Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 53 (2005)

Vorwort: Avant-Propos
Autor: Ritschard, Claude

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 06.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Claude Ritschard
Présidente du comité de rédaction de la revue Genava

AVANT-PROPOS

Depuis plus de dix ans, *Genava*, revue annuelle d'histoire de l'art et d'archéologie des Musées d'art et d'histoire, consacre la première partie de son sommaire à un dossier thématique. Dans sa livraison 2005, ce dossier est un hommage à Jacques Chamay, conservateur honoraire du Département d'archéologie. Si ce dossier peut surprendre par son ampleur – quelque cent soixante-dix pages ! –, on ne s'en étonnera cependant pas lorsqu'on considérera le rayonnement qui a émané de ce conservateur tout au long de sa carrière, tant dans son musée qu'à l'Université de Genève, ou encore auprès du vaste public attentif aux activités organisées par l'institution genevoise. En effet, la proposition de ce thème auprès des auteurs sollicités a suscité une réponse enthousiaste et nombre de chercheurs de diverses universités comme de collègues du Musée ont souhaité s'associer à cet hommage pour rappeler la pluralité des intérêts de cette personnalité hors norme, à la fois savante et éclectique, l'apport majeur que ses travaux ont constitué pour la science, la collégialité dont il a fait preuve envers ses collègues ou le soutien qu'il a offert à ses étudiants en leur confiant l'étude des collections, le rôle déterminant qu'il a joué auprès des collectionneurs – notamment au travers de l'Association Hellas et Roma dont il est l'un des fondateurs –, suscitant dépôts et donations qui ont contribué à un enrichissement spectaculaire des fonds archéologiques. C'est d'ailleurs grâce à l'appui financier apporté par l'Association Hellas et Roma que cet important hommage voit le jour. Que son président, M. Olivier Vodoz, ainsi que tous ses membres trouvent ici l'expression de la reconnaissance de la Direction des Musées d'art et d'histoire et du Comité de rédaction de *Genava*.

Le rôle prépondérant que Jacques Chamay a joué dans son Département en termes d'étude et d'accroissement des collections s'inscrit dans les missions fondamentales de la conservation. La confiance de mécènes et de donateurs envers l'institution ne peut se fonder que sur la reconnaissance des compétences de leurs interlocuteurs et sur la pérennité des collections – leur caractère inaliénable –, ainsi que sur la réputation de sérieux du Musée dans l'étude et la publication des œuvres qu'il conserve, dans le soin mis à leur entretien et à leur présentation. À l'origine, le Musée d'art et d'histoire a été créé sur les legs et donations de collections privées constituées bien avant que l'État se préoccupe d'acquérir. Les collections rassemblées dans chacun des Départements du Musée d'art et d'histoire, dans chacune des filiales, attestent ce qu'elles doivent à ces donateurs – Jean-Jacques de Sellon, Walther Fol, Hippolyte-Jean Gosse, Gustave Revilliod, pour ne citer que quelques noms historiques. Aujourd'hui, alors que les finances publiques connaissent une récession, l'accroissement du patrimoine repose encore sur la générosité des mécènes – collectionneurs privés et artistes –, qui ont accordé à l'institution un crédit fondé sur son programme de publications scientifiques et d'expositions : en témoigne la liste des déposants et donateurs en 2004. Ainsi, alors que le Cabinet des estampes s'enrichit chaque année par des donations de première importance, que le Musée Ariana peut augmenter ses fonds dans toutes les techniques grâce à la fidélité de collectionneurs qui, pour certains, acquièrent dans le seul but de donner, il faut mentionner deux legs majeurs, celui de Friedrich Steffen, qui a doté la collection des antiquités égyptiennes d'un ensemble de pièces d'un grand intérêt, et celui de Janet Zakos, qui, au travers de la Fondation Migore, a enrichi le Musée d'une collection byzantine d'une importance telle qu'elle place l'institution genevoise au

rang des plus grands musées du monde dans ce domaine. Prochainement présentée au public, cette donation fera bientôt l'objet d'une publication exhaustive ; dans cette attente, certains ensembles sont déjà publiés dans ce numéro.

Mais la fonction de la revue *Genava* n'est pas seulement de célébrer les donations, bien qu'il soit du devoir des Musées d'art et d'histoire de publier les acquisitions. *Genava* est aussi un instrument qui permet d'approfondir et de diffuser la connaissance des collections par des études spécifiques, de faire connaître les activités de l'institution, à Genève, en Suisse et à l'étranger, auprès d'un lectorat d'abonnés fidèles de plusieurs centaines de membres – aujourd'hui considérablement augmenté par les efforts de la Société des amis du Musée d'art et d'histoire, à l'initiative de son président, François Storno –, ainsi qu'un moyen d'augmenter les fonds de la Bibliothèque d'art et d'archéologie en revues scientifiques et en catalogues de collections et d'expositions par le réseau des échanges internationaux, qui compte, lui aussi, plusieurs centaines d'institutions.

Or, ce ne sont pas seulement les activités des Musées d'art et d'histoire qui sont ainsi largement diffusées par *Genava*, mais ce sont aussi celles du Service cantonal d'archéologie et de l'Université de Genève au travers des rapports de fouilles menées par les archéologues suisses, notamment à Guran, en Croatie, à Abu Rawash ou à Tell el-Makhzan, en Égypte, et à Kerma, au Soudan, et que la revue publie régulièrement depuis plusieurs décennies. M. Laurent Moutinot, président du Département de l'aménagement, du logement et de l'équipement, son successeur, M. Mark Muller, président du Département des constructions et des techniques de l'information de la République et Canton de Genève, M. Bernard Zumthor, directeur du Patrimoine et des sites, l'Université de Genève, et les archéologues eux-mêmes, Jean Terrier, archéologue cantonal, Michel Valloggia, titulaire de la chaire d'égyptologie à la Faculté des lettres de l'Université de Genève, Charles Bonnet et son équipe active à Tell el-Makhzan, Matthieu Honegger, Charles Bonnet et leurs fidèles collaborateurs des chantiers de Kerma ont droit à toute la reconnaissance de la Direction des Musées d'art et d'histoire et de la rédaction de *Genava* pour le soutien financier qu'ils apportent à la production de la revue et pour l'estime qu'ils nous témoignent en nous confiant la publication de leurs rapports.

La réalisation de *Genava* requiert la collaboration d'un nombre considérable de partenaires : les auteurs extérieurs à l'institution – chercheurs passionnés qui acceptent de publier leurs travaux ici sans la moindre contrepartie financière – méritent au premier chef la gratitude de la Direction des Musées d'art et d'histoire et du Comité de rédaction, au sein duquel il faut distinguer tout particulièrement les compétences et l'engagement du rédacteur, Serge Rebetez, qui, outre ses missions scientifiques, assure la production de la revue. Nos remerciements s'adressent également à tous nos auteurs collègues des Musées d'art et d'histoire – conservateurs, assistants, collaborateurs scientifiques –, et au Collège des conservateurs, organe scientifique de *Genava*, ainsi qu'aux professionnels qui apportent leur concours indispensable à ce travail de longue haleine, Marie-Claude Schoendorff, pour la lecture et la correction, Joseph G. Cecconi, aux éditions La Baconnière/Arts, Régis Chamberlin et Stefania De Cupis, à l'imprimerie Médecine & Hygiène, et Roger Schwitter, Lithophot S.A.