Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **39 (1991)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Table des matières

Mémoires

Charles BONNET
Les fouilles archéologiques de Kerma (Soudan) 5

Françoise DUTHOY
Un chef-d'œuvre du sculpteur Fonseca à Genève 43

Marguerite DESNUELLE
Sur deux chevrettes du Musée Ariana originaires du Midi de la France 55

Hans BOECKH
Une relation curieuse entre Ambras, Berlin et Genève 67

Martine KOELLIKER
Une patricienne devenue bourgeoise : « La villa La Grange » revisitée 75

Sylvie ABALLÉA et Nicolas SCHÄTTI
Les stalles « savoisiennes » de l'église paroissiale d'Evian-les-Bains : œuvre majeure du gothique « retrouvé » en Savoie 97

Luba RHODES
La statuette de « femmes assise » de John-Etienne Chaponnière est-elle un portrait de Madame Tiolier ? 109

Bernard WYDER
Catalogue des bois gravés d'Alexandre Mairet, II 117

Musée d'art et d'histoire : acquisitions choisies pour 1990-1991

Patrizia BIRCHLER
Skyphos attique 165

Jacques CHAMAY
Vase grec et camée 167

Roland BLÄTTLER
Un plateau de table en faïence de Sinceny 168

Marie-Thérèse COULLERY
Trois « objets » de Ernst Häusermann 171

Fabienne-Xavière STURM
Musée de l'horlogerie : le bijou contemporain, une tradition depuis 1900 174

Claude LAPAIRE
Sculptures de James Pradier, nouvelles acquisitions du Musée d'art et d'histoire, 1988-1991 177

Renée LOCHE
Un Liotard pour Genève : le portrait de Lady Tyrell 183

Jura BRÜSCHWEILER
La « Nature morte aux légumes » (1874) de Ferdinand Hodler 189

Société des Amis du Musée d'art et d'histoire.
Rapport de la Présidente pour la saison 1990-1991 195

Publications du Musée d'art et d'histoire en 1990 197