Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 49 (2001)

Rubrik: Enrichissements du centre d'iconographie genevoise en 2000

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

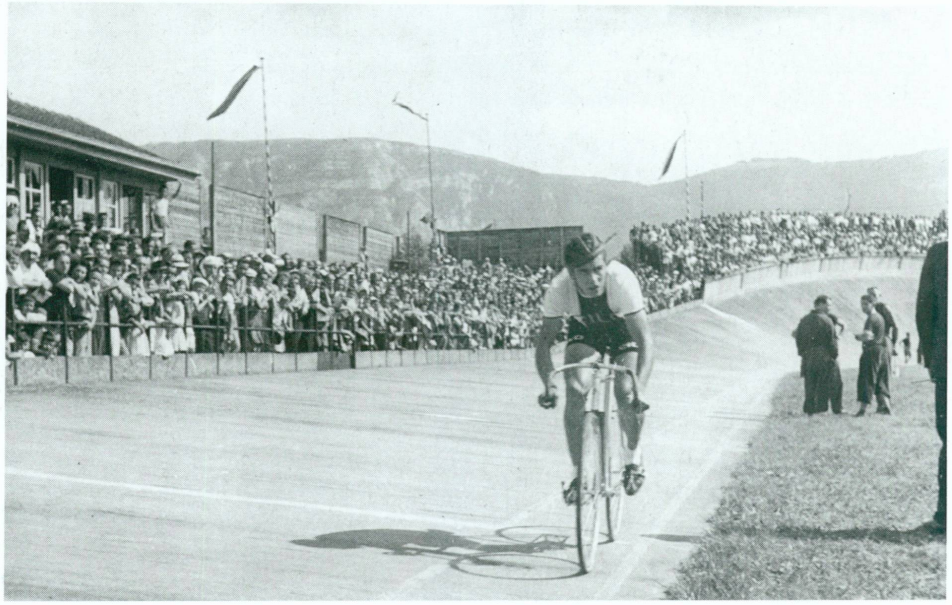
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ENRICHISSEMENTS DU CENTRE D'ICONOGRAPHIE GENEVOISE EN 2000

Trois dons sont venus enrichir les collections photographiques. Le premier nous est remis par le Service des écoles de la Ville de Genève : c'est un album de photographies, autour de 1900, contenant cinquante et une vues de bâtiments scolaires et de salles de classes primaires et enfantines, sis sur le territoire municipal d'alors et correspondant à l'actuel arrondissement de la Cité. Les photographies, toutes de format 18 × 24 cm, sont montées sur carton épais, une par page. Les vues ont été réalisées à la chambre technique par un photographe professionnel qui demeure inconnu, car aucune épreuve ne porte ni signature ni cachet d'atelier. L'album contient de nombreuses vues de salles de classes, souvent avec maîtres et élèves, matériel didactique et parfois travaux scolaires affichés au mur, et livre ainsi d'intéressants témoignages sur les conditions modernes et exemplaires – car c'est bien ce que l'album entendait démontrer par l'image – de l'enseignement primaire sur la rive gauche, à Saint-Gervais et aux Pâquis (fig. 1), ainsi qu'à l'École d'horlogerie.

Le deuxième nous vient du Service des sports de la Ville de Genève : il s'agit d'un ensemble d'images, dues à divers photographes, représentant les principaux équipements sportifs construits par la Ville durant les années 1960 et 1970. Ces documents ont été rassemblés en deux classeurs à la faveur d'une étude historique et de la préparation d'une exposition, réalisées l'an dernier pour commémorer le demi-siècle d'existence de ce service. Ce don comprend en outre six albums illustrant six années consécutives des Jeux de Genève, organisés de 1940 à 1945 par le Comité genevois des sports et offerts par celui-ci en hommage au Conseil administratif de la Ville de Genève (fig. 2).

