Enrichissements de la bibliothèque d'art et d'archéologie en 2007

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **56 (2008)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Véronique Goncerut Estèbe

ENRICHISSEMENTS DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE EN 2007

Le fonds de la Bibliothèque d'art et d'archéologie s'accroît chaque année de milliers d'ouvrages grâce aux acquisitions, dons et échanges. Il ne sera pourtant présenté dans ce qui suit que les livres les plus précieux, les plus rares – ceux qui constituent progressivement le fonds d'œuvres d'art – ainsi qu'une partie des acquisitions onéreuses destinées à la lecture publique. La sélection de ces ouvrages est faite en concertation avec les conservateurs des Musées d'art et d'histoire et la Bibliothèque de Genève.

La Bibliothèque d'art et d'archéologie développe un fonds de livres d'artiste, de livres-objets et de livres de bibliophilie d'un grand intérêt artistique ou graphique. Ces œuvres sont destinées à être consultées par les usagers ou exposées à la Bibliothèque d'art et d'archéologie ainsi qu'au Cabinet des estampes ou aux Musées d'art et d'histoire.

Elle achète également des ouvrages clés pour la compréhension de l'art – comme des catalogues d'exposition, des documents anciens ou de la documentation des années 1960-1970, rares aujourd'hui – et elle complète son fonds très important de périodiques d'art.

La Bibliothèque d'art et d'archéologie collecte et soutient le travail des éditeurs qui permettent à des artistes de réaliser des livres. Grâce à des ordres permanents, elle acquiert depuis plusieurs années la totalité de leur production éditoriale et artistique.

Enfin, des monographies documentaires importantes pour la recherche et onéreuses sont achetées. Elles deviennent alors accessibles aux usagers qui peuvent les consulter en salle de lecture. Les ouvrages acquis sur demande des conservations des Musées d'art et d'histoire sont plus particulièrement utiles au traitement des collections (beaux-arts, archéologie, arts appliqués, numismatique…).

La Bibliothèque d'art et d'archéologie enrichit ses collections grâce aux dons de nombreux particuliers, d'éditeurs et des galeries genevoises. Il convient de citer les apports constants des conservateurs et des collaborateurs des Musées d'art et d'histoire, ainsi que d'institutions genevoises et suisses : les Départements de la Ville de Genève et les bibliothèques scientifiques ou municipales, l'Université de Genève, la Bibliothèque nationale suisse et l'Office fédéral de la culture (Berne), Pro Helvetia · Fondation suisse pour la culture (Zurich)…

La Bibliothèque d'art et d'archéologie est responsable de l'échange des publications des Musées d'art et d'histoire avec d'autres institutions. Grâce à l'envoi de publications et de la revue *Genava* en 2007, la Bibliothèque a entretenu des échanges avec six cent vingt et un musées, bibliothèques, instituts, sociétés, académies et universités du monde entier. Cette pratique est fondamentale : outre de faire connaître les Musées à l'étranger, elle a permis d'accroître le fonds de la Bibliothèque de cinq cent dix-sept monographies et de trois cent trois volumes de périodiques. De plus, la Bibliothèque participe à l'échange des doubles de périodiques par le biais de la liste électronique *Euroback*, ce qui, en 2007, a permis de compléter onze titres.

1. Mark Dion, *Fragments of Travel, Exploration & Adventure*, Paris 2007 (BAA, inv. 2007/14020-1)

Livres d'artiste

Mark Dion
Fragments of Travel, Exploration & Adventure. Paris : XN Éditions, 2007. [40] f. de différentes dimensions : ill. en noir et en coul. ; 32 cm + 8 documents divers. Exemplaire signé et numéroté 21/36 (fig. 1).

Jean Giono
Le Serpent d'étoiles : fragment / peintures originales de Youl. [Pierrerue] : [Youl], [2002]. [14] f. : ill. en coul. ; 16 cm. Le livre d'artiste déplié prend une forme d'étoile. Exemplaire signé et numéroté 66/100 (fig. 2).

Peter Lyssiotis
A Gardener at Midnight : Travels in the Holy Land : from Drawings Made on the Spot by Yabez Al-Kitab. [Melbourne] : Masterthief, 2004. [40] p., [49] p. de pl. : ill. en coul. ; 52 cm + 2 lithographies dans une enveloppe scellée. Exemplaire signé et numéroté 5/10.

