Enrichissements du centre d'iconographie genevoise en 2003

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **52 (2004)**

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

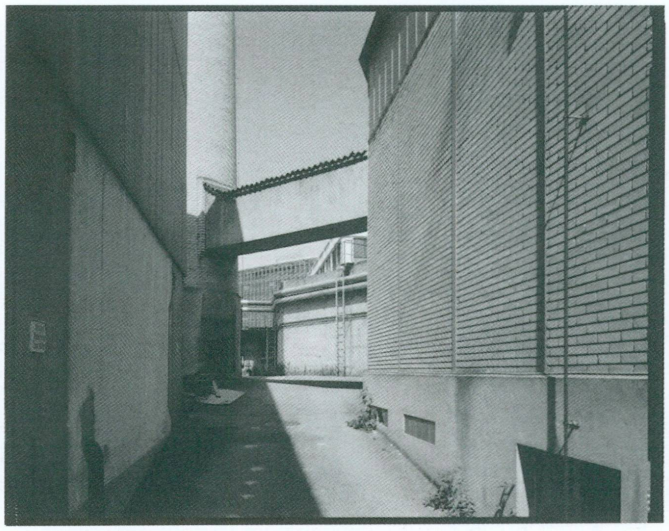
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

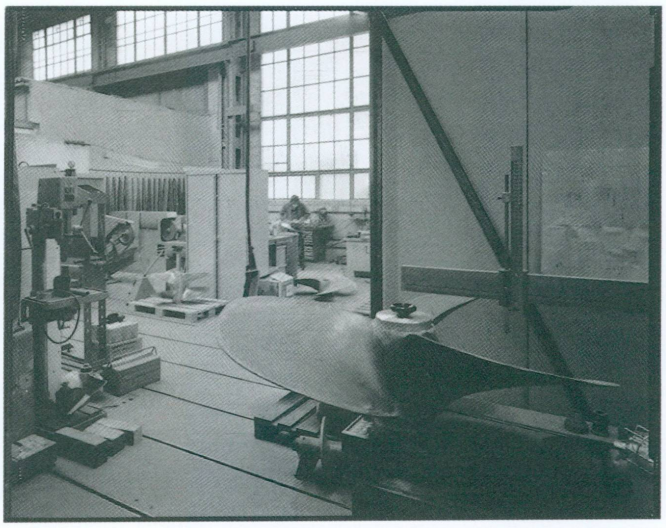
http://www.e-periodica.ch

Si la photographie fournit, et ce dès l'origine (1907), une part essentielle dans la constitution de nos collections documentaires, à côté des vues dessinées ou gravées, des cartes et des plans, des documents visuels divers concernant Genève, ce médium est devenu depuis une décennie une constante prépondérante, sinon exclusive, des enrichissements annuels. Il tient donc la vedette en 2003 aussi, avec trois reportages liés à l'actualité, réalisés à la demande du Centre d'iconographie genevoise. Il faut bien que mémoire se fasse.

Le premier concerne le site industriel des anciens Ateliers de Sécheron, actuellement en cours de reconstruction pour le compte des laboratoires pharmaceutiques Serono. Le dernier secteur de production des anciens Ateliers, devenu autonome sous la raison sociale Sécheron SA, a quitté le site natif au début 2003. La page qui se tournait méritait qu'on fixe l'image des lieux occupés pendant près d'un siècle par la plus grande entreprise de l'industrie électrique genevoise. Au cours de l'année 2002, le photographe d'architecture Claudio Merlini a réalisé soixante vues à la chambre 4 × 5 inches, en noir et blanc, des bâtiments comme des intérieurs, à l'époque déjà vides ou réaffectés temporairement à des activités artisanales (fig. 1-6). Deux raisons justifiaient ce reportage : d'une part le CIG possède l'archive photographique des Ateliers de Sécheron (dont la dernière partie a été remise en don lors du transfert de ABB Sécheron dans la zone industrielle de Meyrin-Satigny [ZIMEYSA]) et c'était par simple logique historique que nous nous devions de documenter cette phase ultime ; d'autre part, il était intéressant d'intervenir sur un site industriel en mutation, intégré à la ville, proche du lac et des plus prestigieux parcs urbains, et qui fait preuve d'une étonnante continuité d'affectation en poursuivant sa destinée avec d'autres activités de pointe, à présent dans le domaine innovant des biotechnologies.

