# Déontologie et préservation du patrimoine au cœur des réflexions

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **59 (2011)**

PDF erstellt am: **05.06.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# Déontologie et préservation du patrimoine au cœur des réflexions

## Déontologie

La constitution des collections des Musées d'art et d'histoire, comme celles des autres grands musées, est tributaire de l'histoire d'un XXe siècle jalonné par des conflits et par la recomposition d'une société internationale.

L'adoption de la convention UNESCO de 1970, relative à la prévention du trafic illicite et au retour des biens culturels illégalement exportés a réorienté les conceptions qui, jusqu'alors, gouvernaient les politiques d'acquisition et de circulation des collections. En 1986, l'adoption par le Conseil international des musées (ICOM) d'un code de déontologie a renforcé ce nouvel équilibre et posé les fondements de nouvelles pratiques professionnelles.

La Suisse a intégré ces préceptes internationaux à travers la loi sur le transfert des biens culturels adoptée en 2003, renouvelant par là-même les obligations auxquelles sont désormais tenus les acteurs du marché de l'art et les conservateurs de musée. Dans cette voie, la Ville de Genève a initié, pour la première fois en Europe, une politique de transparence sur les conditions de conservation et de constitution des collections des musées. Une commission de déontologie a été instituée à l'automne 2009. Elle est chargée d'évaluer le statut des collections, notamment lorsque la provenance est discutable. Loin de remettre en cause la détention et la conservation des collections par les Musées d'art et d'histoire, cette évaluation a pour objectif de clarifier la propriété et l'authenticité des collections. L'enjeu de ce travail est de poser les conditions et le cadre de référence pour une conservation durable des collections et une politique d'acquisition conforme aux normes déontologiques reconnues par la communauté muséale.

**Vincent Négri**

L'une des rares sculptures en terre cuite ouest-africaine découverte en contexte archéologique, à Kushe (région de Nok, Nigéria), par l'équipe de recherche germano-nigériane du professeur Peter Breunig et du Dr Nicole Rupp, de l'Université de Francfort. © N. Rupp, 2010.

## Colloques internationaux

Prenant appui sur la tradition humanitaire de la cité genevoise et son attachement à la sauvegarde de patrimoines en péril, dans laquelle l'institution joue un rôle actif, les Musées d'art et d'histoire ont par ailleurs lancé, en 2011, l'organisation et l'accueil d'une série de colloques internationaux centrés sur l'histoire de la protection des biens culturels lors de crises et de conflits, sur le pillage et le commerce illicite, ou encore sur l'érosion des sites archéologiques régionaux :

*Sauvegarde du patrimoine et conflits armés : de la guerre civile espagnole aux guerres du XXIe siècle*
Musée d'art et d'histoire, 7 et 8 avril 2011. Une publication des actes du colloque paraîtra en 2012.

*Mémoire africaine en péril*
Colloque organisé par la Société suisse d'études africaines en collaboration avec le laboratoire Archéologie et Peuplement de l'Afrique de l'Unité d'anthropologie de l'Université de Genève, le CNRS et les Musées d'art et d'histoire, 15 et 16 septembre 2011.

*Sauvegarde des patrimoines archéologiques régionaux*
Musée d'art et d'histoire, 17 novembre 2011.

À l'Université de Genève : *Patrimoine universel / Revendications locales*
Symposium international organisé par l'Association Culturelle Égypto-Suisse, les Musées d'art et d'histoire et l'Université de Genève, 10 et 11 février 2011.

**Muriel Pavesi**