Enrichissements du Musée Ariana en 2009

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **58 (2010)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

1. Niderviller | *Les Quatre Éléments*, vers 1765-1770 | Faïence, polychromie de petit feu, haut. 33,5 cm (MA, inv. AR 2009-543 [achat])

Les collections du Musée Ariana se sont une fois de plus considérablement enrichies en 2009. En effet, pas moins de six cent quatre-vingt-neuf nouveaux numéros ont été inscrits à l'inventaire : six cent quatorze céramiques et septante-cinq verres. Ce nombre important est entre autres dû à l'enregistrement, en 2009 seulement, du legs Csaba Gaspar, riche de quatre cent soixante œuvres et objets, arrivé dans notre institution une année plus tôt. Comme de coutume, l'accroissement des collections est essentiellement dû à la générosité remarquable de nos donateurs ; cependant, deux pièces ont pu être achetées par le Musée grâce à un fonds spécial : une tasse et sa soucoupe, ornées de fleurs xylographiées (*Holzschnittblumen*) dans le style de Meissen, en porcelaine tendre de Vincennes, vers 1747-1749, et un groupe figurant les Quatre Éléments, en faïence de Niderviller, datant des années 1765-1770 (inv. AR 2009-543 ; fig. 1).

Céramique du XXe siècle : une collection en constante progression

Csaba Gaspar, collectionneur passionné de céramique contemporaine et ami de longue date du Musée Ariana, nous a gratifiés de dons réguliers entre 1979 et début 2008, année de son décès, dans les domaines de la céramique d'artistes du XXe siècle et de la céramique industrielle des années 1920-1960. Il a généreusement légué l'ensemble de sa collection de céramique au Musée Ariana. Avec plus de deux mille pièces données et léguées, Csaba Gaspar est sur le plan quantitatif le plus important donateur du Musée Ariana de ces dernières décennies. Dans le domaine de la céramique industrielle, par exemple, Csaba Gaspar a constitué à lui seul la majeure partie de notre collection de porcelaine de Langenthal. Grâce aux dons additionnés de Csaba Gaspar et de Charles et Isabelle Roth (six cent trente-quatre pièces de céramique contemporaine, reçues entre 1982 et 2001), le Musée Ariana est en mesure aujourd'hui de dresser un large panorama de la création céramique du XXe siècle en Suisse et en Europe. Le legs Gaspar se distingue particulièrement par les ensembles importants du Suisse Édouard Chapallaz et de la Française Claire Debril (fig. 2). Parmi les céramistes suisses, on peut mentionner, sans exhaustivité, Jean-Claude et Hugues de Crousaz, Jacques Haeberlin, Brigitte Papazian, Aline Favre, Denise Millet ou Jacques Kaufmann, et, parmi les étrangers, Yoland Cazenove, Daniel de Montmollin, Eric Astoul et Hans Vangsø. Le Musée Ariana présentera à la fin de l'année une partie du legs Gaspar dans sa salle d'exposition du premier étage.

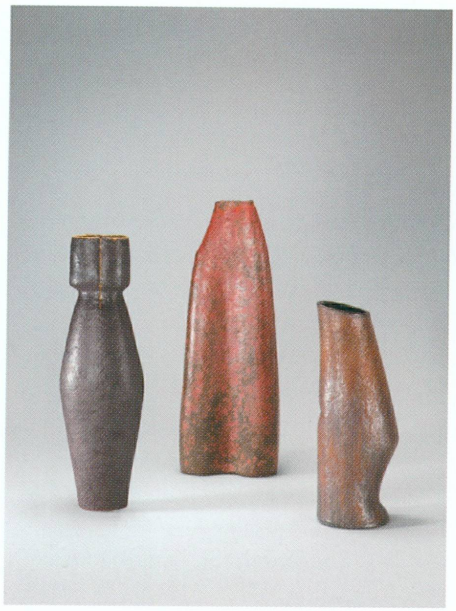
Dans le domaine contemporain toujours, Gisèle de Marignac a poursuivi en 2009 son action de mécénat en étroite collaboration avec le conservateur du Musée Ariana, Roland Blaettler, permettant un positionnement clair de l'institution dans la création céramique internationale. Une vingtaine d'œuvres majeures des céramistes Philippe Barde, Sandy Brown, Wouter Dam, Audrius Janusonis (inv. AR 2009-487 ; fig. 3), Bodil Manz, Gareth Mason, Enrique Mestre, Kathi Müller-B., Setsuko Nagasawa, Akio Takamori ainsi que du verrier Diego Feurer sont venues de la sorte enrichir et rehausser de manière notoire notre fonds.