Werner Pfeiffer
Alphabeticum. New York : Pear Whistle Press, 2006. [32] f. volants dans un emboîtage : ill. en noir et blanc ; 36 cm + 1 brochure ([20] p.). Portfolio d'expériences typographiques. Exemplaire signé et numéroté 28/52 (fig. 3).

Dominique et Jean Paul Ruiz
De l'achillée jaune à la yèble violette, les plantes tinctoriales. Saint-Aulaire : Dom et Jean Paul Ruiz, 2006. [96] p. : ill. en coul. ; 32 cm. Exemplaire signé et numéroté 13/40.

Dominique et Jean Paul Ruiz
Denise Le Dantec
Terres d'Égypte. Saint-Aulaire : Dom et Jean Paul Ruiz, 2007. 25 p. : ill. en coul. ; 19 × 24 cm. Exemplaire signé et numéroté 3/40.

Livres d'artiste genevois, romands et suisses

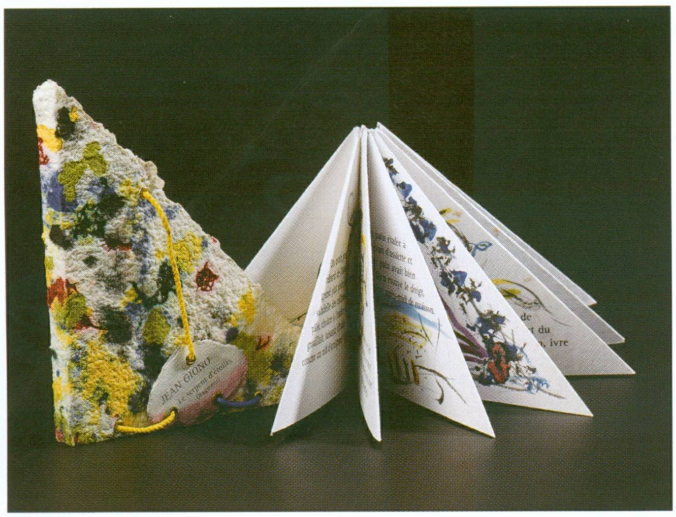
Marc Bauer
History of Masculinity : introduction : a viso aperto. Genève : Attitudes, 2007. [136] p. : ill. en noir et blanc ; 32 cm. Exemplaire de tête comportant un dessin original de l'artiste, signé et numéroté 9/10.

Michel Butor
Moyeu éolien / [texte manuscrit] ; [ill. de] Youl. Pierrerue ; Lucinges : [Youl], 2006. [4] f. : ill. en coul. ; 19 cm + 1 bâtonnet. Exemplaire signé et numéroté I/IV.

Michel Butor
Une averse d'émois / [texte manuscrit] ; [ill. de Youl]. Pierrerue : La Maison verte, 2006. [4] p. : ill. en coul. ; 77 cm. Exemplaire signé et numéroté 2/3.

Yan Duyvendak
Still. Genève : Attitudes, 2007. [124] p. : ill. en noir et blanc ; 17 × 25 cm. Exemplaire de tête comportant un dessin original de l'artiste, signé et numéroté 6/10.

Philippe Fretz · Christian Girard
Comme un lieu / Plantes sidérales. Lausanne : art&fiction, 2007. 1 leporello dans un étui : ill. en



2 (à gauche). Jean Giono, *Le Serpent d'étoiles : fragment* / peintures originales de Youl, [Pierrerue 2002] (BAA, inv. 2007/13167-1)

3 (à droite). Werner Pfeiffer, *Alphabeticum*, New York 2006 (BAA, inv. 2007/13277-1)

coul. ; 19 × 120 cm, plié 19 × 12 cm. (Collection Varia). Leporello imprimé sur ses deux faces d'une pointe sèche de Philippe Fretz, reliure de Sofi Eicher. Exemplaire signé et numéroté 7/20.

Hélène Gerster
14-16-18 : Coutance, un immeuble comme palimpseste. Lausanne : art&fiction, 2007. 64 p. : ill. en noir et blanc ; 16 cm. (Collection Varia). Reliure de Sofi Eicher à partir d'un plan de la ville de Genève. Exemplaire de tête accompagné d'une photographie de l'artiste, signé et numéroté 5/10.

Davide Giovanzano
Déguisés en anges, ils prirent feu. Lausanne : art&fiction, 2007. 61 f. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm. (Collection Pacific ; 11). Accompagné d'une pointe sèche de Céline Masson, reliure de Sofi Eicher. Exemplaire signé et numéroté 95/100.

