Société des amis du Musée d'art et d'histoire

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **53 (2005)**

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

François Storno
Président de la Société des amis du Musée d'art et d'histoire

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
Procès-verbal de l'Assemblée générale du 10 mai 2005

1. Rapport du président

Le président déclare ouverte la séance de la cent septième Assemblée générale de la Société des amis du Musée d'art et d'histoire de Genève et souhaite la bienvenue aux très nombreux membres présents.

Commission de développement

L'Assemblée extraordinaire du 11 novembre 2004 avait entériné à l'unanimité le projet de nouvelles classes de sociétaires, soit les amis Soutien, Donateurs, Bienfaiteurs et Entreprises avec une cotisation de 400, 1000 et 5000 francs. En votant ainsi, l'Assemblée accordait son appui à la politique du Comité et aux buts de la Société, qui seraient mieux servis par l'arrivée de ces nouveaux amis. Le président remercie les membres de la commis-sion de promotion et de développement, qui ont fourni un grand effort. Il s'agit de Janet Briner, Catherine Fauchier-Magnan et Marie-Laure Rondeau, avec le concours de Carole Burgener, secrétaire administrative, et l'aide ponctuelle de Jeanne-Louise Biéler et d'Yves Oltramare.

Tous les membres de la Société ont reçu la nouvelle plaquette avec l'appel de cotisation, y compris les membres à vie qui ont été priés de choisir une nouvelle catégorie. Le Comité veut obtenir un flux de moyens financiers plus important et plus régulier pour soutenir son activité et approvisionner le fonds d'acquisition si utile au Musée. Cäsar Menz, son directeur, a offert une page dans le *Journal des Musées d'art et d'histoire* grâce à laquelle la Société des amis a pu atteindre un public plus nombreux. Cette expérience sera renouvelée avec son soutien. Le président l'a chaleureusement remercié de son sens très positif de la collaboration.

Conformément à la nouvelle offre, les sociétaires des nouvelles catégories ont reçu la revue *Genava* 2004, riche en rapports et articles scientifiques du plus grand intérêt, ainsi que le catalogue de l'exposition *Ferdinand Hodler et Genève · Collection du Musée d'art et d'histoire, Genève*. Enfin, les membres Donateurs et Bienfaiteurs auront droit au catalogue des *Dessins français · Collection du Cabinet des dessins du Musée d'art et d'histoire de Genève* exposés jusqu'en mai 2005.

Activités administratives

Mme Carole Burgener a été engagée en tant que secrétaire administrative à temps partiel pour seconder le président et le Comité dans l'élargissement de sa palette d'offres, à la suite de la création des nouvelles catégories de sociétaires. Sa gentillesse, son dévouement à la cause de la Société et ses compétences dans le domaine culturel et artistique sont fort estimés. La banque Lombard, Odier, Hentsch & Cie continue d'offrir gratuitement la pas-

sation des écritures et la tenue de la comptabilité. Le président exprime sa gratitude et remercie aussi Patricia Fontana et Christian Brunner de leur disponibilité.

Visites guidées

Les huit visites guidées en 2004 ont été organisées par Gaston Burnand, membre du Comité, avec la collaboration du secrétariat de Cäsar Menz et des commissaires préposés aux expositions. Le président rappelle que l'impression des cartons d'invitation est gracieusement offerte par la banque Ferrier, Lullin S.A. de Genève, qu'il remercie de ce soutien ponctuel très apprécié des membres. Ces visites ont connu une importante affluence, surtout au Musée Rath. Il s'agit de

Images de la spiritualité grecque · Icônes de la collection Rena Andreadis, avec Mme Marielle Martiniani-Reber
Cléopâtre dans le miroir de l'art occidental, avec Mme Claude Ritschard
Félix Vallotton dans les collections des Musées d'art et d'histoire, avec Mme Myriam Poiatti
Aline Favre · Céramique, avec M. Roland Blaettler
À l'ombre des pins · Chefs-d'œuvre d'art chinois du Musée de Shanghai, avec Mme Helen Loveday, conservatrice adjointe des Collections Baur
Les Allobroges · Gaulois et Romains du Rhône aux Alpes, avec M. Marc-André Haldimann
Quartiers de mémoire · Jours de fête, avec M. Livio Fornara
Céramique du Portugal, du XVIe au XIXe siècle, avec M. Roland Blaettler.

Les commissaires, grâce à leur disponibilité et à leurs compétences, ont permis d'en savoir plus sur les peintres, les céramistes, les graveurs et les photographes exposés. Ils ont pu faire apprécier les collections du Musée d'art et d'histoire, ce qui a pleinement satisfait les tentations identitaires et la curiosité artistique des membres de la Société. Sous leur conduite experte, chacun s'est enrichi de connaissances nouvelles et a passé des instants précieux dans le culte de l'art, de la beauté et de l'histoire de Genève.

