Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **62 (2014)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Sommaire

Éditorial 4

5 **I DOSSIER**

LA CONSERVATION-RESTAURATION

Conserver et restaurer au Musée d'art et d'histoire de Genève Victor Lopes 7

La conservation préventive au Musée d'art et d'histoire Normand Fontaine 13

Reconnaître la peinture Frédéric Elsig et Victor Lopes 15

De la restauration à la conservation Bernadette Rey-Bellet et Isabelle Anex 21

Quelques associations professionnelles des métiers de la conservation 24

Recyclages antiques Jean-Luc Chappaz, Manuela Wullschleger et Nathalie Wüthrich 31

La médiation culturelle au service de la conservation-restauration David Matthey 39

Conservation de la collection d'estampes *kabuki* du Cabinet d'arts graphiques Véronique Strasser 45

Violes, serpents et trompettes marines Emanuele Marconi 51

La conservation-restauration d'un cabinet à médailles Pierre Boesiger 59

La numismatique des collectionneurs Matteo Campagnolo 63

Exemples d'observations effectuées durant la conservation-restauration 66

71 **II ARTICLES ET ÉTUDES**

ARTS APPLIQUÉS

Une donation exceptionnelle d'œuvres de Jean Dunand Gaël Bonzon 73

Du Faubourg Saint-Antoine aux Rues-Basses Gaël Bonzon et Gabriella Lini 77

BEAUX-ARTS

Ludwig Losbichler Gutjahr Brigitte Monti 89

« W. Bumbury fec. London » Caroline Guignard 97

107 **III RAPPORT D'ACTIVITÉ 2014**

Introduction 109

Offre culturelle 110

Médiation culturelle

Communication

Bibliothèque d'art et d'archéologie

Expositions

Collections 121

Conservation-restauration

Inventaire et documentation scientifique

Prêts

Publications, journées d'étude et conférences 126

Vie de l'institution 132

Organisation

Rapport financier

Grands projets 135

Projet de rénovation et d'agrandissement

Amis 138

Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

Association Hellas et Roma

Mécènes et donateurs 141