Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 53 (2005)

Rubrik: Association Hellas et Roma

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ASSOCIATION HELLAS ET ROMA
Assemblée générale du 5 avril 2005

Le président Olivier Vodoz ouvre la séance de l'Assemblée générale en saluant les personnes présentes, au nombre de soixante-huit. Il commence son rapport en déclarant que le Comité a tenu cinq séances au cours de l'exercice écoulé, lesquelles furent consacrées principalement à la préparation des voyages et au programme de publications. En outre, dit-il, le Comité a développé ses relations avec le Musée d'art et d'histoire et, dans ce cadre, il a eu la satisfaction d'accueillir parmi ses membres le nouveau conservateur du Département d'archéologie, Marc-André Haldimann.

On passe ensuite aux rapports du trésorier, Jean-Pierre Aeschbach, et de l'un des deux vérificateurs, Pierre Daudin. Il en ressort que les ressources financières de l'Association sont saines, permettant d'envisager la réalisation de plusieurs projets, de concert avec le Musée.

Le président continue sa communication en soulignant un fait marquant : l'Association a attribué pour la première fois le « Prix Hellas et Roma », destiné à récompenser un mémoire de licence en archéologie classique. La récipiendaire fut Mlle Mélanie Roduit, pour son étude intitulée *Les Peintures de l'atrium de la Maison des Vetii à Pompei*. Ce prix, d'un montant de 5 000 francs, lui a été remis par le président lors de la fête annuelle de la Faculté des lettres, au château de Penthes, le 17 juin 2004, devant un parterre d'enseignants.

Le professeur Jean-Paul Descœudres, qui fait partie du jury, prend la parole pour remercier l'Association de sa générosité, non sans expliquer d'abord la teneur du mémoire et vanter les mérites de son auteur. Il loue ensuite l'Association pour son initiative, le « Prix Hellas et Roma » représentant un réel encouragement pour les étudiants. Encouragement bienvenu au moment où les sciences de l'Antiquité sont en crise, comme le montre l'exemple de l'Université de Neuchâtel, qui perd sa chaire de grec ancien.

Le président reprend le fil de son discours pour mentionner les deux voyages organisés par l'Association en 2004, l'un en Roumanie, sur la trace des Daces, du 10 au 18 juin, qui a rallié vingt-neuf personnes ; l'autre, en Tripolitaine (Libye), la patrie de l'empereur Septime Sévère, du 28 au 31 octobre, qui comptait trente-quatre participants. Ces voyages étaient agrémentés des commentaires et conférences de Jacques Chamay. Grâce à la parfaite organisation, la satisfaction fut complète, si l'on en croit les nombreuses lettres reçues par les organisateurs. Pour 2005, l'Association prépare un voyage en Bulgarie et un autre, plus bref, à Toulouse.

Parmi les activités du Comité, les publications occupent une bonne part. L'actuelle priorité est l'ouvrage consacré à la situle apulienne léguée au Musée par le baron Edmond de Rothschild, disparu en 1997. Le manuscrit se trouve en voie d'achèvement et il s'agit pour le Comité de trouver rapidement le financement nécessaire à l'édition, qu'on voudrait tout à fait digne du donateur et de l'œuvre.

Après avoir remercié la vice-présidente, Monique Nordmann, et les autres membres du Comité, de leur engagement et de leur fidélité, le président passe la parole à Cäsar Menz,

directeur du Musée. Celui-ci remercie à son tour le Comité du soutien indéfectible qu'il accorde à son institution. Il expose ensuite ses projets, et aussi ses soucis, démontrant ainsi sa confiance dans l'Association, un partenaire sur lequel il peut compter.

À ce point de l'ordre du jour, le micro est cédé à Jacques Chamay pour la présentation des dernières acquisitions. Il commence par mentionner deux antiquités étrusques, offertes par Fiorella Cottier, sur lesquelles il reviendra à la prochaine Assemblée. Puis il commente, en s'aidant de diapositives, quelques pièces marquantes parmi celles que Mme Suzanne Tardivat a offertes en 2003-2004 : une petite amphore à figures noires, attique, représentant le départ pour la guerre d'un jeune cavalier ; un flacon à parfum, rhodien, en forme de tête casquée, avec une face de Gorgone peinte en dessous ; une œnochoé à bec, falisque, figurant une ménade montée sur un char, tiré par quatre panthères.

