Publications parues en 2010-2011

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **59 (2011)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

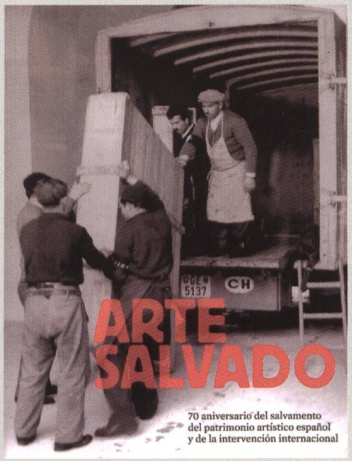
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

CATALOGUES D'EXPOSITION



Arte salvado : 70e anniversaire du sauvetage du patrimoine artistique espagnol et de l'intervention internationale (1939-2009 : Madrid, Valence, Barcelone et Genève)
Arturo Colorado Castellary (direction et rédaction), avec des contributions de Juan José Alonso Martin *et al.*, coordination de la traduction Mayte García Julliard.
123 pages. Édition française : Musée d'art et d'histoire, Genève et Acción Cultural Española, 2011.

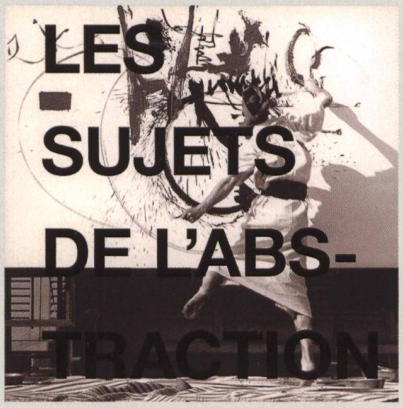
Charles de Montaigu. Dédale de souvenirs
Charles de Montaigu et Christian Rümelin (direction et rédaction).
94 pages, Noir sur Noir, Genève 2011.

Corot en Suisse
Paul Lang (direction et rédaction), avec des contributions de Valentina Anker *et al.*
267 pages, Musées d'art et d'histoire, Somogy éditions d'art, Genève – Paris 2010.

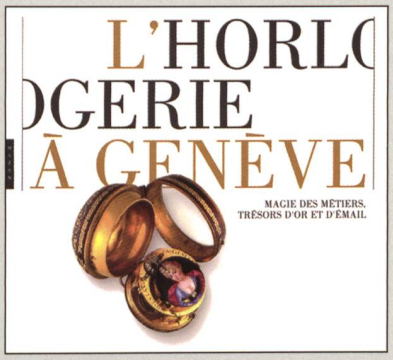
Décor, design & industrie : les arts appliqués à Genève
Alexandre Fiette (direction et rédaction), avec des contributions d'Anne Baezner *et al.*
559 pages, Musées d'art et d'histoire, Somogy éditions d'art, Genève – Paris 2010.

Félix Vallotton : de la gravure à la peinture
Christian Rümelin (direction et rédaction), avec des contributions d'Alexandra Blanc, Mayte García Julliard et Caroline Guignard.
159 pages, Benteli, Berne 2010.

Hans Hartung : estampes = Druckgraphik
Céline Chicha-Castex, Christian Rümelin et Andreas Schalhorn (direction et rédaction), avec la collaboration de Geneviève Laplanche.
271 pages, Bibliothèque nationale de France, Paris 2010.



Les Sujets de l'abstraction : peinture non-figurative de la Seconde École de Paris, 1946-1962. 101 chefs-d'œuvre de la Fondation Gandur pour l'Art
Éric de Chassey et Eveline Notter (direction et rédaction), avec la collaboration de Justine Moeckli, avec des contributions de Jean-Paul Ameline *et al.*
319 pages, Musées d'art et d'histoire, 5 Continents Éditions, Genève – Milan 2011.



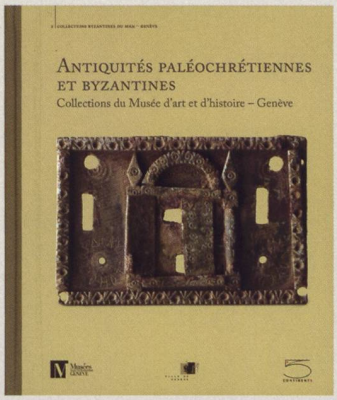
L'Horlogerie à Genève : magie des métiers, trésors d'or et d'émail
Estelle Fallet (direction et rédaction), avec des contributions d'Anne Baezner et Gabrielle Mino-Matot.
143 pages, Musées d'art et d'histoire, Éditions Hazan, Genève – Paris 2011.

Mountains and Lake. Landscapes by Alexandre Perrier (1862-1936)
Isabelle Payot Wunderli (direction et rédaction).
150 pages, Shanghai Museum, Shanghai 2011.

