Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **61 (2013)**

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Sommaire

Éditorial 4

5 **I DOSSIER**

L'ART DE L'INVENTAIRE

L'inventaire au Musée d'art et d'histoire Dominik Remondino et Suzanne Rivier 7
A, B et C comme dentelles, B comme bois et G comme Renaissance Gabriella Lini 15
Regard sur l'inventaire : une petite bête qui monte… et qui augmente Jean-Luc Chappaz 23
Un musée déménagé, des collections reconquises Anne Baezner 29
Présences photographiques Mayte García Julliard et Geneviève Laplanche 39
La documentation en conservation-restauration Victor Lopes 47
Inventaire et médiation David Matthey et Dominik Remondino 51

57 **II ARTICLES ET ÉTUDES**

BEAUX-ARTS

Recherche de provenance Brigitte Monti 59
Sabina Poppæa Victor Lopes et Helena de Melo 65
***Femme à sa toilette*, envers et endroit d'un accrochage** Laurence Madeline 73
Barthélemy Menn : peindre et enseigner. Un projet de recherche
Marie Therese Bätschmann, Léa Gentil et Tamara Chanal 75
L'évocation du monde des sirènes par Edward Burne-Jones Isabelle Payot Wunderli 85

ARTS APPLIQUÉS

Entre méandres et volutes : pérégrinations d'un brûle-parfum japonais Gaël Bonzon 89

97 **III RAPPORT D'ACTIVITÉ 2013**

Introduction 99
Offre culturelle 101
Médiation culturelle
Communication
Bibliothèque d'art et d'archéologie
Expositions
Collections 112
Conservation-restauration
Inventaire et documentation scientifique
Publications et colloques 118
Vie de l'institution 122
Organisation
Rapport financier
Grands projets 130
Rénovation et agrandissement du MAH
Écoquartier Jonction : l'avenir des réserves du MAH
Amis 136
Société des Amis du Musée d'art et d'histoire
Association Hellas et Roma
Mécènes et donateurs 138
Donateurs du Musée d'art et d'histoire, 2013 (hors BAA)
Donateurs de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, 2013