Claude Hermann
Almanach II. Genève : Jacques Benador, 2006. 1 vol. ([52] f. [12] f. de pl.) dans un emboîtage : ill. en noir et blanc ; 30 cm. Exemplaire signé et numéroté 19/90 (fig. 4).

Céline Masson · Florence Grivel
Pulp ! Lausanne : art&fiction, 2007. 61 f. : ill. en coul. ; 20 cm. (Collection Pacific ; 12). Accompagné d'une pointe sèche de Céline Masson, reliure de Sofi Eicher. Exemplaire signé et numéroté 58/100.

Esteban Pagés
COBE, 1992, WMAP, 2003. Genève : Esteban Pagés, 2006. 2 planches (30 × 42 cm) dans un portefeuille : 2 clichés en zinc en noir et blanc ; 46 cm. Exemplaire signé et numéroté 13/50.

Dan Perjovschi
A Book with an Attitude : Starting Nov. 9 2006, Ends Nov. 16 : Dan Perjovschi in Geneva. Genève : Attitudes, 2007. [160] p. : ill. en noir et blanc ; 16 cm. Fac-similé du carnet de dessin réalisé pour l'exposition à l'espace Attitudes. Exemplaire de tête comportant un dessin original de l'artiste, signé et numéroté 2/10 (fig. 5).

Claudi Renna
Égypte. Lausanne : art&fiction, 2007. 1 carte géographique : ill. en coul. ; 24 cm. Carte géographique rehaussée d'interventions de l'artiste, reliure de Jacques Menétrey. Exemplaire signé et numéroté 3/6.

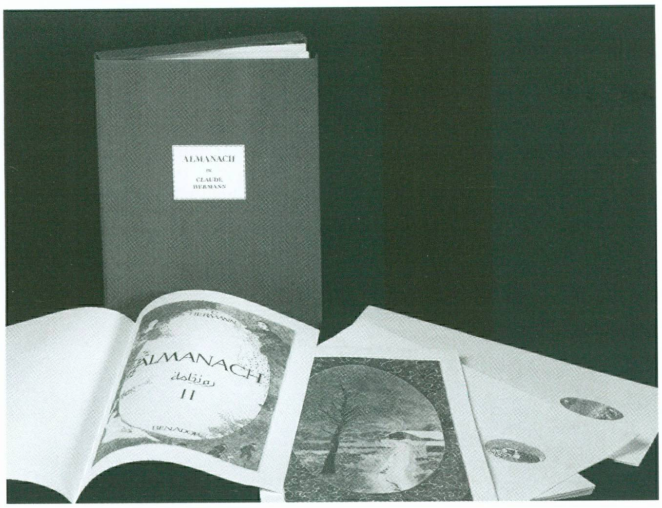
Didier Rittener
Storm Breeder. Genève : Attitudes, 2007. 1 vol. (2 dépl. : [44] p., [22] p.) : ill. en noir et blanc ; 31 cm. Exemplaire de tête comportant une œuvre originale (transfert sur vélin) de l'artiste, signé et numéroté 10/12.

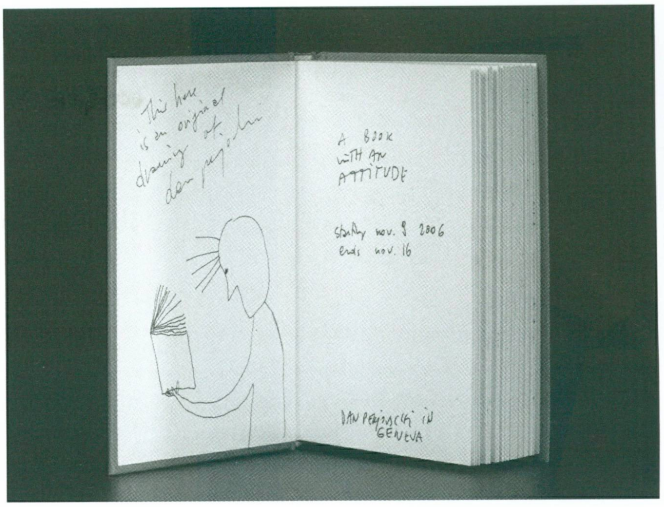
Sigismond de Vajay
Tentations. Genève : Association lettres et images ALI, 2000. [10] f. : ill. en noir et blanc ; 35 cm. Comporte dix linogravures imprimées sur du papier fabriqué à la main illustrant le poème de Jacques Prévert « Inventaire ». Exemplaire signé et numéroté 5/10.