Fiorella Cottier est également une spécialiste et passionnée de céramique. C'est elle qui a assuré la restauration des céramiques du Musée dans les années 1970-1980. Cette fidèle

2 (en haut, à gauche). Claire Debril (Arpajon [Essonne], 1927) | *Vases*, fin du XXe siècle | Faïence modelée, émaux, haut. 35,7 cm, 44,7 cm et 49,3 cm (MA, inv. AR 2009-137, AR 2009-139 et AR 2009-141 [legs Csaba Gaspar, Genève])

3 (en haut, à droite). Audrius Janusonis (Alytus [Lituanie], 1968) | « *Cocacola* », 2008 | Grès émaillé, haut. 80 cm (MA, inv. AR 2009-487 [don Gisèle de Marignac, Genève])

4 (en bas). Nailsea | *Rolling Pin*, fin du XVIIIe siècle ou XIXe siècle | Verre bleu soufflé, décor doré, rehaussé de peinture à froid, long. 43,5 cm (MA, inv. AR 2009-495 [don Jean et Félix Flügel, Genève])



amie de l'Ariana a offert un ensemble d'œuvres contemporaines intéressantes d'Enrique Mestre, de Jo-Anne Caron-Devroey, d'Édouard Chapallaz, de Maria Bofill, de Josep Llorens Artigas et de Tatsuzo Shimaoka.

Dons de céramique et de verre anciens

Jean et Félix Flügel ont fait preuve à maintes reprises d'une grande générosité envers le Musée Ariana. En 1997, Mme Jean Flügel a offert une remarquable collection de verrerie anglaise des XVIIe et XVIIIe siècles. À l'occasion du déménagement du couple de

5. Doccia, Manufacture Richard Ginori | *Vase monumental*, vers 1856 | Faïence, polychromie de grand feu, haut. 93 cm (MA, inv. AR 2009-595 [don Manuela Busino-Maschietto, Chêne-Bourg])

collectionneurs en 2009, dix-huit verres et céramiques de provenances diverses sont venus rejoindre nos collections : une carafe en cristal, un *rolling pin*, rouleau commémoratif offert par le marin en partance à son aimée (inv. AR 2009-495 ; fig. 4), et un presse-papier *millefiori* pour le verre, des porcelaines chinoises et japonaises ainsi que des faïences européennes pour la céramique.

Active présidente de la Société des amis du Musée d'art et d'histoire de 1979 à 1999 et historienne de l'art passionnée, Manuela Busino-Maschietto a tenu à remettre, en souvenir de ses parents Ugo et Renata Maschietto Mazzacurati, une partie de sa belle collection de verre et de céramique italiens des XIXe et XXe siècles à Roland Blaettler avant

le départ de ce dernier de l'institution fin 2009. C'est ainsi qu'un important ensemble de soixante-quatre pièces, comprenant des verres vénitiens, des presse-papier en cristal français, des figurines en porcelaine italienne et un vase monumental en faïence de la Manufacture Richard Ginori à Doccia (inv. AR 2009-595 ; fig. 5) est arrivé dans nos murs. Après restauration, la collection sera présentée au public.

Autre ensemble notable et varié, celui offert par Simone Bogen, qui comprend trente-sept verres et huit porcelaines et faïences européens des XIXe et XXe siècles.

En 2009, le Musée Ariana a également reçu les dons suivants :

De Carla Barbier-Reusen, un vase et une potiche en faïence fine de Rozenburg, début du XXe siècle ; d'Yvonne Bercher, une coupe en terre cuite décorée de motifs traditionnels des potiers tunisiens de Sejnane, vers 2008 ; de Roland Blaettler, deux assiettes en porcelaine de Herend, vers 1872, imitant le « service à frise riche » créé à Sèvres pour Marie-Antoinette (Roland Blaettler a également contribué à l'acquisition d'une sculpture de Marc Leuthold réalisée dans les ateliers de la Fondation Bruckner à Carouge et présentée à l'occasion du Parcours céramique carougeois) ; de Yolande Crowe, une paire de vases en porcelaine de Worcester, 1820-1825, et un *kashkul* (sébile de derviche) en terre siliceuse persane du XVIIe siècle ; de Séverine Fontanet, un vase en grès attribué à Paul Beyer, début du XXe siècle ; de la Manufacture de Herend, à la suite de l'exposition consacrée à cette production au Musée Ariana en 2008-2009, une tasse avec sa soucoupe et une assiette, avant 2009 ; de Frank Nievergelt, un vase de la Manufacture Bodmer, Zurich, 1928 ; de Fabienne Perrochon-Megevant, une saucière et son plateau en faïence fine de Sarreguemines, début du XXe siècle ; de Bernard Schlup, un lot de trente carreaux, comprenant un bel ensemble d'azulejos portugais et de carreaux espagnols (XVe-XIXe siècle) ; de Frédérique Steiger, un service de dix-neuf pièces en grès fin, dit *black basalt*, de Wedgwood, vers 1912, assorti d'un récit illustré ; de Georgette Strobino, une tasse et sa soucoupe en faïence fine de la Manufacture C. P. Lambert à Sèvres, vers 1806.

Crédit des illustrations
Musée Ariana, Nathalie Sabato, fig. 1-5

Adresse de l'auteur
Anne-Claire Schumacher, conservatrice,
Musée Ariana, avenue de la Paix 10,
CH-1202 Genève