Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **64 (2016)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Sommaire

Éditorial 6

5 **I ARTICLES ET ÉTUDES**

ARTS APPLIQUÉS

La toile de Sion. Étude des fragments de Bâle, Berne, Genève, Lausanne et Zurich Sylvie Aballéa 9

La toile de Sion. Histoire matérielle et traitements de conservation-restauration 21
Victor Lopes, Tu-Khanh Tran N'guyen, Martine Degli Agosti

Un coffre-fort comme pièce de musée Gaël Bonzon 27

BEAUX-ARTS

Madame Hodler, une œuvre d'Alice Bailly Justine Moeckli 37

Les Sept Paroles de Fernand Sarnette Caroline Guignard 47

Une œuvre sortie de l'ombre. Horace de Saussure par lui-même Victor Lopes 59

Max Meirowsky, industriel, collectionneur, émigrant. De Cologne à Genève, via Berlin et Amsterdam 65
Brigitte Monti

Liste des œuvres de la collection de Max Meirowsky déposées au Musée d'art et d'histoire 71

Ferdinand Hodler et l'Allemagne 73

MAISON TAVEL

La Maison Tavel, un musée trentenaire dans une demeure plusieurs fois centenaire Alexandre Fiette 81

Une maison et ses hôtes : bénévolat à la Maison Tavel Rose-Marie Taylor, Alexandre Fiette 96

En marge de l'histoire de la Maison Tavel Otto Kolly 99

Témoignages et messages d'anciens occupants de la maison 104

DIVERS

Partenariats public-privé dans les musées : une affaire d'éthique ? Laura Zani 111

115 **II RAPPORT D'ACTIVITÉ 2016**

COLLECTIONS

Archéologie 123

Beaux-arts 129

Cabinet d'arts graphiques 132

Arts appliqués 136

Horlogerie 141

Bibliothèque d'art et d'archéologie 147

Conservation-restauration 149

Inventaire et documentation scientifique 152

Prêts 154

OFFRE CULTURELLE

Médiation culturelle 159

Communication 163

Expositions 165

Publications, colloques et conférences 168

VIE DE L'INSTITUTION

Organisation 179

Bâtiments et entretien 181

Association Hellas et Roma 183

Société des Amis du Musée d'art et d'histoire 184

Mécènes et donateurs 186

ANNEXES