Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 59 (2011)

Artikel: Introduction
Autor: Marin, Jean-Yves
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-728280

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Introduction

JEAN-YVES MARIN, DIRECTEUR DES MUSÉES D'ART ET D'HISTOIRE

LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE, CONSTRUIT IL Y A CENT ANS, EST L'UN DES PLUS GRANDS MUSÉES DE SUISSE. UN DÉFI MAJEUR POUR SON AVENIR SE PRÉSENTE AUJOURD'HUI. CE DOSSIER EN DÉTAILLE LES ENJEUX.

1 La façade principale du musée par un matin d'orage (2005).

2 Vue sur la promenade de l'Observatoire et le lac depuis les toits du musée.

De nature encyclopédique, et fruit de la réunion de fonds muséaux régionaux, de fondations, de dons de collectionneurs et de citoyens au goût éclairé, le Musée d'art et d'histoire expose sur cinq niveaux plus de 7000 œuvres d'art et objets d'histoire. Il est aussi l'un des seuls grands musées européens à n'avoir jamais connu de rénovation depuis son ouverture au public en 1910.

Aujourd'hui, le bâtiment est à bout de souffle : la sécurité des visiteurs est assurée grâce à la vigilance et à l'ingéniosité des services techniques de la Ville. Le parcours muséographique est par endroits obsolète, malgré la présence d'incontestables chefs-d'œuvre et de collections prestigieuses. Seule une politique des publics déterminée et la création d'expositions et d'événements réguliers assurent encore une fréquentation respectable au musée. Pourtant, il n'est que de constater le nombre de prêts consentis par le MAH aux institutions muséales européennes pour mesurer l'attrait de ses collections.

Le moment est donc venu d'aborder résolument l'indispensable rénovation et l'agrandissement du MAH qui doivent, pour des raisons structurelles et économiques, être entrepris conjointement. C'est le choix qu'a retenu le Conseil administratif de la Ville de Genève en confiant à l'architecte Jean Nouvel une étude destinée à apporter des remèdes aux maux dont souffre le musée.

Pour mener à bien ce travail, les architectes ont recours à de nombreuses études techniques et, en liaison étroite avec le personnel scientifique du musée, proposent un cadre muséographique. Le but est que les collections retrouvent place dans des salles où le subtil équilibre que traduit si bien la notion « d'art et d'histoire » demeure le fondement de l'identité du musée de Genève.

Le beau bâtiment construit par Marc Camoletti s'est vu, au cours du temps, allégé de son administration, installée aujourd'hui juste à côté dans l'ancienne école des Casemates, et libéré des réserves de collections conservées ailleurs. C'est donc tout l'espace disponible dans le bâtiment rénové et agrandi, soit plus de 13 000 m² (voir tableau p. 116), qui sera mis à la disposition du public et reconfiguré pour présenter le meilleur des collections.

On comprend aisément que seule l'utilisation de la cour intérieure du musée permet de trouver cette étrange alchimie qui, par l'entrecroisement de l'ancien et du moderne, donne une âme au musée. L'encyclopédisme des collections ne peut s'appréhender que dans la cohérence du parcours. C'est la clé de la réussite du redéploiement des œuvres.

Avant même qu'elle ne soit rendue, l'étude menée par les architectes fait l'objet d'un légitime débat, car sa réalisation conditionne le futur et propose un nouveau modèle architectural à la ville. Quel que soit l'avenir de ce projet, auquel toutes les équipes du musée ont travaillé avec ferveur, il nous a semblé nécessaire d'en publier les principaux caractères. À bien des égards, le résultat des études forme un socle d'informations dont l'exploitation s'avèrera indispensable dans les années à venir.

Le Musée d'art et d'histoire est le reflet de la société genevoise, immuable et en perpétuelle évolution, secret et ouvert sur le monde. En accueillant ce que Genève a produit ou acquis de meilleur au cours des siècles, il est le grand témoin de la ville, le lieu où chaque habitant, chaque nouvel arrivant peut se rendre pour partager son identité, en un mot pour vivre ensemble. |

CRÉDIT DES ILLUSTRATIONS
MAH, F. Bevilacqua (fig. 1, 2).