Éditorial

Autor(en): **Marin, Jean-Yves**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **63 (2015)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Éditorial

EN 1923, LE DIRECTEUR DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, WALDEMAR DEONNA, ÉCRIT À PROPOS DE L'ANNÉE 1922 : « le rapport annuel du MAH se présente aujourd'hui sous une forme un peu modifiée ». Ainsi naquit *Genava*, sous le patronage de l'antique divinité celtique dont le nom s'identifie à celui de la cité qu'elle protège, et que l'on retrouve sur une dédicace conservée dans nos collections.

Depuis près d'un siècle, ce ne sont pas loin de 30 000 pages qui furent publiées – chronique de la vie d'un musée où, légitimement, l'étude et la recherche ont joué un rôle essentiel. Cet étonnant corpus consacré à l'histoire artistique et matérielle de Genève est d'une richesse infinie. C'est pourquoi j'ai demandé à la Bibliothèque d'art et d'archéologie de débuter la numérisation de l'intégralité des 93 volumes de *Genava* (ancienne série : I à XXX, 1923-1952 ; nouvelle série : 1 à 63, 1953-2015) en vue de leur mise en ligne. C'est une seconde jeunesse qui se profile pour des dizaines d'articles de qualité dont l'audience est trop souvent demeurée confidentielle du fait d'une diffusion artisanale.

Demain, le site web des MAH accueillera encore de futurs dossiers et articles consacrés aux collections. L'inventaire de ces dernières sera lui aussi progressivement mis en ligne. À moyen terme, il deviendra un outil de référence pour les chercheurs et un mode de découverte pédagogique et ludique pour tous ceux qu'intéressent les collections du MAH. L'immense matière réunie pour la rédaction des catalogues d'exposition, des catalogues raisonnés et autres publications universitaires sera aussi à la portée de tous.

Certes, nous sommes sentimentalement attachés à la version papier de *Genava*, mais force est de constater qu'elle est devenue obsolète et que son coût est toujours plus élevé pour un lectorat intéressé, mais néanmoins clairsemé. Il lui faudra désormais accéder à la version numérique que chaque visiteur, proche ou éloigné, pourra maintenant consulter. Mais que l'on se rassure, les augures laissent présager que la divinité celtique qui veille sur le MAH demeurera parmi nous et protégera de ses bienfaits une politique numérique au service de la recherche, pour le plaisir du plus grand nombre.

Ce volume a été coordonné par Catherine Terzaghi et Jean-Luc Chappaz, auxquels j'adresse mes chaleureux remerciements. Je tiens également à exprimer ma gratitude aux nombreuses collaboratrices et collaborateurs des différents secteurs du MAH qui ont apporté leur contribution à cette livraison. J'adresse enfin un remerciement particulier aux auteurs du dossier consacré aux arts appliqués, au moment où ce domaine aux multiples facettes prend un nouveau départ et doit trouver sa voie dans le large spectre des collections du musée.

Jean-Yves Marin
Directeur des Musées d'art et d'histoire
Novembre 2016