Liste des publications parues en 2000

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **49 (2001)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Publications des Musées d'art et d'histoire · Catalogues d'exposition

Roland Blaettler

La libération de l'argile · Aux sources de la céramique contemporaine américaine, collection Fred Marer et du Scripps College Claremont (Californie), catalogue d'exposition, 101 pages, 30 cm, illustrations en noir/blanc et en couleur, Musée Ariana, Scripps College, Genève-Claremont 2000 | ISBN 2-8306-0184-X

Jacques Chamay

Homère chez Calvin · Figures de l'hellénisme à Genève, catalogue d'exposition/mélanges Olivier Reverdin, avec des contributions de Jacques Bompaire, Dietrich von Bothmer, Bertrand Bouvier, Édouard Brunner, Martine Brunschwig Graf, Herbert A. Cahn, Matteo Campagnolo, Jacques Chamay, Jean-Paul Descoeudres, Ruth Dreifuss, Alain Dufour, Olivier Fatio, Bruce Gollan, Eric W. Handley, Jacques Jouanna, Minos Kokolakis, Gianfranco Maddoli, Jean-Jacques Maffre, Rainer Michael Mason, Cäsar Menz, Domenico Musti, Giusepppe Nenci, Aldo L. Prosdocimi, Olivier Reverdin, Jean Rudhardt, Nathalie Strasser, Marianne Tsioli Bodenmann, Alain Vaissade, Nicolas Yalouris, 453 pages, illustrations en noir/blanc et en couleur, 29 cm, Musées d'art et d'histoire/Association Hellas et Roma, Genève 2000 | ISBN 2-6000-0473-4

Jacques Chamay
Chantal Courtois · Serge Rebetez

Waldemar Deonna · Un archéologue derrière l'objectif de 1903 à 1939, catalogue d'exposition, 199 pages, 165 illustrations en noir/blanc, 22 × 25 cm, Musées d'art et d'histoire, Genève 2000 | ISBN 2-8306-0179-3

Livio Fornara · Éric Golay
Claude Ritschard

Familles d'images · Les George · Peintres, dessinateurs, photographes, plaquette accompagnant l'exposition, 21 pages, 9 illustrations en noir/blanc et en couleur, 22 cm, Musées d'art et d'histoire (Maison Tavel), Genève 2000 | ISBN 2-8306-0183-1

Marielle Martiniani-Reber
5e Éphorie des antiquités byzantines de Sparte, Ministère grec de la culture

Parure d'une princesse byzantine · Tissus archéologiques de Sainte-Sophie de Mistra/ Το ένδυμα μιας βυζαντινής πριγκίπισσας : αρχαιολογικά υφάσματα απο την Αγία Σοφία του Μυστρά, catalogue d'exposition/dossier scientifique, avec des textes d'Aimilia Bacourou, Nikolaos Drandakis, Alexandre Fiette, Thérèse Flury, Pari Kalamara, Christiane Kramar, François Schweizer, Odile Valansot, Marquita Volken, Penelope Walton Rogers, 141 pages, illustrations en noir/blanc et en couleur, 24 cm, Musées d'art et d'histoire, Genève 2000 | ISBN 2-8306-0187-4

Rainer Michael Mason

Stéphane Brunner · Aquarelles et monotypes 1999-2000, catalogue d'exposition, avec des contributions de Stéphane Brunner, Christophe Cherix, Sibylle Omlin, 66 pages, illustrations en noir/blanc et en couleur, 28 cm, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève 2000 | ISBN 2-8306-0182-3

Cäsar Menz

La création du monde · Fernand Léger et l'art africain dans les collections Barbier-Mueller, catalogue d'exposition, textes de Norman Abramovic et Fabrice Hergott, avant-propos Cäsar Menz, 120 pages, illustrations en noir/blanc et en couleur, 31 cm, Paris 2000

Claude Ritschard

Animaux d'art et d'histoire · Bestiaire des collections genevoises, catalogue d'exposition, avec des contributions de Jocelyne Bernard-Favard, Roland Blaettler, Gaël Bonzon, Matteo Campagnolo, Stéphane Cecconi, Nathali Chaix, Jacques Chamay, Jean-Luc Chappaz, Aline Cunningham, Adriana Fisch Hartley, Fabrizio Frigerio, Livio Fornara, Mayte Garciá Julliard, José Godoy, Gilbert Lascault, Christophe Lucken, Marielle Martiniani-Reber, Rainer Michael Mason, Michel Pastoureau, Isabelle Payot, Claude Ritschard, Florian Rodari, Alain Rodrigue, Brigitte Roux, Anne-Claire Schumacher, 268 pages, illustrations en noir/blanc et en couleur, 24 cm, Musées d'art et d'histoire, Genève 2000 | ISBN 2-8306-0181-5