En juin 2003, le sommet du G8, qui a réuni à Évian les chefs d'État des plus grandes puissances économiques mondiales, a eu pour Genève les répercussions calamiteuses que l'on sait. Les casseurs redoutés ont cassé. On s'en souvient, la ville était en état d'alerte ; surtout le centre-ville, zone exposée entre toutes aux déprédateurs qui risquaient d'infiltrer la manifestation pacifique. Les banques et les commerces de luxe des Rues Basses et de la rue du Rhône avaient pris les devants en barricadant boutique. Durant le G8, les rez-de-chaussée de ces artères, habituellement vitrés et clinquants de luxe et de profit, sont restés de bois, qui stratifié, qui aggloméré, mais assez épais pour affronter la menace. Deux travaux photographiques en ont documenté l'éphémère mais hallucinant aspect. L'un a été réalisé en couleurs – trente-six images sur Ektachrome 4 × 5 inches – par Didier Jordan (fig. 7 et 8), l'autre par Fausto Pluchinotta, qui nous a remis vingt épreuves 30 × 40 cm et septante-huit négatifs moyen format en noir et blanc. Malgré le peu de temps disponible pour réaliser un travail cherchant à se démarquer de l'anecdotique, ces deux photographes ont réussi à rendre l'allure étrange de ces rues-palissades, l'ampleur des mesures anti-bris, ou encore, comme le montrent les images de Didier Jordan, la métamorphose architecturale de certains bâtiments sous l'effet de dispositifs de protection parfaitement intégrés, lisses et sans faille.





Secheron

1-6 (page 386, de gauche à droite et de haut en bas). Claudio Merlini (1949)

1. *Sécheron*, 2 juin 2002 | Négatif 4 × 5 inches au gélatino-bromure sur acétate (CIG, inv. IG 2003-1-20 [achat])

2. *Sécheron*, 23 août 2002 | Négatif 4 × 5 inches au gélatino-bromure sur acétate (CIG, inv. IG 2003-1-39 [achat])

3. *Sécheron*, 30 avril 2002 | Négatif 4 × 5 inches au gélatino-bromure sur acétate (CIG, inv. IG 2003-1-2 [achat])

4. *Sécheron*, 24 octobre 2002 | Négatif 4 × 5 inches au gélatino-bromure sur acétate (CIG, inv. IG 2003-1-60 [achat])

5. *Sécheron*, 14 septembre 2002 | Négatif 4 × 5 inches au gélatino-bromure sur acétate (CIG, inv. IG 2003-1-22 [achat])

6. *Sécheron*, 23 août 2002 | Négatif 4 × 5 inches au gélatino-bromure sur acétate (CIG, inv. IG 2003-1-44 [achat])

7-8 (page 387, de haut en bas). Didier Jordan (1960) | *Genève au cours du sommet du G8*

7. *Rue François-Diday 6*, 1er juin 2002 | Ektachrome 4 × 5 inches (CIG, inv. IG 2003-2-17 [achat])

8. *Rue du Stand 66*, 1er juin 2002 | Ektachrome 4 × 5 inches (CIG, inv. IG 2003-2-28 [achat])

Adresse de l'auteur
Livio Fornara, conservateur, Centre d'iconographie genevoise, passage de la Tour 2, CH-1205 Genève

Crédits des illustrations
CIG, Didier Jordan, fig. 7-8 | CIG, Claudio Merlini, fig. 1-6