Zabu Wahlen
Sur les traces de Ségantini… Lausanne : art&fiction, 2007. 132 p. : ill. en noir et blanc ; 20 cm + 1 carte. (Collection ShushLarry). Accompagné d'un tirage original de l'artiste, reliure de Sofi Eicher. Exemplaire de tête signé et numéroté 5/6.

Ordres permanents auprès d'éditeurs en Suisse et à l'étranger

La Bibliothèque d'art et d'archéologie acquiert la totalité de la production de livres d'artiste :
d'Attitudes espace d'arts contemporains (Genève, Suisse),





4 (à gauche). Claude Hermann, *Almanach II*, Genève 2006 (BAA, inv. 2007/11937-1)

5 (à droite). Dan Perjovschi, *A Book with an Attitude : Starting Nov. 9 2006, Ends Nov. 16 : Dan Perjovschi in Geneva*, Genève 2007 (BAA, inv. 2007/13189-1)

du Center for Contemporary Art (Kitakyushu, Japon),
des Éditions art&fiction (Lausanne, Suisse),
des Éditions du Basler Papiermühle (Bâle, Suisse) : la collection « Künstlerbücher für Kinder »,
des Éditions Book Works (Londres, Angleterre),
des Éditions Bülb Comix (Genève, Suisse),
des Éditions Fink (Zurich, Suisse),
des Éditions Hard Hat (Genève, Suisse),
des Éditions Héros-Limite (Genève, Suisse),
des Éditions Imschoot (Gand, Belgique),
des Éditions Jannink (Paris, France) : la collection « L'art en écrit »,
des Éditions JRP/Ringier (Zurich, Suisse),
des Éditions Nomades (Genève, Suisse) : la collection « Brises »,
des Éditions Olga (Genève, Suisse),
des Éditions Onestar Press (Paris, France),
des Éditions Quiquandquoi (Genève, Suisse) : la collection « Art y es-tu ? »,
des Éditions Periferia (Lucerne, Suisse),
des Éditions Revolver (Stuttgart, Allemagne),
des Éditions Small Noise (Bruxelles, Belgique) : la collection « Small Noise ».

Livres d'intérêt bibliophilique

À la croisée des chemins = An der Wege Kreuzung / [texte tiré de l'Ecclésiaste ; gravures : Martin Müller-Reinhart ; impression en taille-douce : Luc Guérin à l'Atelier Lacourière Frélaut, Paris ; graphisme : Republik, Montréal ; sérigraphie : Atelier für Siebdruck Lorenz Boegli, Zurich ; coffret : La Tranchefile, Montréal]. Montréal : Éric Dévlin, [2000]. 1 dépliant [9 f.] sous chemise et étui ; 15 cm. Martin Müller-Reinhart est un peintre et graveur suisse né en 1954 à Soleure. Exemplaire signé et numéroté 5/25.

André-Pierre Arnal
Le Temps résidé / [gravures (sérigraphies) : Martin Müller-Reinhart]. Montréal : Éric Dévlin ; Paris : Lacourière Frélaut, 2004. 2 leporellos (IV p.) (p. V à VIII) avec découpes de 8 p. chacun : ill. en noir et en coul., couv. en dépl. ill. ; 19 cm. Exemplaire signé et numéroté 21/32.

Érasme
Éloge de la folie / ill. de Claude Weisbuch ; [la conception et la mise en page de ce livre ont été réalisées par Pierre de Tartas]. Paris – Bièvres : [Pierre de Tartas], 1967. 120 p. : ill. en noir et en coul. ; 38 cm. Illustré de 19 lithographies originales de C. Weisbuch (2 planches en noir et 17 en couleurs). Exemplaire signé et numéroté 60/100.

Jules Verne
Tempête et calme [*poème*]. Octon : Verdigris, 2004. 1 leporello ([4] f.) ; 33 cm. Mezzotintes de Judith Rothchild. Tirage en forme de leporello. Exemplaire signé et numéroté 29/38.

Émile Zola
Vues de Venise. Octon : Verdigris, 2001. 1 leporello ([18] f.) : ill. en noir et blanc ; 26 cm. Gravures de Judith Rothchild. Exemplaire signé et numéroté 39/50.

Horlogerie

Laurent-Jean Chaudet
L'Art de l'essayeur. Paris : chez M. Desmarais, 1835. XVIII, 396 p. ; 21 cm.