Claude Ritschard

Cuno Amiet · De Pont-Aven à « die Brücke », catalogue d'exposition, avec des contributions de Therese Bhattacharya-Stettler et de George Mauner, version allemande éditée par Toni Stooss et Therese Bhattacharya-Stettler, Kunstmuseum, Berne ; rédaction de la version française par Claude Ritschard, 347 pages, illustrations en noir/blanc et en couleur, 28 cm, Musées d'art et d'histoire, Skira, Genève – Lugano 2000 | ISBN 2-8306-0185-8 (Musée d'art et d'histoire, Genève), ISBN 8-8811-8759-0 (Skira)

Fabienne Xavière Sturm

Esther Brinkmann : [plaisirs renouvelables], catalogue d'exposition, 15 pages, 7 pages de planches en couleur, 20 × 20 cm, Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie (Prix Micheline et Jean-Jacques Brunschwig pour les arts appliqués 2000), Genève 2000 | ISBN 2-8306-0186-6

Fabienne Xavière Sturm
Anne Baezner

Les heures précieuses, Golay et Stahl, Genève 1837-1940, catalogue d'exposition, 360 pages, illustrations en noir/blanc et en couleur, 29 cm, Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, Genève 2000 | ISBN 2-8306-0180-7

Fabienne Xavière Sturm
Anne Baezner

Precious hours, Golay and Stahl, Geneva 1837-1940, catalogue d'exposition, 360 pages, illustrations en noir/blanc et en couleur, 29 cm, Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, Genève 2000 | ISBN 2-8306-0180-7

Autres publications liées aux expositions

Claire Stoullig

Regard IV · Agnès Petri, d'après La Décollation de saint Jean-Baptiste *de Juan de Flandes (1496)*, publication à l'occasion de l'exposition du même nom, 1 dépliant (6 pages), illustrations en noir/blanc et couleur, 16 × 22 cm + 1 feuille 32 × 22 cm, pliée 16 × 22 cm, Musées d'art et d'histoire, Genève 2000

Valérie Muller
Rainer Michael Mason

Urs Lüthi, ouvrage paru à l'occasion de l'exposition « Autoportrait/Exergue », 1 dépliant (8 pages), illustrations en couleur, 21 cm, Musées d'art et d'histoire/Fonds municipal d'art contemporain, Genève 2000

Chantal Courtois · Serge Rebetez

Waldemar Deonna · Un archéologue derrière l'objectif de 1903 à 1939, borne interactive réalisée dans le cadre de l'exposition, illustrations en noir/blanc et en couleur, Musées d'art et d'histoire, Genève 2000

Myriam Poiatti · Claude Ritschard
Alline Cunnigham · Gaël Bonzon

Entre monument et instrument · Le musée aujourd'hui, borne interactive réalisée dans le cadre de l'exposition, illustrations en noir/blanc et en couleur, Musée d'art et d'histoire et Haute école d'arts appliqués, Genève 2000

Nadia Keckeis · Isabelle Burkhalter

Cassandre · Kassandra, « P'tits carnets », 16 pages, 5 illustrations en noir/blanc, 10,5 cm, Musées d'art et d'histoire, Genève 2000

Monographies

John Miller

The Middle of the Day (It looked Comical : Each House Had a Chimney Rising into the Sky, but Nothing Next to it), 2 volumes, 44 pages, 20 photographies en couleur, 16 cm, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève 2000 | ISBN 2-8306-0188-2

Périodiques

Matteo Campagnolo (rédacteur)

Genava, nouvelle série, tome XLVIII, études, travaux du musée, chroniques archéologiques, rubriques du musée, avec des contributions de Vincent Barbin, Roland Blaettler, Laurence Bertrand Dorléac, Matteo Campagnolo, Jacques Chamay, Jean-Luc Chappaz, Laurent Chrzanovski, André Corboz, Chantal Courtois, Danielle Decrouez, Christine Falcombello-Hildebrand, Isabelle Félicité Bleeker, Danièle Fischer Huelin, Livio Fornara, Colette Hamard, Paul Lang, Marielle Martiniani-Reber, Rainer Michael Mason, Cäsar Menz, Arthur Müller, Annelise Nicod, Karl Ramseyer, Bernadette Rey-Bellet, Claude Ritschard, Claude-Olivier Rochat, Anne-Claire Schumacher, Laurent Schwab, Claire Stoullig, Fabienne Xavière Sturm, Jean Terrier, Alain Vaissade, Françoise Vallet, Michel Valloggia, Carina Weiss, Manuela Wullschleger, 328 pages, illustrations en noir/blanc et en couleur, 26 cm, Genève 2000 | ISSN 0072-0585

Danièle Fischer Huelin (rédacteur)

