# Éditorial

Autor(en): **Marin, Jean-Yves**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **64 (2016)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# Éditorial

LE NUMÉRO 64, 2016, DE LA REVUE *GENAVA* PARAÎT AUJOURD'HUI EXCLUSIVEMENT EN VERSION NUMÉRIQUE, afin d'offrir une plus grande diffusion aux études et recherches des équipes scientifiques et techniques du Musée d'art et d'histoire, tout en limitant les frais de production et d'envoi. Le *Rapport d'activité 2016* est inclus dans cette livraison, mais est également publié en version papier pour nos partenaires.

Il n'est pas inutile de rappeler ici que l'impact médiatique et l'intérêt du public pour les expositions font de celles-ci la pointe émergée de l'iceberg et qu'elles n'existent que par l'intense travail accompli au quotidien sur les collections. Celles du MAH comptent quelque 650 000 œuvres d'art et objets d'histoire, et ne cessent de s'enrichir. Elles nécessitent une vigilance de tous les instants et des moyens humains et financiers substantiels pour qu'elles puissent jouer leur rôle éducatif et culturel auprès des Genevois et des visiteurs de notre ville. Ce sont avant tout l'étude et la conservation des collections qui ouvrent la voie à la diffusion des savoirs et qui permettent au MAH de gagner en visibilité, non seulement en Suisse mais aussi ailleurs dans le monde.

L'engagement des secteurs du musée dans les débats générés par le référendum du 28 février 2016 a consisté à faire connaître le projet d'agrandissement, dans sa globalité comme dans ses intentions muséographiques et programmatiques, entraînant une relecture complète du sens et de la place des collections dans le futur.

La coïncidence du calendrier avec les premiers travaux du chantier des collections, qui occupe actuellement une place centrale dans l'activité du MAH, permet de poursuivre cette réflexion générale au moment où s'élabore un nouveau projet pour le musée. Durant cette période charnière, il est essentiel de tout mettre en œuvre pour garantir des collections parfaitement inventoriées, restaurées et conservées selon les normes et les techniques les plus récentes.

Vous trouverez dans ce numéro le fruit de recherches sur des objets, voire des pans entiers de collections jusqu'ici mal connus ou peu étudiés. Le chantier des collections, comme les travaux préalables à une exposition, sont des occasions d'identifier et de remettre en contexte des œuvres pour en proposer de nouveaux regards. Ainsi, d'un coffre-fort à un autoportrait d'Horace de Saussure, sans oublier une mystérieuse « toile de Sion », notre connaissance des collections du MAH progresse pour enrichir l'histoire de Genève et développer la recherche comparée avec d'autres musées du monde. De ce point de vue, la publication en ligne est un puissant outil de diffusion internationale.

Cette année enfin, un accent particulier est mis sur la Maison Tavel qui, vous le découvrirez, nous apporte encore de bien belles surprises.

Parallèlement, les secteurs Expositions et Médiation continuent d'œuvrer chaque jour pour accueillir les visiteurs dans les meilleures conditions. Saison après saison, vous trouverez le programme de nos manifestations dans le journal du musée (MAHG), ainsi que sur notre site Internet (http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/).

Jean-Yves Marin
Directeur des Musées d'art et d'histoire
Novembre 2017