Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 50 (2002)

Rubrik: Enrichissements du centre d'iconographie genevoise en 2001

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

C'est exclusivement dans le domaine de la photographie que les enrichissements se sont effectués cette année : deux acquisitions importantes et quelques dons. Commençons par ces derniers, qui consistent en négatifs verre : l'hoirie Georges Dériaz a remis au Centre d'iconographie genevoise plus d'une centaine de plaques photographiques datant du début du XXe siècle, de formats divers, dues à l'architecte Gédéon Dériaz (1855-1927) et fixant pour l'essentiel des scènes de la vie privée, des portraits de parents ou d'amis. Ce sont là des témoignages intéressants et représentatifs de la vie à cette époque dans une famille genevoise socialement bien installée. Un autre don de quinze plaques de format 13 × 18 cm nous est fait par Mme Antoinette Golay-Bianco. Probablement réalisées par un amateur, ces vues montrent la rade à la fin du XIXe siècle, depuis le balcon d'un immeuble du quai Gustave-Ador. De Mme Michèle Pisteur, à Thoiry (Ain), nous avons reçu quatorze négatifs 18 × 24 cm représentant différents bâtiments de l'ancien hôpital cantonal de Genève (fin du XIXe – début du XXe siècle).

Quant aux deux acquisitions, elles cadrent parfaitement avec la visée documentaire du Centre d'iconographie genevoise et, avant lui, des collections du Vieux-Genève. Cette année, elles sont considérables, tant par la qualité que par l'intérêt qu'elles présentent non seulement pour Genève, mais également pour l'aire régionale.

La première vient compléter le don, majeur à tout point de vue, fait par M. Francis Jaeger en 1995, de la moitié de l'archive de l'entreprise familiale d'édition de cartes postales créée par son grand-père, Georges Jaeger (1887-1965), et poursuivie pendant trois générations. L'autre moitié, détenue par une branche collatérale, entre à présent dans les collections du Centre d'iconographie genevoise et permet ainsi de reconstituer l'entier du fonds de ces photographes et éditeurs de vues (fig. 1-2). Chose remarquable, les éditions Jaeger avaient repris, dès le début de leur activité, l'archive d'une maison analogue, celle de Jullien Frères, éditrice, depuis la fin du XIXe siècle, de vues et de paysages destinés à la clientèle touristique, puis de nombreuses cartes postales représentant notre région, et qui possédait elle-même une partie des plaques de verre originales de l'éditeur Auguste Garcin, célèbre pour ses séries *Suisse-Savoie*. Georges Jaeger, quant à lui, a continué l'édition de ces vues, les remplaçant petit à petit par des images plus modernes, ce que ses successeurs ont également fait. Ainsi, à la façon des poupées russes, le fonds Jaeger, tel qu'on le nomme aujourd'hui, contient-il à lui seul plus d'un siècle d'archives photographiques. Grâce aux vues d'édifices, de monuments, de paysages, de sites naturels ou construits, souvent déjà touristiques à l'époque, cet ensemble représente une richesse documentaire de première importance, comportant négatifs originaux, tirages anciens, cartes postales, négatifs de cartes postales, épreuves diverses, données statistiques. Son inventaire systématique, en cours, va permettre de l'exploiter progressivement.

La seconde acquisition fait entrer dans les collections l'archive de l'agence d'images Interpresse, établie à Genève, et qui a fourni à la presse locale et romande des photographies sur les sujets d'actualité les plus divers. Cette agence achetait à des photographes des vues et des reportages, et les proposait ensuite à des quotidiens, des hebdomadaires ou des revues.

1. Atelier Jullien Frères | *Halte au Restaurant du Chapeau (Chamonix, Mer-de-Glace)*, vers 1885 | Négatif au gélatino-bromure sur support souple, 24 × 30 cm | Achat (CIG, fonds Jaeger, inv. JJ 24 × 30 101)

2. Georges Jaeger (1887-1965) | *Le quai du Seujet et le nouvel Hôtel du Rhône*, 1958 | Négatif au gélatino-bromure sur acétate, 13 × 18 cm | Achat (CIG, fonds Jaeger, inv. GJ 13 × 18 7142)

3-6. Photographes anonymes | Négatifs au gélatino-bromure sur acétate, 6 × 6 cm | Achat (CIG, fonds Interpresse, s.n.)

3. *La patinoire des Vernets, le soir de son inauguration*, 28 novembre 1958 | 4. *Lors de la conférence du Laos, Andreï Gromyko, ministre soviétique, s'adresse « l'air navré » aux jounalistes, à l'entrée de l'ambassade de la rue de la Paix*, 4 mai 1961 | 5. *Sur les marches de la Mairie des Eaux-Vives, les nouveaux mariés Viviane Lecerf et l'acteur Stewart Granger, accompagnés de Jamie Granger, fils de ce dernier, et de David Niven, témoin de mariage*, 8 juin 1964 | 6. *Les premiers parcomètres installés rue Général-Dufour*, 6 juin 1961 | Le commentaire d'époque précise : « Dès leur apparition ceux-ci n'obtinrent aucun succès et les automobilistes qui avaient l'habitude de parquer là, gratuitement, leur voiture, ont déserté le quartier et vont parquer dans les alentours, ce qui dans certains endroits crée de beaux embouteillages. […] La photo a été prise à 11 h. du matin, soit dans ce quartier à l'une des heures de pointe pour le parcage. »

7. Photographe anonyme | *Journée officielle genevoise à l'Exposition nationale de Lausanne: le général Guillaume-Henri Dufour (incarné par le colonel de Muralt) et son état-major passant sous le chemin de fer aérien*, 9 septembre 1964 | Négatif au gélatino-bromure sur acétate, 24 × 36 mm | Achat (CIG, fonds Interpresse, s.n.)

Elle réunit ainsi, durant sa période de pleine activité entre les années 1958 et 1974, plus de six mille cinq cents sujets d'actualité (fig. 3-7), tous répertoriés dans un fichier et donc disponibles pour la recherche iconographique. L'ensemble représente une archive d'environ soixante-cinq mille négatifs noir et blanc aux formats 6 × 6 cm et 24 × 36 mm, ainsi que les commentaires d'époque liés à ces images. Pour une institution vouée à la mémoire d'une ville et d'un canton, de pareilles acquisitions sont proprement vitales, tant pour le présent que pour le futur. Avec seize ans de photographie de presse, c'est autant d'années de vie locale et régionale qui entrent dans les collections et, pour ce patrimoine photographique désormais préservé, la meilleure manière de s'assurer un avenir.

Adresse de l'auteur
Livio Fornara, conservateur, Centre d'iconographie genevoise, passage de la Tour 2, CH-1205 Genève

Crédits des illustrations
CIG, Nicolas Spühler, fig. 1-7