Journal des Musées d'art et d'histoire, 1/2000, février-avril, avec des contributions de Roland Blaettler, Gaël Bonzon, Matteo Campagnolo, Nathalie Chaix, Jacques Chamay, Chantal Courtois, Aline Cunningham, Jean-Paul Felley, Danièle Fischer Huelin, Livio Fornara, Ninian Hubert van Blyenburgh, Olivier Kaeser, Marielle Martiniani-Reber, Rainer Michael Mason, Cäsar Menz, Louis Necker, Jeanne Pont, Claude Ritschard, Claire Stoullig, Fabienne Xavière Sturm, Alain Vaissade, 12 pages, illustrations en noir/blanc et en couleur, 42 cm, Genève 2000 | ISSN 1024-2155

Journal des Musées d'art et d'histoire, 2/2000, mai-août, avec des contributions de Roland Blaettler, Matteo Campagnolo, Jean-Luc Chappaz, Véronique Goncerut Estèbe, Livio Fornara, Ninian Hubert van Blyenburgh, Cäsar Menz, Annelise Nicod, Jeanne Pont, François Schweizer, Nathalie Strasser, Claire Stoullig, Fabienne Xavière Sturm, 12 pages, illustrations en noir/blanc et en couleur, 42 cm, Genève 2000 | ISSN 1024-2155

Journal des Musées d'art et d'histoire, 3/2000, septembre-janvier, avec des contributions de Roland Blaettler, Matteo Campagnolo, Jacques Chamay, Jean-Luc Chappaz, Véronique Goncerut Estèbe, Livio Fornara, Paul Lang, Marielle Martiniani Reber, Rainer Michael Mason, Cäsar Menz, Annelise Nicod, Jeanne Pont, Marc-André Reynold, Claude Ritschard, Anne-Claire Schumacher, Claire Stoullig, Fabienne Xavière Sturm, 12 pages, illustrations en noir/blanc et en couleur, 42 cm, Genève 2000 | ISSN 1024-2155

Divers

Bibliothèque d'art et d'archéologie

Liste des nouvelles acquisitions 2000, Genève 2000

Bibliothèque d'art et d'archéologie

Musées d'art et d'histoire · Publications disponibles pour la vente et l'échange (Publications de la Bibliothèque d'art et d'archéologie 2), 80 pages, 30 cm, Bibliothèque d'art et d'archéologie, Genève 2000

Bibliographie des collaborateurs des Musées d'art et d'histoire

Matteo Campagnolo

«Les oboles de Conrad et d'Adalgode, évêques de Genève (1020-1030)», dans Bernd Kluge et Bernhard Weisser (éd.), *XII. Internationaler Numismatischer Kongress (Berlin 1997), Akten II*, Berlin 2000, pp. 885-892

avec Colin Martin (†)

«Encore des balances de changeurs», *Bulletin de l'Association du Cabinet des médailles de Lausanne*, 12 (1999), pp. 33-38

Jacques Chamay

«Une rare et énigmatique scène de métier», dans *I vasi attici ed altre ceramiche coeve in Sicilia*, actes du congrès Camarina (1990), Catagne 2000 (1996), pp. 79-84

Jean-Luc Chappaz

«Édouard Naville», *Égypte, Afrique et Orient*, 18, août 2000, pp. 45-48

«N° 43 : Statuette du dieu Min», «N° 84 : Statuette d'Osiris» et «N° 162 : Maillet», dans *Coptos · L'Égypte antique aux portes du désert*, catalogue d'exposition, Lyon – Paris 2000, pp. 78 et 227 (n° 43), pp. 83 et 230 (n° 84) et pp. 189 et 223 (n° 162)

avec Susanne Bickel

«À la recherche d'une image d'Hatchepsout», *Égypte, Afrique et Orient*, 17, mai 2000, pp. 23-32

Christophe Cherix

«23, 24 & 25 Pieces · Les 72 pièces d'Allen Ruppersberg», dans Allen Ruppersberg, *23, 24 & 25 Pieces*, Chatou – Genève 2000, pp. 21-43 (en français et en anglais)

«Casual Notes on Bob Nickas's Immediate Past», préface à Robert Nickas, *Vivre libre ou mourir*, recueil de textes, Dijon 2000, pp. 5-7 (en français)

«Entretien [avec Francis Baudevin]», mené avec Lionel Bovier, dans *Okay*, recueil de textes, Genève 2000, pp. 22-24

«Fabrice Gygi · Ceci n'est pas un tribunal», dans *Fabrice Gygi*, catalogue d'exposition, Grenoble 2000, pp. 25-28 (en français et en anglais)

«Une lecture à rebours des *Working Drawings and Other Visible Things on Paper Not Necessarily Meant to Be Viewed as Art* [de Mel Bochner]», *Pratiques*, n° 9, automne 2000, pp. 56-65