Voici un dessin suisse
Julie Enckell Julliard (direction et rédaction), avec la collaboration de Laurence Schmidlin.
256 pages, JRP-Ringier, Zurich 2010.
(Catalogue publié par le Musée Jenisch, Vevey)

CATALOGUES DE COLLECTION

Catalogue des bandelettes de momies. Musée d'art et d'histoire de Genève (*Cahiers de la Société d'Égyptologie*, vol. 10) Marie Vandenbeusch.
144 pages, 23 planches, Genève 2010.



Antiquités paléochrétiennes et byzantines, IIIe-XIVe siècles : collections du Musée d'art et d'histoire – Genève
Marielle Martiniani-Reber (direction et rédaction), avec la collaboration de Marc-André Haldimann, Jacques Chamay, Maria Campagnolo-Pothitou *et al.*
355 pages, Musées d'art et d'histoire, 5 Continents Éditions, Genève – Milan 2011.

Facéties lumineuses : lampes-statuettes antiques d'Alexandrie dans les collections du Musée d'art et d'histoire de Genève et du Département des antiquités grecques, étrusques et romaines du Musée du Louvre (*Hellas et Roma*, 13)
Laurent Chrzanovski (rédaction), avant-propos de Jacques Chamay, avec des contributions de Néguine Mathieux, Alain Pasquier et Jean-Louis Podvin.
116 pages, Edizioni Et, Milan 2011.

AUTRES PUBLICATIONS

Musée d'art et d'histoire, Genève : MCMX-MMX
Jean-Yves Marin (direction), Nathalie Chaix (resp. publication), avec la collaboration de Florence Joye, avec des contributions de David Matthey *et al.*
Musées d'art et d'histoire ; La Baconnière/Arts Éditeur, Genève 2010.
[Vol. 1] : *100 ans en images*, 166 pages.
[Vol. 2] : *Vœux*, 127 pages.
[Vol. 3] : *Le grand musée*, 123 pages.
[Vol. 4] : *Littérature*, 110 pages.
[Vol. 5] : *BD*, 95 pages.

PÉRIODIQUE

Genava, nouvelle série, tome 58, revue d'archéologie et d'histoire de l'art du Musée.
255 pages, Musées d'art et d'histoire, Médecine & Hygiène, Chêne-Bourg, 2010.

PUBLICATIONS EN LIGNE

Collections des MAH en ligne (ressource électronique).
Musée d'art et d'histoire, Genève 2010.
http://www.ville-ge.ch/musinfo/bd/mah/collections/.

PUBLICATIONS INDIVIDUELLES

Matteo Campagnolo
Une médaille pour le Musée d'art et d'histoire de Genève
Numis-Post & MHZ, Bad Ragaz, 5, 2010, pp. 65-72.

Maria Campagnolo-Pothitou
Deux monnaies rares et inédites : des tremisses de Michel III (842-867)
Schweizer Münzblätter, 237, 2010, pp. 18-24.

Maria Campagnolo-Pothitou
Comme un relent d'iconoclasme, au début du XIIe siècle. Le témoignage sigillographique
In : Actes du colloque *L'Aniconisme dans l'art religieux byzantin*, Genève (à paraître en 2012).

Philippe Collombert
Les stèles d'enceinte de Thoutmosis III à Héliopolis
Bulletin de la Société d'Égyptologie, Genève, 28, 2008-2010, pp. 5-13.

William Eisler
La collection de médailles de la Bibliothèque publique de Genève au XVIIIe siècle : splendeur, politique et diplomatie
In : *Histoire des collections à Genève du XVIe au XIXe siècle*, Georg, Chêne-Bourg, 2011, pp. 61-89.

Mayte García Julliard
Polémicas de una exposición : *Les Chefs-d'œuvre du Prado au Musée de Genève*
In : *Patrimonio, guerra civil y posguerra*, actes du congrès international, janvier 2010, Musée du Prado, Université Complutense, Madrid, 2010, pp. 357-369.

Mayte García Julliard
De la profondeur du hors-champ
In : *André Kasper. Le quotidien lyrique*, Ville de Carouge, 2010, pp. 11-13.

Marc-André Haldimann, Lorenz E. Baumer, Matteo Campagnolo, Clara Fivaz et Nathalie Wüthrich
Genève, centenaire du Musée d'art et d'histoire : la collection romaine de référence en Suisse reçoit une salle d'exposition rénovée
Archéologie suisse, 33.2010.4, pp. 4-17.

Marc-André Haldimann, Lorenz E. Baumer, Matteo Campagnolo, Clara Fivaz et Nathalie Wüthrich
Genève : le renouveau des antiques au Musée d'art et d'histoire
Archéologia, 484, 2011, pp. 54-61.

Christian Rümelin
Remarks on Giambattista Tiepolo's Scherzi
Print Quarterly XXVIII, 3, 2011, pp. 322-326.

Christian Rümelin
The search for the 'True appearance of Things'
In : *Claude Lorrain. The Enchanted Landscape*, Ashmolean Museum, Oxford 2011, pp. 151-159.

Marie Vandenbeusch
Les première fouilles de l'Egypt Exploration Fund : Édouard Naville à Tell el-Maskhuta
Bulletin de la Société d'Égyptologie, Genève, 28, 2008-2010, pp. 139-170.