Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 60 (2012)

Vorwort: Éditorial
Autor: Marin, Jean-Yves

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Éditorial

LENTEMENT LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE continue sa mue pour parvenir à une restauration et un agrandissement de son bâtiment historique longtemps délaissé. Convertir un musée de style « Beaux-Arts », d'esprit XIXe siècle, en un musée du XXIe siècle demande beaucoup de réflexion et de dialogue.

Genava doit alimenter ces débats sur les enjeux d'aujourd'hui, loin des polémiques et des partis pris. C'est dans cet esprit que, dans la précédente édition de la revue, le dossier portait sur le projet architectural de la rénovation et de l'agrandissement. À l'heure où j'écris ces lignes, il a connu des modifications significatives, résultant d'un travail commun et d'un long et fructueux dialogue avec la Commission des monuments, de la nature et des sites. Tout ceci sera bien entendu publié dans l'un des prochains numéros de *Genava*, pour servir à l'histoire de notre musée et à sa connaissance.

Le dossier que vous découvrirez dans ce numéro est consacré au mécénat, présent à toutes les étapes de la vie du musée depuis sa fondation, rendue possible grâce à un apport financier de Charles Galland. Que ce soit pour l'enrichissement des collections ou dans la mise à disposition de moyens pour réaliser des présentations et des événements, les mécènes ont toujours répondu présent. C'est le cas encore aujourd'hui avec la Fondation pour l'agrandissement du Musée d'art et d'histoire et l'engagement décisif de Jean Claude Gandur en faveur de ce projet. Tout ceci se devait d'être remis dans une perspective historique.

Le musée est aussi une institution qui s'inscrit dans la longue durée et s'entoure d'un corpus déontologique nécessaire à la bonne conservation de ses collections. Il faut donc connaître, au sens premier, ces milliers d'objets d'histoire et d'œuvres d'art dont on nous a confié la garde. Leur étude focalise toute l'attention du personnel scientifique et technique du musée. Elle se renouvelle à chaque génération au gré des avancées de la recherche. C'est la première mission de *Genava* que d'être le reflet de ces travaux, qui seront retranscrits dans les inventaires scientifiques. Écrites dans un langage clair, à l'érudition discrète, ces études sont tenues à la disposition du monde académique et doivent satisfaire un public curieux, à la recherche d'informations que les cartels de salle ne peuvent fournir.

Vous retrouverez également dans cette édition les différentes rubriques qui donnent accès à la vie quotidienne du musée. Ces informations sont réunies par le personnel du Musée d'art et d'histoire, que je remercie des heures consacrées à ces pages, malgré un emploi du temps déjà bien chargé.

Jean-Luc Chappaz, Mayte García Julliard et Catherine Terzaghi assurent avec vigilance et érudition le suivi éditorial de *Genava*, je les en remercie très sincèrement. Bonne lecture.

Jean-Yves Marin
Directeur des Musées d'art et d'histoire
Février 2013