Activités en 2005 et projets d'avenir

La Société des amis désire développer le partenariat avec les entreprises genevoises et romandes, car c'est un moyen de faire mieux connaître les activités du Musée et ses expositions temporaires, qui sont du plus haut intérêt et d'une grande diversité. L'expérience en a été faite avec Christie's, société pour laquelle une visite privée de l'exposition *Ferdinand Hodler et Genève* a été organisée le 14 avril, entre midi et deux heures. Plus de cent personnes ont répondu à l'appel d'Évelyne de Proyart, directrice à Genève. Claude Ritschard et Myriam Poiatti ont passionné les invités qui avaient formé deux groupes pour mieux appréhender les toiles et profiter des commentaires de ces guides compétentes et originales dans la présentation des particularismes hodlériens. Un buffet a suivi pour faire plus amplement connaissance. Le magazine *L'Illustré* était de la partie : le 20 avril 2005, une page entière était consacrée à cette visite, page agrémentée de plusieurs photographies.

Un premier voyage sera organisé cet automne, probablement d'une journée, dans un musée suisse. Les amis Soutien, Donateurs et Bienfaiteurs seront prévenus en temps opportun.

Démission

Mme Monique Barbier-Mueller a décidé de se retirer du Comité après de nombreuses années passées en son sein. Le président la remercie de sa collaboration et de son soutien à la cause de la Société des amis et, de manière générale, au développement de la culture à Genève. Chacun connaît son engagement et la pertinence de ses excellents conseils.

Selon l'article 10 des statuts, le Comité est renouvelable par moitié tous les deux ans. Il a donc été décidé de pourvoir son poste lors de l'Assemblée générale de 2006, en même temps qu'aura lieu le renouvellement de la moitié des membres.

2. Rapport financier

En résumé, le président constate que les cotisations 2005 sont en hausse, ce qui est très réjouissant, alors qu'elles avaient diminué en 2004 par rapport à 2003. En arrondissant les chiffres, elles totalisent, à fin avril 2005, 86 000 francs contre 68 000 francs en 2004 et 76 000 francs en 2003. Les nouveaux sociétaires et plusieurs membres à vie ayant opté pour les catégories supérieures sont l'agréable cause de cette embellie. Parallèlement, le montant plus élevé des charges a été justifié par les efforts consentis en vue de dynamiser la Société, par l'engagement d'une secrétaire administrative à temps partiel, entrée en fonction le 1er novembre 2004, et par l'acquisition d'un téléphone portable au nom de la Société. Au total, elles ont été de 27 000 francs en 2004 contre 15 000 francs en 2003. Le Comité a pourtant été en mesure de maintenir le même ordre de grandeur pour le bénéfice de l'exercice de 2004 (52 000 francs contre 55 000 francs l'année précédente). Le président rappelle que, en 2004, la Société des amis a offert au Musée d'art et d'histoire un lavis de Saint-Ours, intitulé *La Belle Guenièvre*. Mais l'année 2004 aura d'abord été un exercice consacré au développement de la Société.

3. Conférence : L'Artiste et le collectionneur

Après l'intermède administratif, le grand peintre-graveur Georg Baselitz s'est entretenu de ses passions avec Rainer Michael Mason, conservateur du Cabinet des estampes. Le public a pu apprécier ce numéro à deux voix, Georg Baselitz s'exprimant en allemand et Rainer Michael Mason assurant une traduction simultanée très vivante et pleine d'humour. L'entretien se développa autour de la question de savoir ce qu'est un collectionneur et qui plus est un artiste collectionneur. Baselitz commença sa collection à Florence en 1965 alors que, titulaire d'une bourse, il séjournait à la Villa Romana. Il s'intéressa aux gravures des artistes italiens et à l'école de Fontainebleau. Le plaisir du collectionneur est de se sentir confirmé dans ce qu'il est et reconnu dans son expertise. En quelque sorte antithèse du musée, il ne réfléchit pas spontanément en termes d'ordre et de classification. La plupart des collections sont tournées vers le passé, les antiquités classiques ou l'Afrique, et finiront dans les musées, selon Baselitz, qui nous rappelle que les artistes expressionnistes allemands (Nolde, Kirchner, Schmidt-Rottluff) se sont engoués de l'art africain et que l'art dit « primitif » a été rapidement compris et admiré pour ses qualités formelles en dehors des musées ethnographiques. Baselitz devint lui-même collectionneur d'art africain.

Une collection est vivante et en constante évolution. Le collectionneur est tour à tour marchand et client. S'il vend parfois c'est pour acheter d'autres œuvres, dans le dessein d'amé-

liorer la qualité et la cohérence de sa collection ou parce qu'il s'intéresse à d'autres formes d'expression artistique.

Quand Baselitz a débuté, les ventes aux enchères d'art contemporain n'existaient pas. À cette époque, les galeries défendaient leurs artistes avec conviction, contrairement à ce qui se passe aujourd'hui où les ventes publiques créent artificieusement des hausses et des baisses importantes de la cote de certains artistes.

Il y aurait encore beaucoup à dire sur cet entretien qui prit fin sous les applaudissements nourris d'un public passionnément intéressé.

On se retrouva ensuite nombreux au Barocco autour d'un apéritif offert par la Société des amis du Musée d'art et d'histoire.