# Association Hellas et Roma

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **35 (1987)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# Association Hellas et Roma

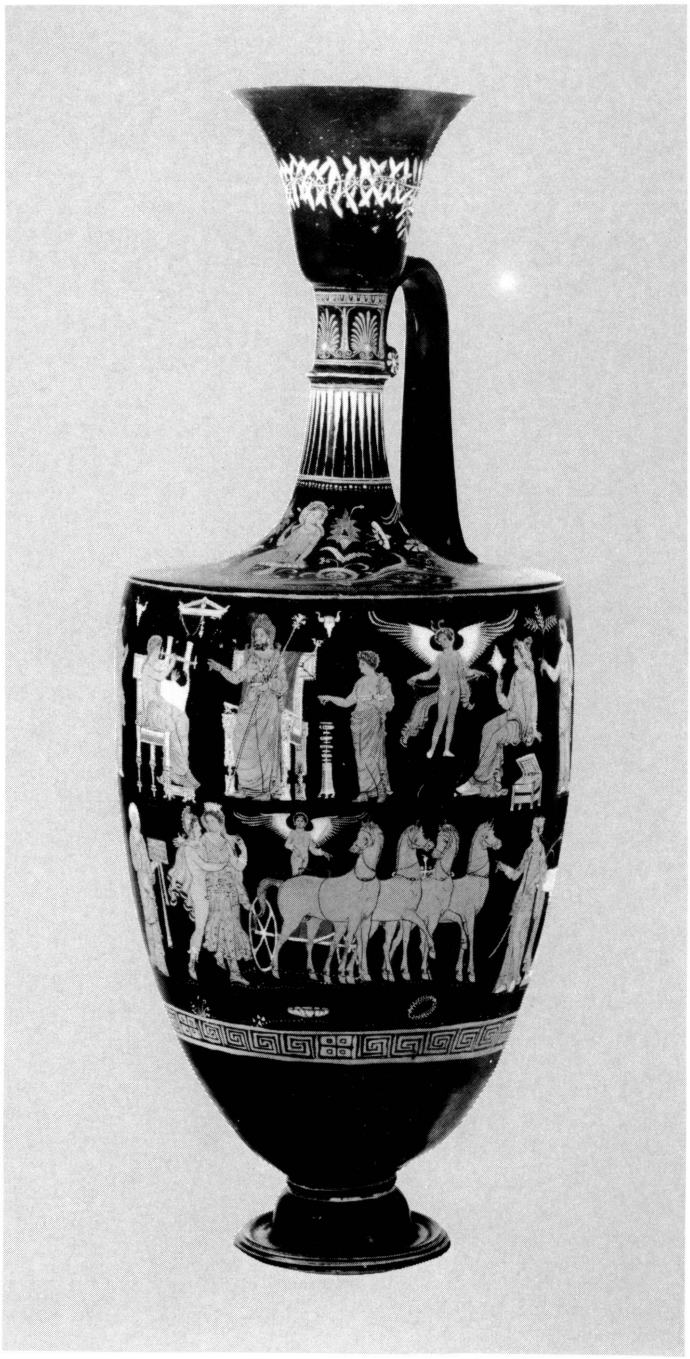
RAPPORT SUCCINCT SUR L'EXERCICE 1986

L'association Hellas et Roma a été particulièrement active en 1986. Elle a fait venir à Genève la collection Leo Mildenberg, de Zurich. Cette collection avait déjà été présentée, avec succès, dans des villes d'Europe et d'Amérique. L'originalité de la présentation genevoise consistait dans le lieu de présentation: le Museum de la route de Malagnou. Quoi de plus approprié, en effet, qu'un musée d'histoire naturelle pour présenter au public l'art animalier dans l'Antiquité! La direction du Museum a parfaitement joué le jeu et le public – différent de celui qui fréquente le Musée d'art et d'histoire – est venu nombreux.

L'association a aussi participé étroitement à la réalisation de la grande exposition consacrée à la céramique grecque d'Italie méridionale. Intitulée *Le peintre de Darius*, cette manifestation a permis au public genevois et international de découvrir des vases exceptionnels, dont certains appartiennent à l'association ou à des membres de celle-ci. L'association s'est chargée de trouver le financement de l'important catalogue. Les généreux mécènes ont été la Société de Banque Suisse et MM. Benoît de Gorski, Albano Bochatay et Marcel Elfen.

Les membres de l'association ont pu participer à deux voyages. Le premier, conduit par Jacques Chamay, les a menés dans les Pouilles (Italie méridionale), l'ancienne Apulie, patrie du *peintre de Darius*. Le second périple, plus ambitieux, a eu pour théâtre l'Asie Mineure. Le professeur Olivier Reverdin a parlé d'histoire et de littérature dans les principaux sites de la côte occidentale de la Turquie. Même Aphrodisias, située dans l'intérieur du pays, eut droit à la visite des nombreux participants, qui furent fascinés par ce champ de fouilles comptant parmi les plus spectaculaires du monde.

Enfin, l'association a procédé à la plus importante acquisition depuis sa fondation. Il s'agit d'une œuvre du *peintre de Darius*, un lécythe colossal, celui-là même qui figurait (sous forme d'un détail de son décor) sur l'affiche de l'exposition consacrée à cet artiste. Sans forfanterie, on peut déclarer que ce vase est un chef-d'œuvre absolu. Il est d'ailleurs déjà fameux auprès des archéologues. Chacun, désormais, l'admirera dans la salle grecque du musée, où il sert de couronnement à une collection déjà riche.



Lécythe colossal. Le sujet du riche décor est une glorification de la famille royale de Troie. Chef-d'œuvre du *peintre de Darius* (340/330 avant J.-C.), ce vase a été acquis par l'association, qui l'a déposé au Musée. Hauteur 83,6 cm.