Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 60 (2012)

Artikel: Hellas et Roma : une association dans le rôle de mécène
Autor: Eggly, Jacques-Simon / Chamay, Jacques
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-728149

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Hellas et Roma : une association dans le rôle de mécène

JACQUES-SIMON EGGLY, JACQUES CHAMAY

1 Peintre d'Achille (attribution), *Offrande d'un faon à la déesse Artémis*, Lécythe (détail), Attique, 450/445 av. J.-C. Céramique à figures rouges, haut. 41 cm. MAH, inv. HR 195 ; don Jean Lauffenburger, 1991.

C'est dans l'Antiquité gréco-romaine qu'est née la notion de mécénat. Il faut citer d'abord Ptolémée, souverain grec d'Égypte, qui fonda en 290/280 av. J.-C. la Bibliothèque et le *Mouseion* d'Alexandrie, celui-ci devenant l'ancêtre des musées. Vint ensuite le fameux Caius Clinius Maecenas, dit Mécène. Descendant d'une grande famille étrusque et chevalier romain, ami et conseiller d'Auguste, il est passé à la postérité comme protecteur d'Horace et de Virgile, son nom ayant servi à forger le néologisme de mécène. Enfin, on ne saurait oublier Hérode Atticus qui, sous le règne d'Hadrien, a inondé la Grèce et Rome de ses libéralités en matière artistique. Et ce n'est donc pas un hasard si c'est une collection d'antiquités essentiellement classiques, celle du genevois Walther Fol, qui se trouve, entre autres, à l'origine du Musée d'art et d'histoire. En effet, le Musée Fol, originellement situé dans l'Hôtel du Résident de France à la Grand-Rue, avait besoin d'être relogé et c'est pour répondre à ce besoin que le bâtiment actuel fut élevé, et cela grâce à la générosité de Charles Galland.

Avant d'être un lieu de rencontres, d'événements culturels, ouvert au public, aux écoles et aux touristes, un musée est d'abord un lieu de conservation du patrimoine. Autrement dit, il ne vaut que par les collections qu'il contient, conserve et étudie. Conscientes de ce fait et du rôle éminent de l'Antiquité classique dans la culture occidentale, quelques personnes proches du Département d'archéologie du Musée d'art et d'histoire ont fondé l'Association Hellas et Roma. Son premier président, Olivier Reverdin, le grand helléniste genevois, a donné à cette association ses objectifs, résumés ainsi :

1. soutenir le Département d'archéologie du Musée d'art et d'histoire ;
2. enrichir et compléter les collections grecque, étrusque et romaine du Musée d'art et d'histoire, en y déposant les antiquités qu'elle reçoit, par don et legs, ou acquiert, sur le marché officiel et avec ses propres fonds ;
3. mettre en valeur et étudier le patrimoine archéologique du Musée d'art et d'histoire et celui de l'Association, en suscitant des recherches, en faisant paraître des articles et des livres qui leur soient consacrés ;
4. d'une manière générale, susciter l'intérêt du public pour l'art antique, en organisant des expositions, des conférences, des colloques, des excursions et voyages d'étude.

La politique d'enrichissement de l'Association, dûment murie et éprouvée, n'a pas varié au cours des années : éviter l'éparpillement, l'échantillonnage, pour se concentrer sur les points forts du Département d'archéologie, ceux qui font déjà sa singularité et sa réputation, par exemple la céramique attique et italiote.

Dans un souci de renforcer les liens avec l'Université de Genève, son partenaire « naturel », l'Association a constitué, au sein de sa collection, une section nommée *Ostraca*, qui rassemble des fragments de poterie de toute sorte. Elle est actuellement mise à disposition de l'Unité d'archéologie classique pour l'enseignement et la recherche. De la même manière, des moulages de statues antiques sont déposés à l'Université.

En 30 ans d'activité, sous les présidences successives d'Olivier Reverdin, d'Olivier Vodoz et de Jacques-Simon Eggly, l'Association a pu enrichir le Musée d'une collection de plus de 600 antiquités, sculptures, vases, bronzes, figurines en terre cuite, mosaïques, sarcophages, monnaies. Tous ces objets ne sont évidemment pas d'égale importance, mais aucun n'est banal ni dépourvu d'intérêt. Les principaux sont exposés dans les salles égyptienne, grecque, italique et romaine, les autres étant conservés dans les dépôts du Musée, d'où ils sortent parfois pour des expositions temporaires.

Ces pages sont l'occasion de rendre hommage à quelques-uns des généreux donateurs : Suzanne Tardivat, Alfred de Schulthess, Gérard et Monique Nordmann, Alain Patry, Pierre Sciclounoff, Ines Jucker. Les autres ne méritent pas moins de rester dans nos mémoires.

En automne 2012, une nouvelle convention a été signée entre l'Association et la Ville de Genève, dont dépend le Musée, qui permettra de continuer ce fructueux partenariat, en bonne intelligence, et pour le bien du patrimoine genevois. |

ADRESSE DE L'ASSOCIATION
Jacques-Simon Eggly, président ; Jacques Chamay, membre du comité, Association Hellas et Roma, Rue du 1er Juin 31, 1207 Genève.

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Chamay (réd.), Fiorella Cottier et Frederike van der Wielen, *Hellas & Roma, Association pour l'étude et le rayonnement de l'art grec et romain, 25 ans d'activité*, Neuchâtel 2009.
Philippe Turrel (éd.), *Mécènes, Les bâtisseurs du patrimoine*, Neuchâtel 2011.

CRÉDIT DE L'ILLUSTRATION
CHAMAN / Studio ; S. Crettenand (fig. 1).