Baptiste Nicolas Louis Vauquelin
Manuel complet de l'essayeur. Suivi de l'instruction sur l'essai des matières d'argent par la voie humide, et des dispositions du laboratoire de la monnaie de Paris / de M. Gay-Lussace. *Et manière de faire les essais des matières d'or et d'argent* / par M. d'Arcet. Paris : à la Librairie

encyclopédique de Roret, 1836. 248 p., 3 p. de pl., 134 p., 4 p. de pl. : ill. ; 15 cm. Nouvelle édition revue et augmentée par A. D. Vergnaud.

Henri Vever
La Bijouterie française au XIXe siècle (1800-1900). Paris : H. Floury, 1906-1908. 3 vol. : ill. ; 28 cm.

Arts graphiques et gravures

Olympe, ou, Métamorphose d'Ovide / traduction nouvelle, conférée avec le latin et enrichie de plusieurs figures ; avec la description du chaos en vers françois par le S. du Bartas. 3 vol. ([32], 214 p.) (pp. 225-548) (pp. 549-829, [1] p.) : ill. en noir et blanc ; 18° (12 cm). [Geneva] : par Jean de Tournes, 1609. Ouvrage orné de 194 bois gravés de Bernard Salomon.

Arts décoratifs et tissus

Antichi tessuti della basilica Ambrosiana / Alberto de Capitani d'Arzago. *La « Lettiera di Sant'Ambrogio »* / Ferdinando Reggiori. Milan : L'Arte, 1941.

Périodiques

Acéphale : religion, sociologie, philosophie. Paris : GLM, 1937. Deux fascicules achetés pour être présentés lors de l'exposition 2008 du Cabinet des estampes : *Chants exploratoires / Minotaure, la revue d'Albert Skira (1933-1939) : Nietzsche et les fascistes : une réparation* / par G. Bataille, P. Klossowski, A. Masson, J. Rollin, J. Wahl. Paris : GLM, 1937. 32 p. : ill. *Acéphale* : religion, sociologie, philosophie ; 21 janvier 1937 [= n° 2].
Dionysos / par G. Bataille, R. Caillois, P. Klossowski, A. Masson, J. Monnerot. Paris : GLM, 1937. 32 p. : ill. *Acéphale* : religion, sociologie, philosophie ; nos 3-4 [juillet 1937].

Trou. Moutier : Éditions de la Prévôté, dès 1979. Acquisition de plusieurs numéros de cette revue d'art en édition de tête.

Monographies et documentaires

Jaap Bolten
Abraham Bloemaert : c. 1565-1651 : the Drawings. [S.l.] : privately printed, 2007 (Leyde : Drukkerij Nautilus).

La Cappella degli Scrovegni a Padova = The Scrovegni Chapel in Padua / a cura di Davide Banzato [*et alii*]. Modène : F. C. Panini, 2005.

Dante Alighieri
La Commedia : con il commento di Iacomo della Lana nel manoscritto riccardiano-braidense. Rome : Salerno, 2007.

Alice I. Davies
The Drawings of Allart van Everdingen : A Complete Catalogue, Including the Studies for Reynard the Fox. Doornspijk : Davaco, 2007.

Le Dessin en Italie dans les collections publiques françaises : dessins des XVIIe et XVIIIe siècles / sous la dir. de Catherine Loisel. Montreuil : Gourcuff Gradenigo, 2006.

Dominique Dumas
Salons et expositions à Lyon, 1786-1918 : catalogue des exposants et liste de leurs œuvres. Dijon : L'Échelle de Jacob, 2007.

Enciclopedia del Museo del Prado / dir. Francisco Calvo Serraller. Madrid : Fundación Amigos del Museo del Prado, 2006.

Vivian Endicott Barnett
Kandinsky : Werkverzeichnis der Zeichnungen. Munich : C. H. Beck, dès 2006. Bd. 1 : Einzelblätter. Bd. 2 : Skizzenbücher.

La fattoria e la villa dell'Auditorium nel quartiere flaminio di Roma / a cura di Andrea Carandini. Rome : L'Erma di Bretschneider, 2006.

Firenze : l'albero dei musei / [dir. : Antonio Paolucci]. Rome : Istituto della Enciclopedia italiana, 2007.

Marina De Franceschini
Ville dell'agro romano. Rome : L'Erma di Bretschneider, 2005.