Jacques Chamay s'acquitte ensuite de la petite conférence traditionnelle, dont le sujet est en relation avec le prochain voyage de l'Association. Intitulée *Au pays d'Orphée*, elle tourne autour des Thraces, anciens habitants de la Bulgarie. L'orateur entreprend d'abord de présenter Orphée, poète et musicien, qui descendit aux Enfers pour y rechercher sa femme, Eurydice. Un mythe fameux, qui a donné naissance à un mouvement religieux et ésotérique, influent durant toute l'Antiquité. Il parle ensuite du roi Lycurgue, qui tenta de s'opposer à Dionysos, au contraire de Maron, souverain des Cicons, qui accueillit le dieu favorablement et accepta le don de la vigne. Enfin, il raconte l'histoire de Rhésos, autre roi thrace, qui se porta au secours des Troyens et fut décapité pendant son sommeil par Ulysse et Diomède. Après l'évocation de ces personnages légendaires, Jacques Chamay brosse le tableau de la culture des Thraces, de leur organisation politique et sociale ainsi que de leur religion.

L'Assemblée se conclut par une visite des salles grecque, étrusque et romaine, où sont exposées pour l'occasion quelques acquisitions récentes. Une collation attend au Barocco ceux qui veulent prolonger la soirée, en toute amitié.

IMPRIME
RIE MEDE
CINE
HYGIENE
GENEVE
SUISSE

décembre-2005

Poids égyptiens · Récipients d'Asie occidentale · Nouvelle image des Enfers à figures noires · Provenance des marbres des sculptures grecques · Céramique et monnaie, un même art ? · Vase étrusque à dorures · Céramique daunienne · Ostie sur la *Tabula Peutingeriana* · Olpés en bronze · Lampes à huile romaines avec couronnes · Mains votives chrétiennes · Armure du duc de Rohan à Saint-Pierre · Paris – New York entre 1945 et 1962 · Jean-Jacques de Sellon et *La Fenêtre* · Fouilles à Kerma (Soudan) · Fouilles à Abu Rawash (Égypte) · Fouilles à Tell el-Makhzan (Égypte) · Fouilles à Guran (Croatie) · Vie des Musées d'art et d'histoire en 2004 · Enrichissements des collections en 2004 · Société des amis du Musée d'art et d'histoire · Hellas et Roma

Sylvie Aballéa · Mohamed Abd Al-Hafiz · Mohamed Abd El-Samie · Refaad Al-Taher · Anne Baezner · Patrizia Birchler Émery · Roland Blaettler · Charles Bonnet · Brenno Bottini · Matteo Campagnolo · Maria Campagnolo-Pothitou · Jacques Chamay · Jean-Luc Chappaz · Christophe Cherix · Laurent Chrzanovski · Chantal Courtois · Danielle Decrouez · Klara De Decker-Szabó · François Delahaye · Jean-Paul Descœudres · Ekkehard Diemann · Delphine Dixneuf · Estelle Fallet · Livio Fornara · José Godoy · Véronique Goncerut Estèbe · Caroline Guignard · Marc-André Haldimann · Matthieu Honegger · Danielle Junod-Sugnaux · Miljenko Jurkovic · Zsolt Kasztovszky · Paul Lang · Valérie Louzier-Gentaz · Marielle Martiniani-Reber · Rainer Michael Mason · Ivan Matejcic · Cäsar Menz · Hélène Meyer · Annelise Nicod · Nimr Ouda Mohamed · Muriel Pavesi · Karl Ramseyer · Serge Rebetez · Josef Riederer · Anne Rinuy · Claude Ritschard · Maddelena Rudloff-Azzi · Philippe Ruffieux · Anne-Claire Schumacher · Gaël Schweizer · Virginie Sélitrenny · François Storno · Fathi Talha · Jean Terrier · Dominique Valbelle · Michel Valloggia · Frederike van der Wielen-van Ommeren · Olivier Vodoz · Manuela Wullschleger

Musées d'art et d'histoire GENÈVE

LA BACONNIÈRE arts

2-915306-14-1

9 782915 306149

VILLE DE GENÈVE