Le troisième enrichissement est dû à la générosité d'un Genevois : M. Pierre-Charles George nous a remis environ quatre cents épreuves originales réalisées par son père, **Charles-Gustave George** (1887-1964), photographe portraitiste réputé, ayant pratiqué pendant plus de cinquante ans la photographie d'art. Ce don a été fait à l'occasion d'une exposition intitulée *Familles d'images · Les George, peintres, dessinateurs, photographes*, organisée à la Maison Tavel (6 avril – 6 août 2000), où a figuré une sélection de portraits, aux côtés d'épreuves dues à son fils, lui-même photographe. Cet ensemble revêt pour nous un intérêt particulier : il y a une quinzaine d'années, nous avions acquis du donateur l'entier de l'archive photographique de Charles-Gustave George, constituée de plus de vingt-cinq mille négatifs. Or si les archives photographiques sont extrêmement utiles et précieuses du point de vue documentaire, elles ne comportent généralement aucune image positive ; le négatif seul, même retouché, comme c'est souvent le cas avec la photographie de portrait de cette époque, ne constitue qu'une étape du travail photographique. Le talent, l'exigence professionnelle, les effets, la manière du photographe n'apparaissent vraiment que dans la phase finale, celle de l'épreuve, qu'il signe et remet au client. L'ensemble de tirages que nous recevons illustre la maîtrise technique et esthétique qui a fait la renommée de Charles-Gustave George. Ce photographe s'est essayé à plusieurs techniques, dont celle aux encres grasses, dite « bromoil », qu'il était l'un des rares à pratiquer à Genève. Il a longtemps tiré ses épreuves sur un papier fabriqué par Agfa Gevaert, appelé « papier velours », qui offrait d'admirables rendus, doux, profonds et d'une intense présence (fig. 3 à 6).



1. Photographe inconnu | *École de la rue de Neuchâtel · Salle de classe primaire*, autour de 1900 | tirage au gélatino-bromure, monté sur carton, 17 × 22,9 cm / 22,9 × 32,4 cm (CIG, inv. IG 2000-3-6/P)

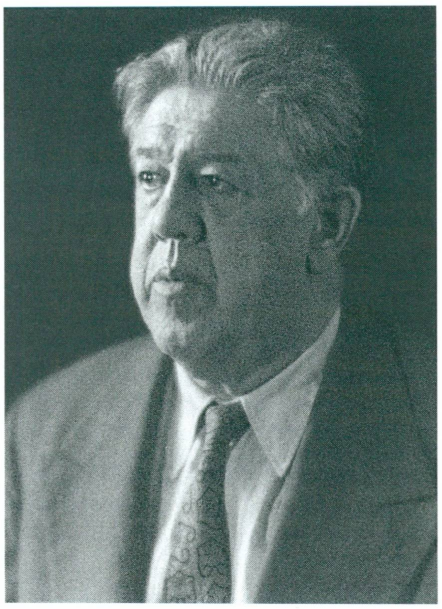
2. Photographe inconnu | *Jeux de Genève Course cycliste sur le vélodrome de Plan-les-Ouates*, 29-30 août 1942 | tirage au gélatino-bromure, monté sur carton 12,9 × 18,3 cm / 24 × 32 cm (CIG, fonds Service des sports, 1942)

Charles-Gustave George (1887-1964)

3. *La pianiste Jacqueline Blancard et le violoniste André de Ribaupierre*, 19 décembre 1945 | tirage argentique sur papier velours, monté sur carton, 28,6 × 39,1 cm / 37,6 × 44,1 cm (CIG, fonds George)

4. *Portrait féminin*, sans date | tirage argentique sur papier velours, monté sur carton, 23,7 × 17,6 cm / 34 × 24,4 cm (CIG, fonds George)

5. *Michel Simon*, 24 janvier 1958 | tirage argentique sur papier velours, monté sur carton, 23,5 × 17,6 cm / 33,9 × 24,4 cm (CIG, fonds George)



6. Charles-Gustave George (1887-1964) *Dans un rayon de soleil* (Pierre-Charles et une bulle de savon), 1er juin 1933 | tirage argentique sur papier velours, viré à l'or, monté sur carton, 29,9 × 23,7 cm / 46,1 × 34,5 cm (CIG, fonds George)

Crédits photographiques
CIG, documents originaux, fig. 1-2, 4-5 | CIG, Nicolas Spühler, fig. 3, 6

Adresse de l'auteur
Livio Fornara, conservateur, Centre d'iconographie genevoise, passage de la Tour 2, CH-1205 Genève