Teréz Gerszi
17th-Century Dutch and Flemish Drawings in the Budapest Museum of Fine Arts : A Complete Catalogue. Budapest : Szépm⊠vészeti múzeum, 2005.

André Gunthert · Michel Poivert
L'Art de la photographie : des origines à nos jours. [Paris] : Citadelles & Mazenod, 2007.

Jorn in Scandinavia : 1930-1953 : A Study of Asger Jorn's Artistic Development from 1930 to 1953 and a Catalogue of His Oil Painting from that Period / Guy Atkins with the help of Troels Andersen. Londres : Lund Humphries, [cop. 1968].

K. F. Dahmen : Werkverzeichnis / Thomas Weber ; Hrsg. Volker Dahmen. Cologne : W. König, 2003.

Garo Kürkman
Armenian Painters in the Ottoman Empire : 1600-1923. Istanbul : Matusalem publ., 2004.

Andréi Nakov
Kazimir Malewicz : le peintre absolu. Paris : Thalia, 2006-2007.

Guy Patrice · Michel Dauberville
Renoir : catalogue raisonné des tableaux, pastels,

dessins et aquarelles. Paris : Bernheim-Jeune, dès 2007. Tomes I et II.

Francesco Petrucci
Bernini pittore : dal disegno al « maraviglioso composto ». Rome : U. Bozzi, 2006.

Jane R. Pomeroy
Alexander Anderson (1775-1870) : Wood Engraver and Illustrator : an Annotated Bibliography. New Castle : Oak Knoll Press, 2005.

Renaissance Artists and Antique Sculpture : A Handbook of Sources / by Phyllis Pray Bober and Ruth Rubinstein ; with contributions by Susan Woodford. Londres : H. Miller ; Oxford : Oxford University Press, cop. 1986.

Michael Quick
George Inness : A Catalogue Raisonné. New Brunswick : Rutgers University Press, 2007.

Rouault : l'œuvre peint / texte de Bernard Dorival ; catalogue établi par Isabelle Rouault. Monte-Carlo : A. Sauret, 1988.

Pierre Sanchez
Dictionnaire du Salon des Tuileries, 1923-1962 : répertoire des exposants et liste des œuvres présentées. Dijon : L'Échelle de Jacob, 2007.

Paolo Serafini
Il pittore Luigi Nono (1850-1918) : catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni. Turin – New York : U. Allemandi, 2006.

Leonard J. Slatkes
The Paintings of Hendrick ter Brugghen (1588-1629) : Catalogue Raisonné. Philadelphie : John Benjamins Pub. Co., 2007.

Stuart Davis : A Catalogue Raisonné / edited by Ani Boyajian and Mark Rutkoski. New Haven, CT : Yale University Press, 2007.

Viviane Vareilles
Mario Cavaglieri (1887-1969) : catalogo ragionato dei dipinti. Turin : U. Allemandi, 2006.

Eric R. Varner
Mutilation and Transformation : « damnatio memoriae » and Roman Imperial Portraiture. Leyde – Boston : Brill, 2004.

Dina Vierny
André Bauchant : catalogue raisonné. Wabern : Benteli, 2005.

Virgil Solis / compiled by Dieter Beaujean ; edited by Giulia Bartrum. Rotterdam : Sound & Vision, 2005.

Rudi Wagenführ
Holzatlas. Leipzig : Fachbuchverlag, 1996.

Bibliographie

Un art enfantin : livres pour enfants illustrés par des artistes : guide de l'exposition de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, 26 novembre 2007 – 31 mai 2008 / [commissaire : Véronique Goncerut Estèbe ; avec la collaboration de Marc Borloz]. Genève 2007.

Liste des nouvelles acquisitions 2007.
Genève 2007.
Cette liste recense les nouvelles acquisitions traitées durant l'année. Elle est disponible sous forme imprimée sur demande. Elle est extraite du catalogue informatisé du Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale (RERO), accessible sur Internet[1].

Musées d'art et d'histoire : publications disponibles pour la vente et l'échange : état au 31 décembre 2006.
22e éd., Genève 2007.
Cette liste recense les ouvrages des Musées d'art et d'histoire disponibles pour la vente et les échanges avec d'autres institutions.

1. Adresse : http ://opac.rero.ch/ge

Crédit des illustrations

MAH, Flora Bevilacqua, fig. 1-5

Adresse de l'auteur
Véronique Goncerut Estèbe, conservatrice, Bibliothèque d'art et d'archéologie, promenade du Pin 5, CH-1204 Genève