des biens culturels à peine achevé; il constitue aujourd'hui un espace de conservation des œuvres et un lieu de travail enfin décents après tant d'années passées dans des conditions de travail inacceptables.

Cette toute nouvelle possibilité d'approcher, étudier et photographier les objets, bien ordonnés dans les compactus de l'abri, n'a pas tardé à produire ses fruits, et c'est ainsi que toutes les œuvres présentant *Les décors «aux Chinois» dans les collections du Musée Ariana* ont pu servir d'illustration à la conférence magistrale du Conservateur, le jeudi 9 avril 1987.

La Section Ariana s'est réunie encore une fois, le 11 juin 1987, pour admirer *Les Faïences de Nyon aux XVIIIe et XIXe siècles*, exposées au Château et commentées par Mme Pascale Bonnard, attachée aux Musées de Nyon. L'après-midi s'acheva par la rencontre du céramiste français *Archibald Ganslmayr*, qui, en renouant avec une tradition plus que centenaire, est venu installer son atelier dans la ville lémanique.

Toute notre attention et tous nos vœux accompagnent cette Section qui fait preuve de tant d'énergie et d'enthousiasme, mais nous ne pouvons pas oublier qu'aujourd'hui encore le Musée Ariana est toujours fermé.

La troisième Section, celle du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, est aussi active. Ce bijou parmi nos musées a son public fidèle de connaisseurs et cette saison, sur initiative de M. Jan Zajic, il était réuni, le lundi 27 avril 1987, autour du conservateur, Mme Fabienne-Xavière Sturm, qui commentait les acquisitions des années 1985 et 1986, et autour du chargé de recherches, M. Hans Boeckh, qui présentait un émail exceptionnel, *Le jugement de Pâris*, de P. Huaud.

Mesdames et Messieurs, il me reste à vous informer que le mandat de cinq membres de votre Comité arrive à échéance. Il s'agit de MM. Denis Blondel, Jacques Darier, Alain Dufour, Jean-François Dumur et Claude-Olivier Rochat; tous acceptent de continuer à œuvrer au sein de notre Société, si telle est votre volonté. Permettez-moi de vous proposer aussi d'élire membres du Comité MM. André-Dominique Micheli et Jan Zajic. Je vous prie donc de bien vouloir procéder à ces réélections et à ces élections par acclamations.

*Manuela Busino*, présidente

Genève, le 12 octobre 1987

*Nouveaux membres:* M^me^ RAMOS Groupe Animation Féminine, M. Bruno ARRIGHI, M. Jean-François BABEL, M. Claude BENJAMIN, M. Roland BLAETTLER, M^me^ Pascale BONNARD, M^me^ Martine BONVIN, M^me^ Ariane BORY, M^me^ James BORY, M^me^ Janet F. BRINER, M. Henri BUCKWALTER, M. Michel BUNEL, M. Jean-Pierre CARRIÈRE, M^me^ Lucile CHARGUÉRAUD, M^me^ Françoise CROUSAZ, M^me^ Edith CUPERUS, M^me^ Jacqueline CYVOCT, M^lle^ Andrée DALL'AGLIO, M^me^ Marguerite DANICH, M. Pierre DARIER, M^me^ Simone de KOSSODO, M^me^ Muriel de PLANTA, M^me^ Claire-F. de ROGUIN, M^me^ Elisabeth de ROVINELLI, M^me^ Gabrielle DEMARTINES, M^me^ Elisabeth DOBRYNSKI, M^lle^ Bianca DOMPIERI, M^me^ Isabelle DORET, M. Charles DORMOND, M^lle^ Michèle DUNAND, M. Max DUPORT, M^lle^ Camille DUVERNAY, M^me^ Florence EGGLY, M. Patrich EICH, M^lle^ Patricia FAGGION, M^me^ Marie-Geneviève FANTON, M. Bernard FAVIER, M^me^ Elyane FAVRE, M^lle^ Catherine FAVRE, M. Eric FAVRE-BULLE, M. Michel GADEN, M. Robert GELLERSTAD, M^me^ Alan GLADSTONE, M. et M^me^ Jean-Claude GONTHIER, M. Paul GOTTRET, M. Jean-Gabriel GOYET, M^me^ Laurence GROS, M^me^ Verena HÄGI, M^me^ Monica HAMILTON, M^me^ Josiane JACOBI-BORLOZ, M^me^ Viviane JUILLERAT, M^me^ Penelope JULLIARD, M^me^ Claire KELLER, M. R. KLUWER, M^me^ Liliane LANGENDORF, M^me^ Nicole LE BLANC-BÉDARD, M^me^ Hedy LEUENBERGER, M^me^ Jean LIEBER, M^me^ Nicole LOEFFEL-VALLET, M^me^ Marcelle LUCHETTA, M^me^ Pierangela MAGGIORA, M^me^ Marie-Thérèse MARECHAL, M. et M^me^ Raymond MARTIN DU PAN, M^me^ Arlette MATHIEU, M^me^ Katia MEAZZA, M. Franklin MENDELS, M^me^ Josette MOLLAND, M^me^ Janine MORIAUD, M. Robert MOTTIER, M^me^ Denise NAHMAN, M. Pierre NATURAL, M. Alain NICOLET, M. Massimo PATANÈ, M. Steivan PEDOTTI, M. Laurent PERRIN, M^me^ François PEYROT, M. et M^me^ Jean PIEPER, M^me^ Yvonne PLAN, M^me^ Fabienne PONCINI, M. Raymond PORCHET, M^me^ Anita PORCHET, M. Christian RENEVIER, M. Charles LÉONARDI, M. Pierre-Alain REYMOND, M^me^ Liliane RICHARD, M^me^ Suzy ROBERT-TISSOT, M^me^ Béatrice ROSSIRE, M^me^ Marie-Claude RUATA, M. Daniel RUBELI, M. Florent SACCON-BALMER, M^me^ Perle SALZANI, M^me^ Irmhild SAUTHOFF, M^me^ Anne-Marie SCHMUTZ-PFISTER, M. Allain SENI, M^me^ Rosario SIMEON, M. Jean SLATER, M^me^ Marthe STAEGER, M. et M^me^ K. STERLING-MANSON, M^me^ Elisabeth STOLZ, M^me^ Hélène TARDIVAT, M. Jean-Pierre THUSY, M^me^ D. TOURNUT, M. Olivier TURRETTINI, M^me^ Jenny VAN HOVE, M^me^ Armène VYCICHL, M^me^ Rita WOLF, M^me^ Danielle WUST-CALAME, M^me^ Ellen ZAHND.