Robert Morris, *Télégramme · Les années rationnées* (traduit de l'américain par Thierry Dubois), Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genève 2000

William Eisler

«Projects for Nestlé's "Medal for Meritorious Service" by the Vaudois Painter Louis Rivier (1885-1963)», *Bulletin de l'Association du Cabinet des médailles de Lausanne* 12 (1999), pp. 54-57

Véronique Goncerut Estèbe

«Informatisation du système de prêt à domicile à la Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA)», *Hors-texte · Bulletin de l'Association genevoise des bibliothécaires diplômés (AGBD)*, Genève mars 2000

avec François Schweizer

«Évaluation des risques sur les collections de la Bibliothèque d'art et d'archéologie», dans Thierry Jacot, Véronique Goncerut Estèbe, François Schweizer (réd.), *Évaluation des risques au Musée d'art et d'histoire*, Genève 2000

Marielle Martiniani-Reber

«Aspects de la tradition byzantine dans les décors textiles de l'empire ottoman et de la Renaissance italienne», *Bulletin de liaison du CIETA*, 77, 2000, pp. 70-78

«La route de la soie», *Dossier de l'art · Les plus beaux costumes d'opéra*, 69, septembre 2000, pp. 6-11

s.v. «Tessuto» dans *Enciclopedia dell'arte medievale* (Enciclopedia italiana), vol. 11, Rome 2000

Rainer Michael Mason

«Georg Baselitz · Gravures (avec fasciste absent) d'après une icône soviétique», dans *Georg Baselitz · Ein Faschist flog vorüber,* catalogue d'éditeur, Catherine Putman, Paris 2000, pp. 5-7 (traduction anglaise, pp. 25-27); en allemand: «Georg Baselitz · Radierungen (mit abwesendem Faschisten) nach einer sowjetischen Ikone», dans *Georg Baselitz · Ein Faschist flog vorüber,* catalogue d'éditeur, Sabine Knust, Munich 2000, pp. 5-7 (traduction anglaise, pp. 25-27)

«Henri Presset · La quête des modalités de l'être», dans Marcel Christin, *Henri Presset · L'œuvre sculpté · 1950-1999*, catalogue raisonné, Genève 2000, pp. 5-6

«Stéphane Brunner · Cheminements à l'atelier» (propos de St. Br. Recueillis par RMM) «Stéphane Brunner · Fading vers la plénitude» | «Catalogue descriptif des estampes éditées de Stéphane Brunner», dans *Stéphane Brunner · Aquarelles et monotypes · 1999-2000*, catalogue d'exposition, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire éditeur, Genève 2000, pp. 27-30, 38-39, 53-59

Giandomenico Tiepolo | Idées pittoresques sur la Fuite en Egypte, 1753 · Le Chemin de croix, 1749 | Gravures à l'eau-forte de la collection du Cabinet des estampes · Genève, textes de l'exposition, Paris 2000, Crypte du temple Sainte-Marie

Introduction, dans *Pierre Courtin · Utopie caressée · 17 + 105 états d'une gravure de 1974-1975*, dépliant-invitation d'exposition, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire éditeur, Genève 2000-2001, pp. [2, 4-6]

«Contrefaçons de quelques estampes russes d'avant-garde», *Nouvelles de l'estampe*, n°s 173-174, Paris, décembre 2000-février 2001, pp. 64-83

Cäsar Menz

«Die Geografie des Unbewussten», dans *Angela Lyn*, catalogue de l'exposition de la Kunsthalle de Berthoud, Berthoud 2000

«Le Musée d'art et d'histoire se lance dans la Création du monde · Avec l'Afrique, Léger, Cendrars, Milhaud, Barbier-Mueller, le Monde ressuscite à Genève», *La Tribune des Arts*, N° 285, Genève, octobre 2000

«Malerei als innere Vision», dans *Franklin Chow*, catalogue de l'exposition de la Kunsthalle de Berthoud, Berthoud 2000, pp. 3-5

«Roberto Fabelo», dans *Roberto Fabelo · Catalogue d'exposition de la Galerie Charlotte Moser*, Genève 2000, p. 5

«Statuette de la variété Spédus, Cycladique Ancien II», dans Musée Barbier-Mueller (éd.), *100 Regards pour 100 Sculptures*, Genève 2000, non paginé

«Un grand projet pour le Musée d'art et d'histoire à Genève», *NIKE*, bulletin 2, juin 2000, pp. 8-12

Myriam Poiatti

Traces de mémoire aux Écoles d'art de Genève · Quatre entretiens entre Michel Rappo et Roger Fallet, Henri Presset, Dominique Fontana, Carmen Perrin, EAD, Genève 2001